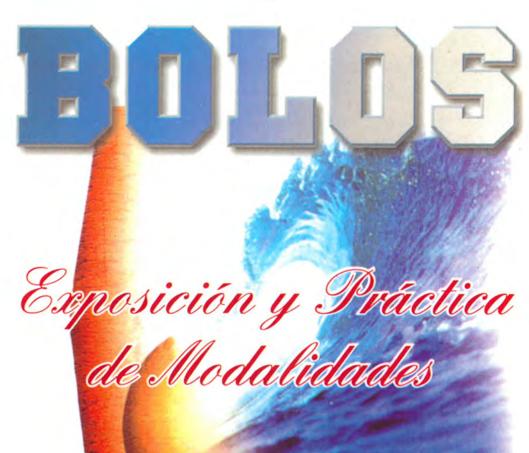


# I Congreso Nacional de



# 27-30 septiembre 2000 SANTANDER

Paraninfo de la Magdalena Complejo Municipal de Deportes "La Albericia"

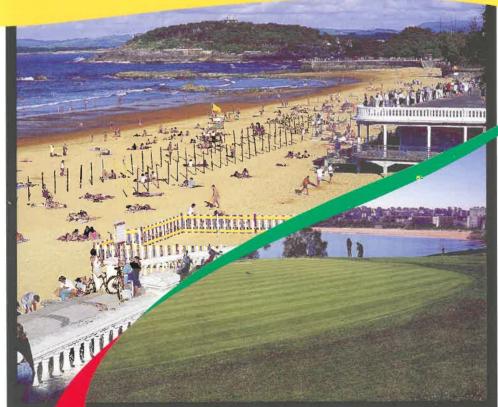
Edición Patrocinada por:











сіндад iдeal







# LIBRO DE ACTAS I CONGRESO NACIONAL DE BOLOS SANTANDER 2000

Edición realizada con la colaboración del Banco Santander Central Hispano y el Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Santander

ISBN: 84-699-9282-1

Depósito legal: SA-842-2002

Edita: Federación Cántabra de Bolos Imprime: Gráficas A. Navarro, s.l.



#### Presentación

Santander, ciudad de congresos por excelencia, acogió con orgullo y satisfacción la celebración del I Congreso Nacional de Bolos que se desarrolló del 27 al 30 de Septiembre de 2000 en el Paraninfo de la Magdalena, organizado por la Federación Cántabra de Bolos. Fue una cita que sirvió para la convivencia y el intercambio entre las diversas modalidades de juegos de bolos que se practican en España.

Las profundas transformaciones sociales, culturales y técnicas, que coinciden a escala universal con el tránsito hacia el nuevo siglo, están teniendo una extraordinaria repercusión en todo cuanto concierne a valoración, protección y tratamiento de nuestro patrimonio cultural. Es innegable que los bolos suponen una parte muy importante de este bagaje cultural de los pueblos y, por lo tanto, es responsabilidad de todos impulsar y proyectar hacia el futuro los juegos y deportes que nos unen y nos distinguen.

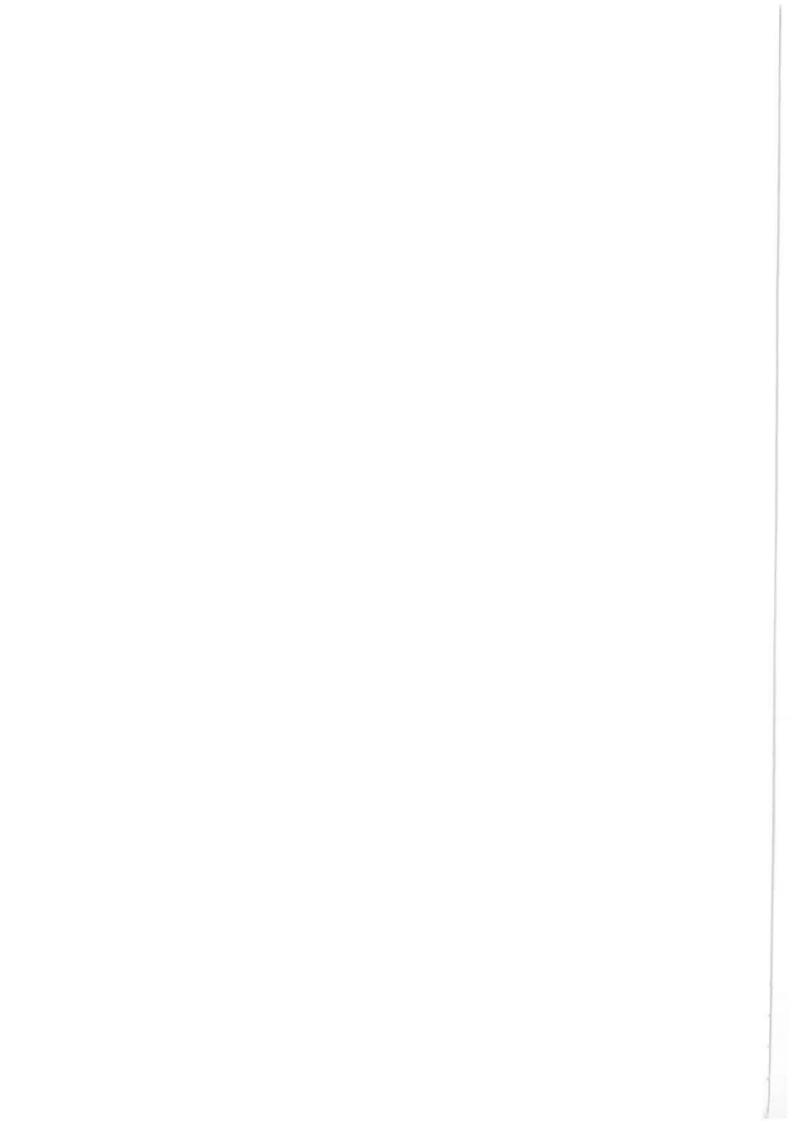
Este foro de trabajo que supuso el I Congreso Nacional de Bolos constituyó un marco ideal para evaluar los diversos conceptos y métodos de trabajo que, heredados y consolidados a lo largo de los tiempos, han hecho posible su supervivencia hasta nuestros días. Pero igualmente, este Congreso sirvió para debatir y establecer las bases y criterios de actuación que permitieran afrontar con solvencia los nuevos retos planteados.

El Libro de Actas que ahora se edita, fruto de los trabajos realizados en el I Congreso Nacional de Bolos, servirá de partida para los próximos foros a celebrar en distintos lugares de la geografía española.

Como alcalde de Santander quiero hacer llegar mi felicitación a la Federación Cántabra de Bolos por su trabajo, así como mi agradecimiento a todos los congresistas que han participado en este evento, sabiendo que se alcanzaron los objetivos propuestos y que se ha contribuido a consolidar las diferentes modalidades de bolos practicadas en nuestro país.

GONZALO PIÑEIRO GARCÍA-LAGO Alcalde del Ayuntamiento de Santander







#### **PRÓLOGO**

No cabe duda que el I Congreso Nacional de Bolos, celebrado en Santander en Septiembre de 2000 fue un acontecimiento que marcará el futuro de las muchas modalidades de juegos que pueden acogerse a este nombre genérico de *Bolos*. Veintiocho de estas modalidades se dieron cita en Santander y tuvieron la oportunidad de exponer su situación actual, sus problemas, sus expectativas... al mismo tiempo que mostrar a los demás sus formas de juego. En definitiva fue un encuentro que permitió conocer a nuestros parientes más próximos y quizás conocernos mejor nosotros mismos. Por otra parte la participación en este Congreso de una delegación de la Bretaña francesa, dándole a este evento una dimensión internacional, nos abre la puerta para un futuro prometedor en el que los Bolos y los Juegos Tradicionales en general, cumpliendo con su misión histórica, servirán una vez más como vínculo de relación entre los hombres, en este caso entre los hombres y mujeres de las distintas regiones y países de Europa.

Algunas de estas modalidades, en otra época tan enraizadas entre las gentes de sus respectivos pueblos y comarcas, y que, lejos de ser un deporte, representaban una de las escasas formas de ocio de que disponían, venían sufriendo durante las últimas décadas un progresivo abandono por parte de sus gentes -especialmente por los más jóvenes, más atraídos quizás por otras formas de deporte más competitivas- que las conducían irremediablemente al olvido y a la desaparición. Sería nuestro deseo que este Congreso significara un punto de partida para que por parte de todos se encuentren formas de promoción y mejora de las estructuras que conduzcan a la recuperación y a la práctica de estas modalidades entre los jóvenes, contribuyendo así a la conservación de la riqueza cultural que representan los Bolos en las respectivas Comunidades.

Otras modalidades que han ido evolucionando, acomodándose a los tiempos, han sufrido una transformación que las han conducido a una deportivización absoluta. También en estos casos será necesario hacer esfuerzos tendentes a recuperar las raíces de los Bolos y, sin necesidad de renunciar al espectáculo deportivo, por otra parte bien consolidado, incentivar la práctica popular como forma de ocio.

Para la Federación Cántabra de Bolos y para mí como Presidente, responsable de la organización del Congreso, sería muy gratificante que cada modalidad hubiera encontrado en Santander su punto de partida para conseguir sus objetivos. Por nuestra parte, debemos manifestar con gran satisfacción que uno de nuestros objetivos sí que se cumplió sobradamente: el constatar que no estamos solos y que este encuentro sirvió para conocer, para conocernos, hombres y mujeres que sin saberlo pertenecíamos a la misma familia: la familia de los Bolos.

Fernando Diestro Gómez
Presidente de la Federación Cántabra de Bolos

# Comité de Konor

S.M. EL REY D. JUAN CARLOS I S.A.R. D. FELIPE DE BORBÓN Excmo. Sr. D. JOSÉ MARÍA AZNAR LÓPEZ Presidente del Gobierno de España Excmo. Sr. D. JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ SIESO Presidente del Gobierno de Cantabria Excma. Sra. Dña. PILAR DEL CASTILLO VERA Ministra de Educación, Cultura y Deporte Excmo. Sr. D. RAFAEL DE LA SIERRA GONZÁLEZ Presidente del Parlamento Regional de Cantabria Excmo. Sr. D. ALBERTO J. CUARTAS GALVÁN Delegado del Gobierno en Cantabria Ilmo. Sr. D. GONZALO PIÑEIRO GARCÍA-LAGO Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Santander Excmo. Sr. D. JOSÉ ANTONIO CAGIGAS RODRÍGUEZ Consejero de Cultura y Deporte - Cantabria Exema. Sra. Dña. SOFÍA JUARISTI ZALDUENDO Consejera de Educación y Juventud Ilmo. Sr. D. JUAN A. GÓMEZ-ANGULO RODRÍGUEZ Secretario de Estado y Presidente del C.D.S. Exemo. Sr. D. JOSÉ LUIS GARCÍA DELGADO Rector Magnífico de la LIIMP D.ALFREDO GOYENECHE MORENO Presidente del Comité Olímpico Español D. GUILLERMO JESÚS JIMÉNEZ RAMOS Directo General de Deporte del C.D.S. D. JOSÉ LUIS BOTO ÁLVAREZ Presidente de la Federación Española de Bolos D. FERNANDO DIESTRO GÓMEZ Presidente de la Federación Cántabra de Bolos D. JOSÉ MANUEL RIANCHO PALAZUELOS Concejal de Deporte - Presidente del I.M.D. Santander D. EUTIQUIO FOMPEROSA SOLAR Subdirector General Banco Santander Central Hispano D. LUIS MORANTE SÁNCHEZ Director Gerente del Instituto Municipal de Deportes

# Comité Organizador

Presidente: Fernando Diestro Gómez

Coordinadores: José Ángel Hoyos Perote, Enrique Torre Bolado y

Fernando de la Torre Renedo.

**Vocales:** José Manuel Iglesias Gil, Germán Solana García, José Antonio Mazas Palacio, José Luis Camino Martín, Javier Santamaría Pontón, José Antonio Abascal Aguirre, Juan Antonio Amenábar Pérez,

Javier Lantarón Ruiz y Luis Ángel Mosquera Blanco. **Secretario General:** Esteban del Campo Gutiérrez.



# Programa

#### Miércoles 27 de Septiembre

20,30 h. Acto Inaugural y cóctel de bienvenida Paraninfo de la Magdalena

#### Jueves 28 de Septiembre

- 9,00 h. Entrega de documentación y acreditaciones.
- 9,30 h. Comunicaciones.

Modalidades: Batiente, Bolo Palentino, Pasabolo Losa, Birllas de Campo, Cuatreada, Tres Tablones y Pasabolo Tablón.

- 11,30 h. Descanso pausa café.
- 12,00 h. Comunicaciones.

Modalidades: Bolo Burgalés, Bitlles Catalanas, Bolo Alavés, Birlas Valencianas y Bolo Palma.

13,30 h. Conferencia Plenaria.

"El deporte base en la formación integral de la juventud". D. José Antonio Cagigas Rodríguez, Consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

14,30 h. Almuerzo.

Club de Golf Mataleñas

17,00 h. Talleres Prácticos - Exhibiciones

Complejo Municipal de La Albericia

Modalidades: Batiente, Bolo Femenino de Palencia, Pasabolo Losa, Birllas de Campo, Cuatreada, Pasabolo Tablón, Bolo Burgalés, Bitlles Catalanas, Bolo Alavés, Birlas Valencianas y Bolo Palma.

#### Viernes 29 de Septiembre

9,00 h. Comunicaciones.

Modalidades: Bolo Cervato, Bolo Celta, Bolo Berciano, Bolo Pasiego, Bolo Riañés, Bolo Segoviano.

10,45 h. Conferencia Temática

"Bolos: mujeres y hombres". Fernando Maestro Guerrero, Director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca).

11.30 h. Descanso - pausa café.

12.00 h. Conferencia temática.

"Los Bolos en Cantabria: una realidad socio-cultural". José Ángel Hoyos Perote, Vicepresidente de la F.C.B.

12'45 h. Comunicaciones.

Modalidades: Bolo Tineo, Bolo Leonés y Bolos en Bretaña (Francia)

14,30 h. Almuerzo.

Club de Golf Mataleñas

17.00 h. Talleres Prácticos - Exhibiciones

Compleio Municipal de La Albericia y Bolera "El Parque" (Maliaño)

Modalidades: Batiente, Pasabolo Losa, Birllas de Campo, Tres Tablones, Pasabolo Tablón, Bolo Burgalés, Bolo Femenino de Palencia, Bitlles Catalanas, Bolo Alavés, Bolo Cervato, Bolo Celta, Bolo Pasiego, Bolo Riañés, Bolo Tineo, Bolo Leonés.

#### Sábado, 30 de Septiembre

9.00 h. Comunicaciones.

Modalidades: Bolo Ribereño, Bolo Huertano, Bolo Llano, Bolo Conquense, Bolo Serrano y Bolo Maragato.

10,45 h. Conferencia Temática.

"La riqueza motriz y cultural de los juegos de bolos". Pere Lavega i Burgués, Profesor del INEFC Lleida.

11,30 h. Descanso - pausa café.

12.00 h. Conferencia Temática.

"Juegos y deportes tradicionales y autóctonos: los bolos en Castilla y León". Juan Carlos Martín Nicolás. Profesor del INEF Castilla y León.

12,45 h. Coloquio - Debate.

13,30 h. Conferencia Plenaria.

"Estructura del deporte federado". Juan Ramón Beorlegui Ibars. Subdirector General de Deporte del Consejo Superior de Deportes.

14,30 h. Almuerzo.

Club de Golf Mataleñas

17,00 h Talleres Prácticos - Exhibiciones.

Complejo Municipal de La Albericia y Bolera "El Parque" (Maliaño) Modalidades: Batiente, Pasabolo Losa, Birllas de Campo, Pasabolo Tablón, Bolo Burgalés, Bolo Alavés, Bolo Palma, Bolo Berciano, Bolo Segoviano, Bolo Ribereño, Bolo Huertano, Bolo Llano, Bolo Conquense y Bolo Maragato.

21,00 h. Acto de Clausura y cóctel de despedida.

Parlamento de Cantabria.

# Comunicaciones

#### **MODALIDAD**

#### **PONENTE**

#### **Bolos de Mujeres:**

- Birllas de Campo

- Bolo Ribereño

- Bolo Palentino

- Bolo Segoviano

Fernando Maestro Guerrero Carlos de la Villa Porras

Pilar Ungidos y Juan Carlos Martín

Juan Carlos Martín Nicolás

#### Bolos de Derribo:

- Bolo Huertano

- Bitlles Catalanas

- Bolo Alavés

Cuatreada

- Bolo Leonés

Bolo Riañés

- Bolo Pasiego

- Bolo Burgalés

- Bolo Llano

- Bolo Palma

- Bolo Conquense

- Bolo Serrano

- Billa de Cuenca

- Tres Tablones

- Bolos en Bretaña

- Birlas Valencianas

Magdalena Navarro Pere Lavega i Burgués

Javier Garmendia Berriozábal

José Ramón Crespo Rodríguez

Juan Carlos Martín Nicolás

Juan Carlos Martín Nicolás

Antonio Martínez Valencia

Roberto Heras Gil

Juan Carlos Martín

Fernando de la Torre Renedo

Juan Ignacio Lillo

Enrique Buendía González

Enrique Buendía González

Juan Carlos Martín Nicolás

Christian Queré

Ángel Gómez y Navarro

#### Pasabolos:

Pasabolo Losa

- Pasabolo Tablón

- Bolo Maragato

- Bolo Berciano

- Bolo Celta

Batiente

- Bolo Tineo

- Pasabolo Burgalés

Celestino Cueto Peña Noé del Río San Sebastián Juan Carlos Martín Nicolás Juan Carlos Martín Nicolás Riacardo Pérez Verdes Jesús Zapico García J. Gerardo Ruiz Alonso

Roberto Heras Gil

# Presentación a los Medios de Comunicación



El I Congreso Nacional de Bolos fue presentado a los Medios de Comunicación de Cantabria el miércoles 14 de Septiembre. El acto tuvo lugar en la recién estrenada sede de la Federación Cántabra de Bolos, en el Aula del Proyecto Educativo "Madera de Ser". Participaron en la presentación de este acontecimiento, junto al Presidente de la F.C.B. D. Fernando Diestro, las siguientes autoridades:

- D. José Antonio Cagigas Rodríguez, Consejero de Cultura y Deporte de Cantabria
- -D. José Santos Díaz Ğarcía, Director General de Deportes de Cantabria
- D. Eduardo Rubalcaba Pérez, Teniente-Alcalde del Ayuntamiento de Santander
- D. José Manuel Riancho Palazuelos, Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Santander
- D. Juan Carlos Corniero Lera, Asesor de la Consejería de Educación y Juventud.

Prensa

#### BOLDS

# I Congreso Nacional de Bolos, en **Santander**

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

Como adelantamos ayer, el «I Congreso Nacional de Bolos», se desarrollará en Santander entre los días 27 y 30 del presente mes. El Paraninfo de La Magdalena

acogerá a las sencillas gentes de los bolos, en sesiones académi-cas de singular relieve y trascendencia.

Es la primera vez que en España se celebra un Congreso de estas características. Un congreso basado en el estudio de las raí-ces tradicionales: de escudriñar en los juegos «de pueblo». El análisis de características y sensa-ciones que estas manifestaciones provocan, casi todas llenas de modestia y de tradición, con personas que se empeñan, primero en conservar y después en difundir estos juegos, con las consiguientes dificultadas, por ser en casi todos los casos de rancia solera, pero evidentemente implantados en determinadas regiones y zonas concretas, por lo que, de alguna forma, repre-sentan sus costumbres y mues-tran su filosofía.

#### Veinticinco modalidades

Las pretensiones de los organi Las pretensiones de los organi-zadores del Congreso (federa-ción Cántabra de Bolos), espe-raban según su inicial proyecto, una intervención más escasa, pero los acontecimientos y las flu-siones de modalidades múy minoritarias han presentado ponencias y comunicaciones, que serán debatidas y mostradas directamente en Talleres Prácti-cos y Exhibiciones, que se reali-zarán en el Club de Golf Mata-

Autóctonos, en el Complejo Municipal de La Albericia, de Santander. Las modalidades están dividi-

das en tres secciones: Mujeres,

bas en res seccones: Mujeres, Derribo y Pasabolos. En Mujeres figuran las moda-lidades de Birllas de Campo (Huesca); Bolo Ribereño (Aran-da de Duero); Bolo Femenino (Palencia) y Bolo Segoviano

(Segovia).

En Derribo están encuadrados: Bolo Huerteno (Murcia); dos: noto riterreno (Murcia); Birlles Catalinas (Catalina); Bolo Alavés (Alava); Cuatreada (Asturias); Bolo Leonés (Leén); Bolo Riañés (Leén); Bolo Pasie-go (Cantabria); Bolo Burgalés (Burgos); Liano palentino (Palencia); Bolo palma (Cantabria); Bolo Conquense (Cuenca); Bir-las Valencianas (Valencia) y Tres

Tablones (Castilla León). En el apartado de Pasabolos están: Tablón (Cantabria, País estan: lablon (Cantabria, País Vasco y Castilla León); Losa (Cantabria); Maragato (Zamo-ra); Berciano (León); Bolo Cel-ta (Galicia); Batiente (Asturias); Tineo (Asturias) y Burgalés (Bur-

Los objetivos del Congreso se centran, principalmente, en dar a conocer modalidades, federada o no. Difundir experiencias y proyectos sobre teoría y práctica. Informar sobre vías de búsqueda de recursos y reflexionar sobre las posibilidades de distintas especialidades y está dirigido a docentes, federativos, jugadores, dirigentes deportivos, responsa-bles, técnicos municipales y estudiantes en general







Veinticinco modalidades de bolos se analizarán en el l Congreso Nacional de



#### Conferencias

Las conferencias temáticas y plenarias programadas son:

A las 13,30, «El deporte base en la formación integral de la juven-tud» por José Antonio Cagigas, Consejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria.

Viernes día 29:

A las 10,45, "Bolos: mujeres y hombres", por Fernando Maestro Guerrero, Director del Musco de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca); A las 12,00, «Los bolos en Cantabria: Una realidad socio cultural», por José Angel Hoyos Perote, vicepresidente de la Federa-ción Cántabra de Bolos; y a las 13,30: «Bolos, poesía y taíces», por Alfonso Ussia, escritor y periodista.

Sábado día 30-

A las 10,45: «La riqueza motriz y cultural de los juegos de bolos» Arias 19,45. - La Inducza montar y Chintral de 168 juegos de botos-por Pere Lavega I Burgués, Profesor del INEF Lleida; A las 12,00; «Juegos y Deportes Tradicionales y autóctonos: Los bolos en Casti-lla y León», por Juan Carlos Martín Nicolás, Profesor de INEF Cas-tilla y León y a las 13,30: Æstructuras del deporte federado», por Guillermo Jesús Jiménez Ramos, Director General de Deportes del Consejo Superior de Deportes.





# Acto Inaugural



El I Congreso Nacional de Bolos fue inaugurado oficialmente en un acto que tuvo lugar en la tarde noche del miércoles 27 de Septiembre en el Salón de Actos del Paraninfo de La Magdalena.

Dicho acto, que fue presentado por el Vicepresidente de la Federación Cántabra de Bolos D. José Ángel Hoyos Perote, contó con la intervención de las siguientes personalidades:

- D. José Antonio Cagigas Rodríguez, Consejero de Cultura y Deporte de Cantabria
- -D. José Manuel Riancho Palazuelos, Vicepresidente de la Federación Española de Bolos
- D. Fernando Diestro Gómez, Presidente de la Federación Cántabra de Bolos
- -D. César Torrellas Rubio, Concejal del Ayuntamiento de Santander
- D. Eutiquio Fomperosa Solar, Subdirector General del Banco Santander C.H.

#### Las Boulympiades en Francia

Fernando de la Torre, atiende a través de una intérprete, las particularidades de una de las modalidades de bolos que se juegan en Francia, que estuvo presente en «Las Boulympiades», celebradas días pasados en el Valle del Loira (Francia).



#### Protagonismo

El protagonismo femenino está presente en casi todas las modalidades de jueens autóctonos de bolos que se conservan

En las especialidades, que estarán pre-semes en el Congreso Nacional, las mujeres tendrán un protagonismo especial, aunque a algunos les moleste que, en Cantabria, jueguen las chicas.



# Inaugurado el Congreso Nacional

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

Aver file inaugurado y hoy se iniciarán las deliberaciones corres-pondientes al -I Congreso Nacional de Bolos», que organiza la Federación Cántabra de Bolos, con el patrocínio del Ayunta-miento de Santander y el Banco Santander Central Hispano y con la colaboración de Gobierno de Cantabria: Parlamento de Cantabria: Instituto Municipal de Deportes; Federación Española de Bolos; Ministerio de Educa-ción y Cultura: Comité Olímpición y Cultura; Comite Olimpi-co Español; Federación Españo-la de Municipios; Universidad Internacional Menéndez Pelavo y Asociación Española de Perio-distas Deportivos; ONO; El Corte Inglés; Siec.S.A y Coca-Cola. Un conjunto de apoyos que

Un conjunto de apoyos que han hecho posible este macro congreso, a través del cual, el humilde y rural juego de bolos, en sus variantes régionales, llegado de fosso de consultar posible con su conjunta de consultar posible de consultar posi nas de tipismo y sencillez, entran en la Universidad. Abren las puertas a los intelectuales, para dar a conocer sus características su ancestralidad y sus posicio-

Ya hace años que, al menos en Cantabria, el juego de bolos, es

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

GOBIERNO

de CANTABRIA

-mayor de edad- y ahora se pretende dar la alternativa a todos los juegos de bolos, que repre-sentan la tradición y la cultura de distintos puntos del país, que. con más o menos retraso, apuestan por la recuperación, la difusión y la expansión de estos jue-

#### Solemne comienzo

El Paraninfo de la Magdalena, se llenó para el acto de inaugura-ción del Congreso Nacional de Bolos, contando con la presencia de autoridades políticas y deportivas, congresistas, federativos, presidentes de Peñas, juga-dores, árbitros y destacados afi-cionados, que siguieron con atención y curiosidad los plantea-mientos de este singular Congreso, que ha despertado sobre-saliente atención.

Presidieron el acto el conseje-ro de Cultura y Deporte, José Antonio Cagigas: José Manuel Riancho, concejal de Deportes de Santander: Fernando Diestro, presidente de la Federación Cán-tabra de Bolos; Eutiquio Fomperosa, subdirector general del Ban-co Santander; y el concejal santanderino César Torrellas



Presidencia del acto inaugural del «I Congreso Nacional de Bolos», en

La iornada de hov

Hoy, en la primera jornada, a partir de las 9,30 de la mañana, tendremos una serie de comunica-

comes, con sesión plenaria a las 13.30 en Paraninfo de La Magdalena, donde pronunciará la primera conferencia, José Antonio Cagigas, consejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Cara-tabria: «El deporte base en la for-nación integral de la juvestod y por la tarde, a las 5,00, habra-talleres prácticos y exhibitames en el Complejo de La Albertero.

#### **Boulympiades**

Das pasados, se desplazaron a la localidad francesa de Fontano Guerm (Beaufort-en-Vallée), en el Valle de Loira, el presidente de La Federación Câmalna de Bolos y el director de promoción. Ter-nando Diestro y Fernando de la Torre Renedo, para asistir a la celebración de la 4º edición de las Boulympiades. Son una con-centración de modalidades de juegos de bolos y bolas, que se celebran cada dos años. Intervi-nieron este año, delegaciones de Henris Stevano, delegaciones de Francias Belgica, Alemania, Juga-terra y Holanda, participando per primera vez, en calidad de par-ticípantes y observadores, las Bu-llas de Campo (Huesca) y el Eola Palma (Cantabria), que han sido comprometidos a presentar sus objetivos en la próxima edición

#### Inaugurado el I Congreso Nacional de Bolos en el Paraninfo de La Magdalena

ALERTA Santander

A lo largo de los próximos días, concretamente hasta el sábado, el I Congreso Nacional de
Bolos, que fue oficialmente
maugurado ayer en el Paraminfo
de La Magdalena, llevará a cabo conferencias, talleres prácticos y exhibiciones de 25 medalidades distintas de bolos y se
espera la participación en el
mismo de unas 100 personas.

Para la jornada de hoy, primera
de actividad, están previstas comunicaciones de las modalidades de batiente, bolo femenino
de Palencia, pasabolo losa, birlas de campo, cuatreada, tres ta-

blones, pasabolo tablón, bolo burgalés, bitles catalanas, bolo alavés, birlas valencianas, bolo palma masculino y bolo palma femenino.

faminino.

Asimismo, a partir de las 13,30 horas, tendrá lugar una conferencia del consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, José Antomo Cagigas, sobre El Deporte base en la formación integral de la juventud. Además, el Complejo de La Albericia será escenario a partir de las cinco de la tarde de varias exhibiciones y talleres prácticos de las distintas modalidades.



alaleiras. Textu les de la Albericia. Complejo Municipal de La Albericia. Modăidades, Frenc Prătices. Estabu, tornes. Complejo Municipal de La Albericia. Modăidades, tronce personal de la Alberica. Rela Alberica. Bolo Remano. Bolo Rheerica. Role Internato. Bolo Limo, to Congarace e Biol Managal. De Congarace e Biol Managal.

Parlamento de Cantabria Colaboración especial:

El Diario

6

Santander Central Hispano



Un momento del acto de presentación del I Congreso Nacional de Bolos en el Paraminfo de La Magdalena ,

COTERA



# CONFERENCIAS



#### EL DEPORTE BASE EN LA FORMACIÓN DE LA JUVENTUD



D. José Antonio Cagigas Rodríguez Consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

#### EL DEPORTE BASE

#### EL DEPORTE ES:

- → ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA PERSONA
- → PUNTO DE PARTIDA PARA LLEVAR A CABO UNA FORMACIÓN INTEGRAL



#### EL DEPORTE BASE

"una escuela de nobleza y pureza moral, a la vez que medio de fortalecimiento y energía física"

Pierre de Coubertin

#### EL DEPORTE BASE

Ley del Deporte para Cantabria

3 de Julio de 2000

#### EL DEPORTE BASE

- El "deporte base" ha de tener presencia fundamentalmente:
- · Deporte en edad escolar
- Deporte federado y universitario en categoría juvenil
- · Deporte como ocupación del tiempo libre
- · Deporte para discapacitados

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

- Más tiempo y las mayores atenciones
- Debe ser práctica habitual de todos los niños y niñas

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

No olvidar las pautas de comportamiento para:

Corregir y encauzar adecuadamente las manifestaciones antideportivas

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

"El deporte va en busca del medio para dominarlo, de la fatiga para derrotarla y de la dificultad para vencerla"

Pierre de Coubertin

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### Cuando y como:

- · La práctica desde edades muy tempranas
- En los primeros años, reglas simples y de fácil entendimiento

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### PARA LA PRÁCTICA:

- No importa la estructura fisiológica o su destreza
- Ha de tenerse en cuenta la progresión o mejora

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

La práctica deportiva de equipo Conjunto amplio de actitudes y formas de comportamiento muy importantes en la formación integral del niño/a

- · Trabajo en equipo
- Coordinación
- Ayuda en la dificultad
- · Ánimo ante situaciones problemáticas
- · Afán de superación

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

La práctica deportiva de equipo

- Mejora de la concentración para la consecución de resultados
- · Favorece la integración
- · Evita la discriminación
- · Ha de educar para la salud
- Cumple una función integradora entre sexos

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### DOS DIMENSIONES:

- El deporte de competición
- -El deporte como ocio

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

La práctica deportiva de equipo

- Para conseguir la eficacia, es necesario el conocimiento mutuo
- Se precisa de la ayuda y orientación del entrenador

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### ALGUNAS CIRCUNSTANCIAS NEGATIVAS QUE HAY QUE CORREGIR:

- La excesiva presión por parte de padres y monitores
- · Padres que olvidan la función del entrenador

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

Los deportes individuales

- Encauzar y explotar las cualidades del deportista
- Evitar el individualismo, el egoismo, el desprecio al trabajo de los otros etc...
- Fomentar el afán de superación
- · La mejora continua es posible
- Fomenta la responsabilidad en el trabajo, la solidaridad, la igualdad entre sexos, etc...

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

Un deporte escolar que no respete la persona, su nitmo, edad y que valore el resultado frente a la formación, puede tener consecuencias:

- Fisicas: Pequeñas lesiones, fisuras musculares, esguinces, sobrecarga muscular, etc.
- Psiquicas: Falta de seguridad en si mismo, carencia de autoestima, falta de autonomia, eliminación del disfrute, disminución del rendimiento escolar, etc
- Afectivas Bloqueos, inhibiciones, pérdida de concentración en el estudio, dispersión, etc.

#### FL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

"Un deporte escolar que no controle la presión que ejerce a sus practicantes está poniendo en riesgo la integridad física y psíquica de la persona"

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### · PLOBLEMAS:

 El abandono de gran parte del profesorado de Educación Físico Deportiva de todo trabajo que implique participación del alumnado en las competiciones deportivas en edad escolar

#### · SOLUCIONES:

- Reducción horaria
- Compensación economica
- Coordinación con las Escuelas Deportivas Municipales

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

- · El monitor/entrenador es una pieza clave
  - -Es fundamental su formación
  - Sumo cuidado en elección

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

- Las Escuelas Deportivas Municipales trabajarán en el perfeccionamiento técnico.
- La competición deberá llevarse a cabo por los Centros Escolares o los Clubes.
- Transformación de las competiciones de Sector o Nacional ( Participación de Selecciones ).

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### IMPLICAR A:

- · Equipos directivos de los centros
- · Los padres (AMPAS y Clubes)
- Ayuntamientos

..... ETC

Control y fomento por parte de la Consejeria

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

Las ayudas para el fomento de la práctica deportiva, diferenciará perfectamente entre Escuelas Deportivas Municipales y Clubes o Centros Escolares, teniendo que ser totalmente independientes unos de otros, de forma que las Escuelas Deportivas Municipales no puedan funcionar como Clubes ni solicitar ayudas como tales

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

Control en cuanto a los resultados obtenidos por el trabajo realizado, llevando a cabo los Planes de Mejora correspondientes dentro de un Programa de Calidad

#### DEPORTE FEDERADO Y UNIVERSITARIO EN CATEGORIA JUVENIL

- Debe darse la especialización en deportes de equipo
- · Se complementará con otros de tipo individual.
- · El deportista busca:
  - la obtención de resultados
  - la superación medible
  - la competición como meta de su aprendizaje

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

#### Las Escuelas Deportivas Municipales:

Deben tener muy presente la labor integradora No deben ser lugares de trabajo elitista exclusivamente

Deben formar a todo tipo de alumnos

#### DEPORTE FEDERADO Y UNIVERSITARIO EN CATEGORIA JUVENIL

#### **ENTRENADORES:**

Los entrenadores deben evitar los defectos de formación que frenen la progresión y aprovechar todas las cualidades del deportista para sacar de él el máximo rendimiento.

#### EL DEPORTE EN EDAD ESCOLAR DEPORTE BASE

El trabajo debe concluir con la formación de deportistas de alto nivel

Ha de tener siempre en cuenta la interrelación entre el deporte de base y el de élite.

#### DEPORTE FEDERADO Y UNIVERSITARIO EN CATEGORIA JUVENIL

El deportista de competición se afana por conseguir objetivos más concretos y evaluables

Tiene una gran interrelación con el deporte de la categoría sénior en la que todo el trabajo se desarrolla en función de la obtención de buenos resultados

#### DEPORTE FEDERADO Y UNIVERSITARIO EN CATEGORIA JUVENIL

#### NUEVAS TITULACIONES:

Las distintas Federaciones Deportivas deberán planificar en colaboración con la Consejería de Educación y la aprobación de la Consejería de Cultura y Deporte todo lo referente a cursos de entrenadores y distintas categorías de técnicos

#### LOS BOLOS EN CANTABRIA

#### El desarrollo de los últimos años:

- · Puesta en marcha de Escuelas de Bolos
- · Colaboración con el Gobierno de Cantabria
- · Colaboración con los Ayuntamientos
- · Formación de monitores por la F.C.B.
- · Espacio en la Albericia
- · Museo de los Bolos
- Proyecto "Madera de Ser"

#### DEPORTE FEDERADO Y UNIVERSITARIO EN CATEGORIA JUVENIL

Las nuevas titulaciones tienen que ser válidas en cualquier país europeo

Homologación de las titulaciones anteriores

Hay que procurar ampliar el número de cursos de monitores y entrenadores deportivos

Las Federaciones Deportivas deben cuidar con esmero las competiciones juveniles y absolutas, base del deporte de élite

#### Mundo Universitario

- Se ha de profundizar en la práctica deportiva
- Medios adecuados para compatibilizar
- Buena planificación
- · Calidad en las competiciones
- · Ha de ser foco de nuevas iniciativas



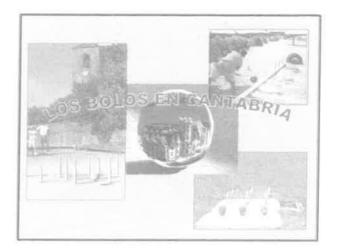
#### Centro de Medicina Deportiva

Nueva ubicación en la Casa del Deporte Ha de ser utilizado por el mayor número de deportistas:

- Facilità la situación inicial del deportista
- Proporcions les datos de estado físico y de rendimiento durante la temporada

#### **RED DE INSTALACIONES**

SE ESTÁ ULTIMANDO
EL PLAN DE
INSTALACIONES
PARA CANTABRIA



#### **DEPORTE Y OCIO**

Es uno de los elementos fundamentales en la ocupación del tiempo de ocio

#### DEPORTE PARA DISCAPACITADOS

Elemento imprescindibles para la rehabilitación y adaptación de las personas con algún tipo de discapacidad

Se deben buscar medios de integración

#### "ESTRUCTURAS DEL DEPORTE FEDERADO"

Subdirector General de Deporte del Consejo Superior de Deportes



Antes de dar comienzo a mi intervención quiero, en primer lugar, disculpar la ausencia del Director General, Guillermo Jiménez, que era la persona que en principio iba a pronunciar esta conferencia y que, debido a que durante estos días están prácticamente todas las autoridades deportivas en Sidney, acompañando a la delegación española en los Juegos Olímpicos, él es el único representante del Deporte que permanece en Madrid.

Para mí venir a Cantabria no representa ningún esfuerzo, sino que es siempre un placer. Esta es la tercera vez que vengo a esta tierra y es la tercera que mi intervención está relacionada con los Bolos, porque hablar de Cantabria es hablar de Bolos y hablar de Bolos es hablar de Cantabria. Ante todo quiero felicitar y agradecer a los organizadores la realización de este Congreso. Para organizar un evento como éste, es fundamental la participación de las instituciones públicas: Gobierno Regional, Ayuntamiento.... pero es también muy importante la colaboración de las entidades privadas. El Deporte en general ha de ser dinamizado por las instituciones públicas y complementado por los organismos privados, por los patrocinadores o sponsors. Este Congreso ha sido un buen ejemplo de esta conjunción.

#### Deporte de competición - Deporte de ocio

D. Juan Ramón Beorlegui Ibars

Ha surgido en este Congreso el planteamiento de confrontación entre el deporte reglado o de competición y el deporte más de práctica popular como actividad de ocio. Yo creo que en realidad no existe, ni debe existir, ningún enfrentamiento entre ambos, sino que son dos realidades diferentes que se complementan entre sí. Más todavía en el caso de los Bolos que junto con la Pelota podríamos decir que son los máximos exponentes en nuestro país de lo que podríamos llamar deporte-ocio. De las más de 60 Federaciones recogidas en el C.S.D. son estas dos (Bolos y Pelota) las que más van unidas a la acción popular y la cultura. Estos son los dos deportes verdaderamente nuestros, por haber nacido en nuestros pueblos, en nuestras aldeas, caseríos... Ha sido un placer en el día de hoy comprobar la riqueza cultural que los Bolos proporcionan en todos los rincones de España, con los distintos tipos y variedades que se practican en Burgos, en León, en Asturias,... en fin, en la mayoría de nuestras Comunidades Autónomas.

A este tipo de práctica deportiva se quiere contraponer muchas veces el deporte superprofesionalizado, el deporte espectáculo (Sidney en estos momentos) pero realmente no son caminos opuestos sino complementarios. El deporte profesional no va contra el deporte base sino que lo complementa. Nunca se ha valorado lo suficiente la importancia que tuvo para el Deporte español la concesión, en 1986 a Barcelona, de los Juegos Olímpicos. El éxito organizativo y los éxitos deportivos de Barcelona'92 tuvieron enormes consecuencias positivas a nivel de deporte base y deporte popular en nuestro país. El aumento de la práctica deportiva en nuestros días, a nivel popular, es debido a múltiples causas, muchas de ellas de índole económico y de progreso social, pero no cabe duda que los éxitos de algunos de nuestros deportistas de élite actúan en muchos casos como motor que impulsa la práctica deportiva en muchas personas. Los éxitos de Barcelona'92 no fueron tanto las medallas que se consiguieron como el hecho de que España entera adoptó una nueva mentalidad deportiva y en todos los pueblos se tomó conciencia de la importancia de contar con alguna instalación para hacer deporte. En unos casos fue un pabellón, en otros una bolera, una piscina, un frontón....Los medios informativos fueron también pieza clave en este fenómeno.

#### Situación jurídica del deporte en España

La situación jurídica del deporte en nuestro país viene recogida en la Ley del Deporte de 15 de Octubre de 1990, con ligeras modificaciones posteriores que afectan solamente al deporte profesional. La ley tiene como punto de partida el Artículo de la Constitución que dice: Los poderes públicos fomentarán la Educación Física, la Educación Sanitaria y el Deporte y facilitarán la adecuada utilización del ocio.

La Ley recoge los tres aspectos claramente diferenciados del deporte:

- a) la práctica deportiva del ciudadano como actividad lúdica, con fines recreativos o sanitarios.
- b) la actividad deportiva organizada a través de estructuras asociativas: clubes, federaciones, etc.
- c) el espectáculo deportivo profesional.

Las competencias de la Administración Central se cifran en las manifestaciones deportivas de ámbito supraautonómico o internacional. Estas competencias se ejercen a través del Consejo Superior de Deportes, cuyos brazos ejecutores son las Federaciones Españolas, organismos privados que actúan por delegación del C.S.D. en la organización de estas actividades supraautonómicas o internacionales, y cuyos miembros, de acuerdo con la Ley del Deporte, son elegidos por todos los estamentos de cada deporte: deportistas, clubes, entrenadores y árbitros. Antes, las Federaciones Españolas se creaban al revés que en la actualidad. Era el Estado el que creaba la Federación Española con el fin de incentivar la práctica de un deporte concreto. Actualmente son los practicantes de un deporte y los clubes los que demandan la creación de la Federación Española de ese nuevo deporte. Hay que recordar que para que sea creada una Federación como Española, es necesario que el deporte en cuestión tenga presencia en varias Comunidades Autónomas.

El C.S.D. no tiene, por lo tanto, competencias en ningún tipo de acontecimiento deportivo de carácter local o autonómico, ya que éstas son competencias transferidas a las Comunidades Autónomas y a los Ayuntamientos. El C.S.D. no tiene competencias, como tenía antes, ni siquiera en el aspecto económico de concesión de subvenciones para instalaciones deportivas. En este caso el C.S.D. solo puede actuar, concediendo la subvención, si en la instalación se va a celebrar algún tipo de competición de carácter internacional. El aspecto de promoción deportiva está también transferido y es por lo tanto competencia de las Comunidades Autónomas y Ayuntamientos. La función del C.S.D., en este ámbito, queda reducida a la coordinación, unificación de criterios y colaboración con las Comunidades Autónomas Con el fin de regular estas competencias, ya todas las Comunidades Autónomas, (Cantabria ha sido la última en hacerlo) han aprobado su Ley del Deporte.

En el caso de los Bolos, considerado como deporte de competición o como deporte de ocio, son los Ayuntamientos los que tienen la competencia de la promoción y desarrollo de la práctica deportiva entre sus ciudadanos; las Comunidades Autónomas controlarán la práctica deportiva y competitiva de carácter autonómico y la Federación Española, por delegación del C.S.D., controlará la competición cuando ésta sea de ámbito supraautonómico por ser una modalidad que se practica en varias Comunidades Autónomas.

Las Comunidades Autónomas tienen también la competencia en el Deporte Escolar y Universitario. En el campo del Deporte Escolar el C.S.D. se encarga solamente de marcar los parámetros y coordinar la actividad unificando criterios (edades, reglamentos, etc...) Así mismo se encarga también de fijar y organizar la competición en sus fases supraautonómicas (Juegos Nacionales). A la Administración Central no le queda ya ninguna competencia en el Deporte Universitario puesto que las únicas Universidades que dependen del Estado son la Menéndez Pelayo (U.I.M.P) y la Universidad a Distancia.

Los Ayuntamientos y Diputaciones Provinciales tienen la competencia en materia de promoción y práctica deportiva popular, referente a dos grupos de edad muy importantes: los menores y la 3ª edad y, ciertamente, las inversiones que se han realizado durante los últimos años por parte de los Ayuntamientos en este campo son muy importantes, pudiendose decir que, hoy en día, hacer deporte en España es muy barato, con el valor añadido de poder hacerlo además en magníficas instalaciones deportivas.

Otros organismos con competencias son el Comité Olímpico Español (C.O.E.) y el Comité Paralímpico que ostentan la representación de España en los Juegos Olímpicos y Paralímpicos.

Las Federaciones Regionales o Autonómicas son las que agrupan a los clubes de su Comunidad Autónoma y tienen todas las competencias sobre aquellas actividades deportivas que se celebren exclusivamente en el ámbito de su Autonomía (como ocurre con muchas de las modalidades de Bolos). El C.S.D. no tiene competencias sobre el control de las Federaciones Autonómicas. Solamente puede intervenir en caso de que se le haya concedido, siempre a través de su correspondiente Federación Española, alguna subvención para actividades deportivas, competiciones, concentraciones, etc, siempre de carácter nacional o internacional.

Las Federaciones Españolas tienen también la representación del Estado ante las Federaciones o Asociaciones Internacionales. Para solicitar una competición internacional se necesita la autorización del C.S.D. y del Ministerio de Asuntos Exteriores.

El deporte profesional, está organizado en Sociedades Anónimas Deportivas, situación a la que se llegó por la desastrosa gestión económica que presentaban la mayoría de los Clubes Deportivos. Actualmente tienen la consideración de deporte profesional el fútbol de 1ª y 2ª división y el baloncesto en la Liga ACB. Se está gestionando la inclusión de la Liga ASOBAL de balonmano.

Otro aspecto importante es la enseñanza deportiva. En este punto la Ley recoge la obligatoriedad de que todos los técnicos deportivos han de ser titulados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

#### La Ley de Mecenazgo

La Ley de Mecenazgo es de vital importancia para el Deporte en general, por cuanto es la que regula los impuestos. De acuerdo con esta ley, el Deporte tiene la misma consideración que las Fundaciones científicas, culturales, etc. y por lo tanto el mismo tratamiento fiscal. Hay que señalar la importancia de este logro por cuanto, en el primer borrador de esta Ley de Mecenazgo, el Deporte no figuraba. Gracias al momento que se estaba viviendo (preparación de Barcelona'92) se consiguió finalmente que el Deporte fuera contemplado también en esta Ley con el mismo tratamiento que otras actividades científicas, literarias, musicales, etc.

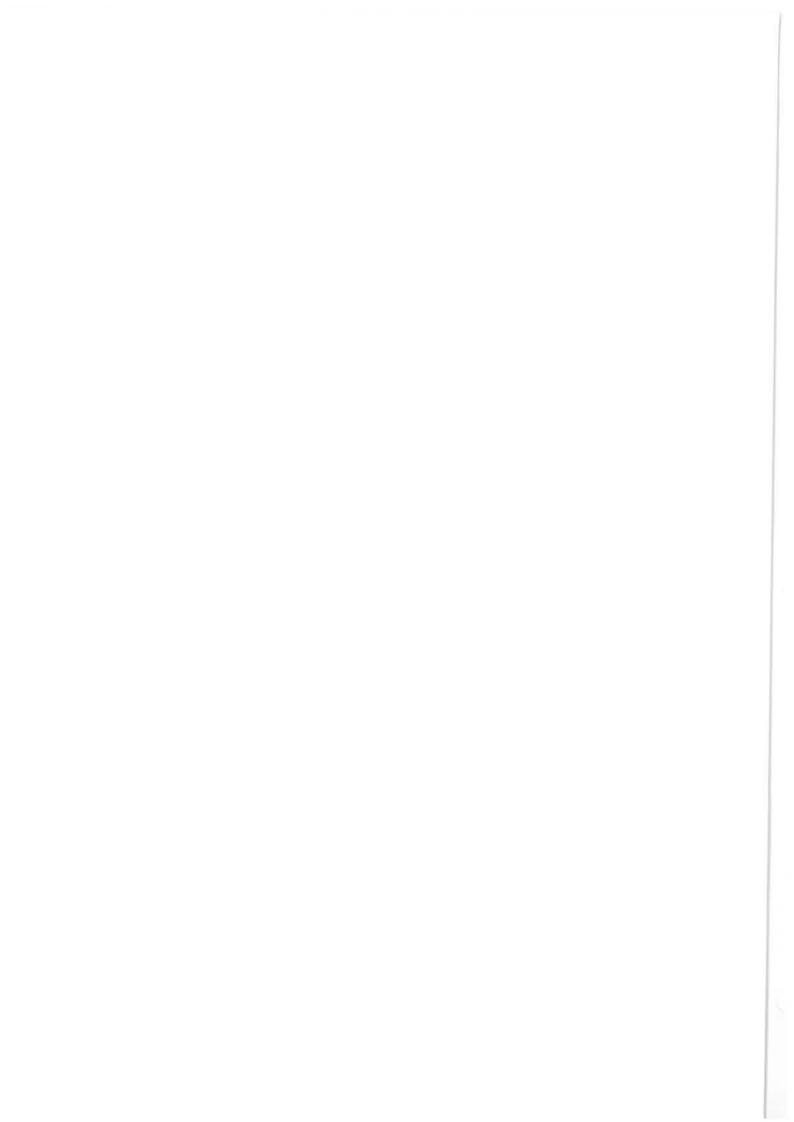
Las Federaciones Españolas y las Autonómicas integradas en las mismas son consideradas instituciones de utilidad pública y, como tales, están acogidas a los importantes beneficios fiscales que la Ley de Mecenazgo establece para ellas. Sin embargo la Ley contiene una laguna que sería necesario corregir. Se refiere a las Federaciones Autonómicas que no están integradas en una Federación Española por no existir ésta. En este caso no tiene la consideración de institución de utilidad pública, y por lo tanto no puede acogerse a los beneficios fiscales correspondientes.

Lo mismo ocurre con las Agrupaciones Deportivas. Los ingresos públicos van a ser cada vez más escasos para los Clubes y Asociaciones Deportivas y se van a dedicar más a la incentivación de la práctica deportiva popular y de ocio. Los Clubes deben luchar por conseguir mejores tratamientos fiscales para la Empresa Privada que participa en el Deporte en forma de colaboración y sponsorización. También queda abierta la posibilidad de conseguir ingresos públicos en especie: instalaciones principalmente.

La Ley del Deporte de Cantabria presenta un problema en este sentido que quiero manifestar hoy aquí para que se tomen las medidas oportunas. El problema viene derivado de que la Ley no exige a las Federaciones Cántabras que se lleve la contabilidad bajo el régimen específico y el plan contable que establece el propio Ministerio de Hacienda, por lo cual no se podrá solicitar el tratamiento fiscal especial que contempla la Ley de Mecenazgo, ya que esta exige el cumplimiento de dicho plan contable.

Otro tema muy importante es el de los medios de comunicación. Debemos "vender" bien lo que estamos haciendo. Si no informamos bien será difícil tener adeptos. La labor de divulgación que pueden hacer los medios es muy importante de cara a la comprensión de las reglas del juego y de sus objetivos por parte de los posibles espectadores curiosos que se acercan a nuestros juegos por vez primera.

Y ya para finalizar, desde el C.S.D., se agradece el esfuerzo que hacéis personas como vosotros que, de forma desinteresada, trabajáis por un deporte al que amáis. Muchas gracias.



# "BOLOS: MUJERES Y HOMBRES"

#### D. Fernando Maestro Guerrero

Director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca)



Fernando Maestro es un erudito investigador de los Juegos Tradicionales, de toda España y Europa, y un ameno conversador que desarrolló su conferencia apoyado en la proyección diapositivas, siempre de pie, de un lado para otro, y por ello resulta difícil transcribir sus palabras, que hemos podido reflejar en las siguientes ideas:

Los juegos tradicionales son un hecho cotidiano y permanente en la vida del ser humano. Se juega desde la infancia hasta la vejez. Los juegos se adaptan no solo a las necesidades de aprendizaje y de crecimiento físico y psíquico del individuo sino que están sujetos a los cambios que propone la sociedad y las presiones de los poderes públicos, políticos y religiosos.

La separación de sexos, a la hora de jugar, se inicia a edades muy tempranas, en la escuela con aulas de niñas y de niños; sigue en la iglesia al separar los bancos para hombres y mujeres, los unos a la derecha, las otras a la izquierda; y a la hora de jugar, naturalmente, juegos de mujeres y juegos de hombres.

Los juegos de bolos hay que encuadrarlos dentro del ámbito de los juegos tradicionales, cuando menos para justificar su amplia difusión así como la riqueza y variedad de sus modalidades, pero sobre todo para valorarlos por encima de cualquier otra consideración posterior como un hecho cultural que deja de buscar una exclusividad diferenciadora, lo que propone justamente es lo contrario, un entorno común.

#### ¿Por qué jugar?

Para jugar lo que necesitamos, fundamentalmente, es una motivación, un porqué. La motivación fundamental, o una de las fundamentales, en los juegos tradicionales es la apuesta. En el caso de los hombres son cantidades importantes; en el caso de las mujeres son pequeñas cantidades porque antiguamente quien aportaba el dinero era el hombre y era el que lo controlaba. La mujer podía disponer del dinero que le daba el hombre para la casa y lo que sisaba en la compra. Así, a los hombres no les importaba jugarse el jornal, pero las mujeres apostaban una pequeña cantidad.

Además otra de las motivaciones, en el caso de los hombres, es sobresalir del resto: el más fuerte, el más rápido, el que tiene mejor puntería, el más hábil. Mientras las mujeres lo han utilizado sobre todo como un elemento festivo y como un elemento socializador y de comunicación, porque era el único momento del día en el cual se puede reunir con sus iguales para charlar de sus cosas sin ningún tipo de impedimento.

#### ¿Con qué jugar?

Necesitamos un material de juego, que normalmente son utensilios o herramientas de uso cotidiano, un palo, una barra, una azada, un saco, y en el caso concreto de los bolos, estamos hablando de un material que está construido para su único fin, el jugar a los bolos. Aunque después del juego, cuando se vayan rompiendo con el uso y el tiempo, servirán también para dar calor, irán a la estufa, Y es que en el medio rural no se malemplea nada, un bolo roto a la lumbre y por lo menos da calorías.

#### Elementos del juego

Vamos a comparar los juegos de mujeres y los juegos de hombres. En los juegos de mujeres se utiliza material de tamaño similar, no hay gran diferencia entre los distintos elementos de juego, mientras que en los hombres el material es muy variado. Hemos visto que en Bolo Celta son muy pequeños y en el Bolo de Cuenca veremos que son bolos de casi un metro.

El número de elementos siempre, o casi siempre, es múltiplo de tres. En Francia de 6 a 9 elementos, aunque hay un caso, que yo conozca, que añaden un décimo bolo. El número más normal es 9, y en los hombres va desde 3 a 22, aunque en los Bolos Serranos, en la Serranía de Cazorla, hay una modalidad que realizan con tres bolos y que también juegan con un único bolo.

En el juego de mujeres casi siempre hay una figura principal y esa figura es de mayor tamaño porque les gusta esa magnificencia, un sentido de potencia, mientras que en los juegos de hombres la figura principal es el más pequeño, el emboque, el miche, el cuatro. Son elementos más pequeños porque cuanto más pequeño más difícil es de derribar, más puntería se necesita y por ello más valoración.

En los juegos de mujeres existe una simbología fálica, que ademas está valorada. En Soria la minga, y luego el gerardo, el miche, la cuca, la chorra, el macho... denominaciones con una connotación fálica visual. Mientras, en los hombres también encontramos esa simbología fálica, también son falos muchos de los bolos, como el Bolo Alavés, que parece un auténtico prepucio. Lo que ocurre que ha perdido su valor ritual, ha perdido ese componente de carácter sexual.

Después de ver la motivación y el desarrollo, analizaremos el campo de juego. En los juegos de hombres, generalmente cerca del lugar de trabajo, junto a las cantinas, los bares del extrarradio y mucho más tarde en las plazas públicas. Algunos tenían su propia bolera pero siempre en las afueras porque era una forma de defensa. Cuando los curas retiraron las boleras de al lado de las iglesias por los juramentos de los jugadores, cuando la Guardia Civil prohibió las apuestas, tenían que esconderse y ponían un vigilante para, en caso de peligro, dar un silbido, recoger los trastos y desaparecer. Mientras, las mujeres siempre han buscado la defensa del pueblo, el entorno urbano que siempre las protegía, en la calle, a las puertas de sus casas, pero siempre dentro del pueblo.

#### El desarrollo del juego

En los hombres son jugadas rápidas, tremendamente rápidas, de ejecución sencilla y rápida pero con una valoración extremada de la técnica, mientras las mujeres lo que hacen es complicar mucho el juego, hacen juegos muy complicados de desarrollo y de técnica para que la partida se alargue y que la pérdida, por la apuesta, sea pequeña. "He perdido un duro pero he pasado una gran tarde". Pero muchas mujeres pagarían por no perder, porque en el juego es muy importante ganar.

En el caso de las mujeres habría que analizar un aspecto muy importante. La madre es la figura principal a la hora de jugar porque es el modelo y la maestra del juego de sus hijos y es la que de alguna forma introduce a su hija en el grupo de juego, marcando el paso de la infancia a la madurez. De hecho había lugares de juego en los cuales una chica de 16 años no podía jugar a los bolos porque no tenía ninguna responsabilidad ni para su casa ni para la comunidad, y en cambio en otros, una chica de 9 años que levantaba temprano a ordeñar a las vacas era considerada madura para poder integrarse en el juego de las mayores. Con lo cual vemos que el juego cumple esa función social tan importante.

#### Distribución geográfica

Existen juegos de mujeres en Cataluña, Aragón, Castilla y León, Castilla La Mancha, Asturias y Galicia. En Aragón hay 16 modalidades pero quizás sea Soria la provincia española que tenga más modalidades de juegos de bolos de mujeres, pero cuando salió la moda de recuperar las tradiciones que se perdían, la Diputación repartió bolos iguales para todos los pueblos perdiéndose la singularidad de cada uno.

#### Relaciones entre jugadores

En las relaciones entre los jugadores, en las mujeres han sido de vecindad por dos cuestiones fundamentales, la primera por comodidad (salen de casa, avisan a la vecina y a jugar) y la segunda por una cuestión muy importante: el juego es tan visceral que cuando se juega se olvida de todo, por muchos problemas que se tengan en casa se olvidan completamente y están inmersas en el juego, así que es menos problemático agarrar del moño a la vecina que a la cuñada. Lo uno puede tener una fácil solución y lo segundo es de por vida.

En los hombres la relación laboral es por gremios. Una de las cuestiones que ha ido en contra de los juegos tradicionales ha sido la industrialización, el desarrollo iniciado en los años sesenta, aunque para muchos juegos de bolos ha sido su potenciación porque cuando uno se va a la ciudad se lleva la maleta y se lleva su cultura, y dentro de su cultura, naturalmente, están los bolos. Y lo más normal es que un hombre que iba a la ciudad y encontraba trabajo llamara a su hermano, a sus parientes, a sus vecinos diciéndoles que allí había trabajo. Y su casa se convertía durante unos días en una fonda hasta que cada uno encontraba la suya, muy cerca entre sí, con lo cual se daba el caso de que estaban en una ciudad extraña pero todos juntos. ¿A qué van a jugar? Así se explican boleras en Madrid, Barcelona, México, Argentina...

#### Bolos en España

Ahora me voy a atrever, porque esto si que es un atrevimiento, a presentar un mapa de los juegos de bolos en España. Creo que a estas alturas todos nos hemos enterado de que hacemos una clasificación en dos grandes familias: Bolos de Derribo (que consiste en tirarlos, como su propio nombre indica) y Pasabolos (que además de derribarlos hay que lanzarlos lo más lejos posible, si bien la excepción la encontramos en el Bolo Burgalés, en el que coinciden las dos familias).

Los pasabolos, con una exigencia física muy contundente se dan más que nada en la zona norte de España, salvo los Bolos de Cazorla que posiblemente hayan sido introducidos allí por algún minero asturiano que llegó a aquellas latitudes. Pero ni en Extremadura ni en Andalucía se han encontrado otras modalidades de bolos.

#### ¿Y qué diferencias hay entre los bolos de derribo y los pasabolos?

Muchísimas cosas pero fundamentalmente un elemento importante: en los bolos de derribo se hacen los lanzamientos desde uno o varios puntos de tiro a distancias variables, como el Bolo Palma, con lo cual la actividad del jugador es más complicada pues se tiene que adaptar a cada circunstancia. Y los lanzamientos siempre se hacen por debajo del centro de gravedad, aunque también hay un pasabolo que también se lanza por debajo del centro de gravedad. En los bolos de derribo la exigencia física es importante pero no determinante. Aquí, la técnica y los efectos a la bola son más importantes que en los pasabolos. En los pasabolos casi siempre se hace el lanzamiento de arriba a abajo, casi siempre se parte de una posición elevada, por encima del centro de gravedad, con las excepciones del Pasabolo Tablón y la Batiente de Carreño.



Como luego habrá una mesa de debate, sí que me gustaría hacer hincapié en la evolución de los juegos, hacer una comparación de lo que podemos considerar un juego tradicional que se ha mantenido, lo que se mantiene, lo que se pierde, lo que se gana con la deportivización. Por un lado tenemos que en los juegos tradicionales que no tienen federación, que no se han deportivizado, hay un entorno rural, un entorno localista, es un hecho espontáneo, es un hecho costumbrista. Las normas son aceptadas pero las podemos modificar cuando nos dé la gana porque estamos jugando y esto no interfiere en ninguna otra cuestión. Además es un elemento de socialización porque el público y los jugadores están en contacto. Yo, en la Semana Bolística de Santander, me acerqué a Jesús Salmón, que es un tío simpático y agradable, y no pude hablar con él. Esto nos permite pensar que el hecho de jugar es un hecho universal, generalista y sobre todo contravalorando su aspecto lúdico, porque realmente es un hecho lúdico.

Mientras que la deportivización a través de las federaciones, en las que hay unas fichas, una burocracia, un papeleo previo, las normas son rígidas, no se pueden variar y el que va a jugar las tienen que asumir. Luego la competitividad es el mayor exponente del tema del deporte y por lo tanto esa competencia te exige un entrenamiento previo y una programación de ese entrenamiento. El deporte se hace exclusivo, desgraciadamente elitista porque no accede cualquiera y eso genera espectáculo y ese espectador lo que hace es mantener vivo el juego.

#### Comentarios a la proyección de diapositivas

La mujer, por el hecho de ser mujer, no ha tendido mucho tiempo para jugar, pues cuando no ha tenido chicos ha tenido abuelos que cuidar, hacer la comida, hacer la casa y además atiende las labores del huerto, del campo o del ganado junto al hombre. Y el domingo, que es el día de fiesta, ella arregla la iglesia. La mujer ha jugado con elementos relacionados con el hecho de ser mujer, con cosas cotidianas, como la carrera de cántaros. Consiste simplemente en llenar los cántaros de agua en la fuente y llevarlos hasta la plaza (se hace todavía en Cadaqués. Gerona). La que ganaba se llevaba un carrete de hilo, una aguja de lana. Luego ha habido mujeres que de forma puntual han imitado a los hombres en los juegos de fuerza, por ejemplo levantamiento de pesos.



Las mujeres siempre han jugado en equipo, muy raramente de forma individual. Hay jugadoras que juegan toda la vida con la misma compañera y si una de ellas fallece, la otra no volverá a jugar a los bolos. Si una chica se va a vivir a otra calle, todas las tardes regresará a jugar con la gente de su entorno.

Hay infinidad de elementos de juegos y de muy diferentes tamaños, y siempre el problema de los más grandes es sujetarlos al suelo. Algunas mujeres utilizan la ceniza de la cocina para con agua hacer una masa para pegarlos, pero como ahora ya no se cocina como antaño, se utiliza el barro. En los grupos de mujeres siempre veremos que algunas no juegan, siempre vigilan, saben más que nadie pero nunca se "mojan".

También hay rituales con canciones mientras se juega, unas veces para cantar a los curiosos, para que desaparezcan o para que falle la que está tirando.

La Iglesia ha ido en contra de los juegos tradicionales y prohibió su práctica, lo que obligó a la mujer a cristianizar el juego y la figura principal pasó a llamarse el rey, el padre o el cura (en el Bolo de Palencia).

También influyó en el juego el régimen de Franco porque después de la guerra estaba prohibido reunirse más de tres personas en la calle, lo que era considerado como asamblea o asociación ilegal con graves consecuencias. Las mujeres jugaban en grupos y en algunos pueblos se las apañaron pintando los bolos con los colores de la bandera nacional. Pero la pintura en esa época era un artículo de lujo y la pintura se sustituía por hebras de lana. Se producía una curiosa situación ya que esa bandera era el salvoconducto para jugar, pero si lo miramos detenidamente, estaban tirando a dar a la bandera y tirarla por los suelos y sin embargo eso se aplaudía, y con regocijo, por los republicanos.

Los elementos del juego son múltiples. Desde el bolo (lo que en otras modalidades llamáis bola) que puede pesar hasta 7 kg hasta otros que caben en la palma de la mano, o de tener agarradera a otros que no la tienen y se tira con las dos manos (Asturias).

El entorno de juego es la propia calle y la edad de las jugadoras el problema de todos los juegos.

La técnica, muy complicada. Casi todos los juegos tienen un segundo lanzamiento, llamado birlar, embirlar, rebatir o rebatida.

También han ido en contra de los juegos tradicionales la aparición de otros deportes de origen social, como el baloncesto. El problema no es jugar a baloncesto, el problema es que el baloncesto nos viene con el rock&roll, el whisky y la hamburguesa, que hemos cambiado por el bocadillo, la jota y el vino tinto del abuelo.

Y hablando del abuelo, es importante la figura del abuelo en la recuperación de los juegos. Los padres están ocupados en el trabajo y dedican poco tiempo a los hijos, y el abuelo puede ejercer esa función integradora en la transmisión de tradiciones entre las distintas generaciones.

#### Y termino con la siguiente anécdota:

"En un encuentro o intercambio entre pueblos de distinta comunidad, en el juego de las billas catalanas, los seleccionados para la ocasión tenían una media de 73 años. Este abuelo de la foto empezó a lanzar birlas y llevaba 19 consecutivas sin fallar (tirar cinco de los seis bolos) y con muy diferentes estilos. Una señora le preguntó en catalán que como era posible que un hombre de su edad, que cuando apuntaba le temblaba la mano, podía acertar y dejar uno en pie (hacer billa) tantas veces mientras que al lado había un chico joven, con preparación física, entrenado y con zapatillas neumáticas, llevaba 15 lanzamientos y solamente había conseguido 4 billas. No lo entiendo, repetía la señora. Y el abuelo le contestó: Señora, ahora estoy lanzando bajo culo (de espalada a los bolos y lanzando por entre las piernas) y llevo 19 seguidas. Posiblemente no llegue a 25 pero si me dejan quitarme los pantalones, como tendría un punto de mira, seguro que sí llegaría a los 25. La señora se marchó cortadísima y unos minutos después volvió para pedir disculpas".





#### "LOS BOLOS EN CANTABRIA: UNA REALIDAD SOCIO-CULTURAL"



D. José Ángel Hoyos Perote Vicepresidente de la Federación Cántabra de Bolos

Cantabria es una Comunidad Autónoma uniprovincial que comprende una superficie muy pequeña, apenas cinco mil kilómetros cuadrados, que representa el 1% de España, y poco más de medio millón de habitantes (1,2 % de España), más de la mitad en sus dos grandes áreas urbanas de Santander y Torrelavega.

Una región de tradición eminentemente ganadera que en los últimos tiempos, coincidiendo con la adaptación de la agricultura y la ganadería a las directrices europeas, se va transformando en una región en la que predomina el sector servicios, basado principalmente en el turismo, al amparo de sus bellezas naturales, el mar y la montaña.

Cuatro son las modalidades de bolos que han perdurado y no se tienen noticias de otras que se hayan perdido en el paso de los tiempos, al menos de las más practicadas. En cualquier caso, y posiblemente practicadas en otras regiones, podemos dejar constancia de dos juegos que pueden ser consideradas como de bolos, practicadas minoritariamente: el calvo y el tejo.

El calvo es un juego practicado por los pastores consistente en derribar un objeto vertical, un palo de tres patas, con otro palo. El tejo, posiblemente el más antiguo por los elementos utilizados, se juega con un proyectil (piedra) y un bolo (también piedra). El objetivo no solamente es derribar el bolo sin pegar antes en tierra sino golpearlo directamente y alcanzando la máxima puntuación si la piedra (bolo) se rompe.

Las cuatro modalidades que hoy mantienen su práctica mantienen entre sí muchas características comunes, propias a veces de la proximidad geográfica de su zona de influencia, y en otras ocasiones mantienen diferencias destacadas que las definen. En base a la clasificación que establecemos en este Congreso, tenemos dos modalidades de derribo (Bolo Palma y Bolo Pasiego) y otras dos modalidades de pasabolo (Pasabolo Tablón y Pasabolo Losa).

¿Qué nos une o qué nos separa?

- Número de bolos, 9 en cuadro: Palma, Pasiego y Losa
- -Décimo bolo: Palma (emboque) y Pasiego (cuatro).
- -El bolo del medio, derribado solo, vale por dos: Palma, Pasiego y Losa.
- Jugada de tiro + birle: Palma, Pasiego y Losa.
- -Bolos plantados sobre un tablón: Pasiego y Tablón.
- -Bolos plantados con ayuda de arcilla: Tablón y Losa.
- -Bolas esféricas: Palma, Pasiego, Tablón.
- -Bola de agarradera: Pasiego y Tablón.

A la vista de su situación geográfica resulta difícil encontrar alguna teoría que justifique las distintas modalidades, si bien parece clara la división entre el Bolo Palma y el Pasabolo Tablón, coincidente con el río Asón, por aquello de que las montañas unen y los ríos separan. Más difícil de entender es la presencia de la modalidad de Pasabolo Losa en una zona que también se practica el Bolo Palma, en menor medida, es decir, que en esa zona de la Trasmiera marítima se comparten dos modalidades, un circunstancia que considero excepcional y única. Más difícil aún de entender, aunque existen teorías para todos los gustos, es que esta modalidad de pasabolo presenta características muy similares, salvo la forma de los bolos, con otros pasabolos del oeste de la península: Bolo Maragato, Bolo Cervato, Bolo Berciano, Bolo Tineo y Bolo Celta. ¿Los afamados canteros trasmeranos? ¿El camino de Santiago por la costa?

La Federación Cántabra regula y controla solamente tres de esas modalidades ya que el Bolo Pasiego permanece apartado y aunque se han hecho gestiones e intentos para su integración, por diversas circunstancias, entre ellas la propia personalidad de sus gentes y su alejamiento de la capital, no ha sido posible por lo que es una modalidad que camina hacia su desaparición.

En este año 2000 la Federación controla más de 3.000 licencias efectivas, es decir, de practicantes activos que pagan por su licencia una cantidad que oscila entre las dos mil pesetas y las siete mil, en base a la modalidad y la categoría del jugador. Es preciso señalar que tiempos atrás muchas federaciones presentaban muchas licencia a base de tirar del listín telefónico porque no se pagaba por esas licencias y se recibían las subvenciones en base a ese número de licencias. De esas tres mil licencias, 2.500 pertenecen al Bolo Palma, 300 al Pasabolo Tablón y 200 al Pasabolo Losa, lo que da una idea clara v de la superioridad, en éste y en otros muchos aspectos, del Bolo Palma sobre las demás modalidades (los practicantes del Bolo Pasiego no llegan al centenar).

Todas estas licencias están agrupadas en 250 equipos pertenecientes a más de doscientos clubes que en bolos reciben el nombre de Peñas. Cada equipo participa en el juego con cuatro jugadores y cuenta con dos o cuatro jugadores considerados suplentes, más cuanto menor sea la categoría del equipo, por las dificultades laborales para dedicar cinco meses al año a una práctica que en las categorías más bajas no perciben ninguna compensación económica, cosa que sí ocurre en las categorías más altas.

A lo largo de la temporada se disputan más de 2.500 partidos (cada grupo de participación en Liga está formado normalmente por doce equipos, es decir, 22 jornadas y 132 partidos por grupo). A ese importante número de partidos hay que añadir más de 400 competiciones individuales o de parejas que reciben el nombre de Concursos, disputadas en principio con motivo de las fiestas de cada pueblo, y que se han mantenido en el tiempo y ahora incentivadas con la llegada de la publicidad y los patrocinios de distintas empresas que se enganchan al éxito de los Bolos.

Para reforzar la actuación federativa en este amplio aspecto competicional contamos con dos organismos, independientes de la propia Federación, que complementan y garantizan el éxito de cada temporada: el Colegio de Árbitros y el Comité de Competición. Un Colegio arbitral que agrupa 75 árbitros (70 de Bolo Palma) y un Comité de Competición que puede presumir de haber actuado en tan sólo doce ocasiones en el pasado año, lo que da buena idea del buen comportamiento y del interés de los participantes, muy alejado de lo que ocurre en otros deportes de mayor difusión.

Los jugadores participantes no pueden ser considerados profesionales pero cabe señalar que en Bolo Palma, en la primera categoría, todos los jugadores reciben una compensación económica que en unos pocos alcanza cantidades millonarias, próximas a un sueldo medio, sin que eso pueda significar profesionalismo. A esa cantidad recibida de las Peñas hay que añadir las conseguidas en base a los premios de los concursos, algunos con premios millonarios para el ganador. Unos pocos jugadores, menos de diez, alcanza los cinco millones anuales sumando la ficha de la Peña y los premios de concursos.

El planteamiento de la actual Federación, desde que tomó las riendas a finales de los ochenta, era conseguir invertir la pirámide de participantes: había muchos en la categoría senior y muy pocos en la base. Para corregir esa negativa y peligrosa tendencia puso en marcha las Escuelas de Bolos. Un programa de actuación sobre las categorías menores que contemplaba la creación de entidades, en colegios o Peñas, en las que los niños podían iniciarse en la practica del juego, contando con la ayuda de los Ayuntamientos y el generoso patrocinio de una entidad financiera de casa, Caja Cantabria. En tan sólo diez años de funcionamiento del programa se han superado las 35 Escuelas con un total de casi mil niños, o mejor dicho niños y niñas porque la incorporación de las chicas al juego de competición, con Ligas y Campeonatos, se ha manifestado también en ellas, que en número superior al centenar se han inscrito en las Escuelas.

Además del trabajo en las Escuelas, que en los últimos años han aportado las nuevas generaciones de jugadores, hay otras circunstancias que han motivado el relanzamiento de la actividad bolística: los Medios de Comunicación, la Publicidad, la ayuda institucional y las actividades de promoción emprendidas por la propia Federación.

Los Medios de Comunicación han supuesto un gran apoyo en la evolución de nuestros juegos de Bolos. Contamos con dos periódicos que nos dedican una página diaria y dos en los meses de verano. Esa atención a los Bolos ha sido tradicional, desde siempre, en los cien años que tiene nuestra prensa, y en muchas ocasiones la hemeroteca ha sido el único medio de conocer datos que de otra manera se hubieran perdido. Hasta tal punto es la dependencia de los Medios que las Peñas comunican sus actividades antes al periódico que a la Federación, práctica que ha podido corregirse en los últimos años. La labor de las emisoras de radio fue grande hasta que las televisiones la relegaron a una función informativa pero con espacios especiales.

Anteriormente algunas emisoras retransmitían en directo las distintas competiciones, pero eso ahora se hace con las cuatro televisiones locales que se disputan no sólo la clientela sino la publicidad y el patrocinio de los programas. En las noche de verano, casi todos los días, el aficionado tiene a su disposición, en diferido, la última competición disputada esa misma tarde. Y el Centro territorial de Televisión Española retransmite en directo las competiciones de la Semana Bolística, poniendo hasta 30 profesionales al servicio de los Bolos.

Aunque ya mucho antes de la llegada de las televisiones las Peñas buscaron el apoyo económico de las firmas comerciales a través de vallas publicitarias, en los últimos años ese apoyo es mayor y queda también reflejado en los nombres de las propias Peñas (que pasan de llamarse el santo patrón o patrona del lugar, a llamarse Construcciones tal y Puertas cual) e incluso los propios jugadores son portadores de esa publicidad. Ese es uno de los motivos por los que las Peñas de pueblos situados en zonas no comerciales o industriales encuentran dificultad para conseguir los presupuestos anuales y van desapareciendo, naciendo otras en esas zonas más fáciles de publicitar.

Pero tratándose los juegos de Bolos de parte de nuestra cultura y que forman parte del patrimonio de cada pueblo de la región, no podían los poderes públicos permanecer al margen en su desarrollo. Desde las pequeñas Juntas Vecinales a los grandes Ayuntamientos, sin olvidar el apoyo, cada vez mayor, de la propia Consejería de Cultura y Deporte, manifestado en base a la construcción y mantenimiento de las instalaciones, ayudas a las Peñas, patrocinio de grandes eventos y subvención de los programas presentados por la Federación. En tan sólo diez años hemos pasado de los cuatro millones de presupuesto en el año 90 a los cincuenta del año 2000, de los cuales una tercera parte son aportados por la Consejería y el resto son recursos buscados y generados por la propia Federación y sus asociados.



Y el éxito que nadie duda en reconocer también pasa por el trabajo realizado desde la Federación que, consciente de que la competición estaba asegurada, se preocupó de sacar los bolos de las boleras y llevarlos a todos los campos de la vida regional. Con tal motivo se han realizado en la última época actividades destinadas promocionar el juego entre los más jóvenes, entre los educadores, entre los aficionados, como:

- Cursos de Formación de Profesores de Primaria y Secundaria en colaboración con los Centros de Profesores.
- Concursos de fotografía, de dibujo, de redacción, de investigación, tanto para jóvenes como para mayores.
- Edición de libros y publicaciones, reglamentos, revistas, memorias... destacando la publicación de la Unidad Didáctica para alumnos de 1.º y 2.º De Primaria.
- Exposiciones temporales en distintos lugares de la región, desde el patio del Parlamento a un pub de ambiente juvenil.
- Convocatoria de Becas de investigación, patrocinadas por la Consejería.
- Realización de la Concentración de verano, campamento en el que niños y niñas de Cantabria y de fuera, incluso de Méjico, a través de las Casas de Cantabria, disfrutan de la naturaleza durante quince días y siempre girando en torno a los Bolos.
- Establecimiento de lazos entre las gentes de las distintas modalidades, para aunar esfuerzos: Día de los Bolos y Gala de Campeones.
- Relaciones con grandes firmas comerciales llegando a plantar una bolera provisional en el patio central de un gran centro comercial, convirtiendo los bolos en un gran escaparate.
- La organización de este I Congreso como paso previo al conocimiento de otras gentes que trabajan en el mismo sentido de recuperar y mantener los juegos tradicionales y los juegos de bolos.
- Y por último, la consecución de un gran Proyecto Educativo que acaba de nacer y que permitirá que un grupo de cincuenta alumnos de Primaria o Secundaria tome contacto con las cuatro modalidades de bolos en las nuevas instalaciones de La Albericia. Un programa atendido por dos maestros y tres monitores que cuenta con el apoyo y financiación integra de la Consejería de Educación y Ayuntamiento de Santander que permitirá que cinco mil niños visiten cada año las citadas instalaciones y que oigan, jueguen y hablen de bolos.

A continuación analizaré la situación de cada una de las modalidades, cómo han evolucionado y cómo se presenta su futuro a las puertas del nuevo siglo y milenio, y para ello estableceré un orden inverso a los siguientes factores: área de influencia, actividad, número de licencias y fecha de entrada en la disciplina federativa.

#### **BOLO PASIEGO**

Es una modalidad de derribo que se practica en los pueblos de la cabecera del río Pas, lindantes con la provincia de Burgos, y precisamente tiene mucha similitud con la modalidad de Tres Tablones practicada en el norte de esa provincia castellana. Se juega algo en San Pedro del Romeral, menos en la zona de Luena, concretamente en Resconorio, y prácticamente nada en la Vega de Pas. En la actualidad solamente quedan cuatro boleras y se juega con motivo de las fiestas de verano, destacando que en la localidad de San Pedro del Romeral tuvieron el acierto de construir una bolera cubierta que garantiza la actividad en todo tiempo, cosa que no se hace.



Además de contar con pocos practicantes, han sido muchos los problemas planteados en la búsqueda de una reglamentación común a todos ellos que permita el desarrollo de las competiciones. Esa problemática quedó claramente reflejada en los años 83 a 85 cuando la Federación Cántabra intentó poner en marcha los Campeonatos Regionales y fueron tantas las dificultades que renunciaron a continuar. Cuando unos realizaban sus tiradas oficiales otros se dedicaban a incordiar y la competición quedaba seriamente dañada.

La situación actual presenta algunos aspectos que dan pie a pensar en un futuro esperanzador. El motivo de esa esperanza es la construcción del Complejo de Deportes Autóctonos de La Albericia, en donde se desarrollan las actividades prácticas de este Congreso, que cuenta con un bolera de cada modalidad., entre ellas la de Bolo Pasiego. En el poco tiempo que lleva en funcionamiento, tres meses, venimos observando que son muchos los aficionados de origen pasiego que, habiéndose trasladado a vivir la capital por motivos de trabajo, cada tarde se reúnen para practicar el juego de su infancia, el juego de sus mayores. Ya hay planes para emprender el tiempo perdido, para elaborar un reglamento de juego consensuado y válido para todos, para establecer normas para desarrollar una competición de liga y campeonatos como en el resto de las modalidades. No se me oculta que eso conllevará la perdida de alguna característica del juego pero la disyuntiva es clara: o el Bolo Pasiego se adapta a la competición o desaparece. Naturalmente que todos los pasos a dar deben contar siempre con los orígenes, es decir, con las gentes de arriba, de los pueblos pasiegos.

Y para que esta labor sea pronto una realidad se tienen que producir ayudas institucionales. La Consejería de Cultura y Deporte y los Ayuntamientos, con subvenciones a las Peñas y recuperación y construcción de boleras, y la Federación, poniendo a su disposición toda su experiencia para elaborar la reglamentación y facilitarles los primeros pasos, especialmente los burocráticos.

#### **PASABOLO LOSA**

Es una modalidad de pasabolo que se practica en la zona costera de Cantabria conocida como la Trasmiera marítima, comprendida entre las desembocaduras de los ríos Miera y Asón y siempre al norte de la carretera que une Santander con Bilbao, hoy autopista.



Es un juego autóctono de Cantabria, que no se juega en ninguna otra zona, aunque este Congreso me ha permitido conocer otros pasabolos y observo que son muchas las características comunes que presenta frente al Bolo Cervato, Maragato o Tineo, entre otros. Posiblemente tengan razón aquellos que apuntan que es la modalidad más antigua, y lo que si es más claro que su evolución, tanto en normas como elementos de juego ha sufrido muy pocos cambios en el último siglo.

Otra circunstancia también curiosa es que en esa comarca de Trasmiera son muchas las localidades que cuentan con bolera de Pasabolo Losa y de Bolo Palma, es decir, que comparten dos modalidades, situación que creo no se da en ninguna otra zona geográfica de España. Así, si uno pregunta en alguno de esos pueblos por la bolera, te responderán con otra pregunta: ¿la de losa o la de emboque? (Bolo de Emboque puede ser una denominación más purista del Bolo Palma, pues esa denominación del décimo bolo no la tiene ningún otro juego de bolos y lanzar con la palma de la mano es algo peculiar de varias modalidades).

Su práctica fue mucha en la primera mitad del siglo XX pero con la llegada de la industrialización, el automóvil y la televisión, como le ocurrió a las demás modalidades, quedó reducida a algunos concursos por las fiestas y algunos desafíos entre cuadrillas o entre pueblos, con importantes apuestas. Este fue el hilo conductor de que la modalidad no se perdiese y pudiera organizarse a partir de 1980 cuando, desde la Federación, se estableció un reglamento y comenzaron las competiciones federadas.

Tras unos primeros pasos siempre difíciles, actualmente mantiene una importante actividad que queda reflejada en los siguientes datos:

- 200 licencias federadas.
- 20 equipos que juegan la Liga en dos categorías.
- Competición de Copa al K.O.

- Campeonatos Regionales para absolutos, individual y parejas, y en los últimos años también para categorías de edad: veteranos, juveniles y cadetes. Al ser una modalidad única en esta Territorial no cuenta con licencias en la Federación Española y no tiene Campeonatos de España.
- Circuito Regional para el que puntúan doce concursos que se celebran en las fiestas de los pueblos. La puntuación final da derecho a una nueva competición con importantes premios en metálico.

En cuanto a su futuro creo que es una modalidad que tiene muy pocas posibilidades de mayor expansión y los esfuerzos deben centrarse en mantener lo conseguido. Además de ser una comarca pequeña, tiene en la actualidad una invasión, pacífica naturalmente, de gentes de otras regiones vecinas que quieren disfrutar de sus bellezas y del mar, que se instalan en las muchísimas viviendas que allí se construyen. Además de eso, al tratarse también de una zona de Bolo Palma, corre el peligro de que esa modalidad termine por ahogarla al estar más desarrollada tanto deportiva como publicitariamente. Concretamente en Noja hay un potente equipo de Bolo Palma que puede atraer hacía sí a muchos de esos aficionados y practicantes de Losa.

Como dato positivo y esperanzador cabe señalar que el pasado año se puso en marcha la primera Escuela de Bolos, indispensable para garantizar el juego a las generaciones venideras, confiando que en los próximos años otros ayuntamientos se sumen a esta iniciativa. Otro dato positivo sería la construcción de una bolera cubierta que permitiera el juego en todo tiempo, algo de lo que se viene hablando y no acaba de cristalizar por las lógicas dificultades económicas que plantea el proyecto. Y en ese tema solamente los Ayuntamientos y el Gobierno de Cantabria tienen la palabra. Si se construyen pabellones ¿por qué no boleras, que también pueden ser espacios multiusos?

#### **PASABOLO TABLÓN**

Es una modalidad que se practica en la zona oriental de Cantabria, a partir del río Asón, y que compartimos con Vizcaya, Álava y norte de Burgos. Puede decirse que su práctica queda delimitada por las gentes de los pueblos entre los ríos Asón y el Nervión, y en Cantabria también en una zona alejada, al sur, el valle de Valderredible, situación que se antoja extraña por estar alejada de la zona de influencia y que quizás tenga su explicación en el flujo migratorio de su población hacia la industria vasca.

Mantienen unas instalaciones muy cuidadas, algunas de ellas tienen cubierta la zona de tiro lo que permite jugar en situaciones climatológicas adversas. Cubrir toda la instalación es inviable porque el campo de bolos es un terreno de amplias dimensiones ya que los bolos saltan a una distancia cercana a los cincuenta metros.



Desde el año 1960 la modalidad está integrada en la disciplina federativa aunque anteriormente ya se hicieron campeonatos de ámbito provincial. Al ser una modalidad que se practica en otras Territoriales, también está integrada en la disciplina de la Federación Española, con una actividad que aumenta cada año.

A nivel regional cuenta con 22 equipos que participan en Liga (1ª y 2ª categoría) y en la competición de Copa al k.o., Campeonatos Regionales en cuatro categorías de calidad (1ª y 2ª, individual y parejas) y cinco de edad (Veteranos, Juvenil, Cadete, Infantil y Alevín). Se juega un Circuito Regional y las competiciones se organizan generalmente en los fines de semana y con motivo de las fiestas patronales, repartiéndose premios entre los primeros clasificados. No faltan los desafíos que son la muestra más tradicional de competición, con apuestas dinerarias en juego.

La actividad nacional se centra en la competición de Liga, con equipos de Vizcaya, Álava y Burgos, siendo bonita y dura la pugna con los vecinos vascos, que últimamente se viene inclinando a nuestro favor y muy especialmente en las categorías menores por el trabajo que se viene desarrollando en las Escuelas de Bolos. Se disputan los Campeonatos de España en distintas categorías de calidad y edad, y además un importante Circuito Nacional (CINA) que, en base a las clasificaciones de importantes concursos, establece una clasificación final.

Se mueve lentamente la modalidad, en cierto modo jalonada por la inercia que desprende el Bolo Palma, de quier copian con acierto aquellas normativas que mejor funcionan, caso de la Liga Nacional y el CINA. Su futuro es esperanzador si continua trabajándose con los niños en las Escuelas de Bolos. Los problemas de financiación son propios de ésta y de otras modalidades, problema que debe ser resuelto por los entes locales, Gobierno de Cantabria, Ayuntamientos y Juntas Vecinales, para evitar un retroceso en su práctica. Lamentablemente los Medios de Comunicación no le dedican el espacio necesario para una mejor difusión: sí hay referencias en la prensa escrita pero aún no han captado el interés de las distintas televisiones locales, quizás por encontrarse en una zona alejada de los grandes núcleos de población, como Santander y Torrelavega, a los que no llega nítidamente su señal televisiva.

#### **BOLO PALMA**

El Bolo Palma recibe su nombre porque la bola se lanza desde la palma de la mano, circunstancia que ocurre en otras modalidades de bolos por lo que también se conoce con otros nombres: Bolo Cántabro, pero también se juega en Asturias; Bolo Montañés lo llamaron los zurdos Rogelio González y Jesús Sánchez en su libro de 1936; también al escritor Alfonso Ussía le gusta esa denominación; y el investigador Julio Braun lo bautiza como Bolo Palma a emboque y Bolo Montañés a emboque, por ser precisamente ese décimo bolo el que lo distingue de las demás modalidades.



Su zona de influencia abarca casi la totalidad de la región y el oriente de Asturias, y concretamente desde el río Sella al Asón. Fruto de la emigración también se juega en otras partes de España (País Vasco, Madrid, Barcelona, Cádiz...) y también al otro lado del Atlántico, llevado por aquellos que se fueron en busca de las Indias para solucionar la penuria económica (Argentina, Chile, Venezuela y México).

La evolución del juego ha sido notoria en estos últimos cien años, como veremos más adelante. Las instalaciones han cambiado y los elementos de juego también. Hemos pasado de unas boleras pequeñas, un terreno junto a la iglesia del pueblo, rodeado de una pared de piedra y árboles de sombra, a grandes boleras cubiertas capaces de albergar a tres mil personas cómodamente sentadas. El hormigón, el hierro, la pintura, la publicidad ha transformado el viejo corro de bolos en un auténtico estadio. Contamos en la actualidad con siete boleras cubiertas y está en construcción otra que se convertirá en un verdadero Palacio Bolístico en el que el Ayuntamiento de Santander está invirtiendo casi doscientos cincuenta millones de pesetas.

Dispone de una cuidada reglamentación, fruto del esfuerzo día a día de los distintos estamentos preocupados por el futuro de una modalidad llamada a ofrecer espectáculo deportivo, una modalidad que ha sabido ir con los tiempos y se ha transformado de juego en deporte de masas. Cierto es que esa reglamentación, que ha servido para eliminar las diferencias entre los practicantes de los distintos pueblos, también ha servido para perder alguno de sus rasgos de identidad. En cualquier caso, la balanza se muestra positiva en el camino recorrido.

La actividad es tan numerosa que ocasiona muchos problemas a las Federaciones, Cántabra y Española, por el ajuste de un supercargado calendario que comienza a finales de Marzo y se alarga hasta mediados de Octubre. A nivel regional se disputa la Liga en cuatro categorías de calidad más las de edad (Veteranos, Féminas, Cadete e Infantil), con más de doscientos equipos distribuidos en veinte grupos. Los Campeonatos Regionales en sus distintas categorías, los Circuitos Regionales, los numerosos concursos de verano, muchos de ellos coincidentes con las fiestas de los pueblos y otros fruto de la presencia de la publicidad. Como muestra, señalar que se juegan casi cien competiciones de 1ª categoría, con días de dos y tres concursos, y más de 130 de chavales. Los premios en metálico son cada vez más importantes, con un monto total de más treinta millones de pesetas repartidas en premios y dietas, estando el récord en el concurso del Banco Santander que reparte cuatro millones de pesetas entre los ocho participantes, dos de ellos para el primero. Los jugadores no son profesionales, pero ya los hay que ganan un buen sueldo y además se les proporciona un puesto de trabajo.

A nivel nacional la actividad se complementa con la Liga Nacional, en la que normalmente participa al menos un equipo de fuera, con evidente menor nivel, y los Campeonatos de España, que salvo muy raras excepciones siempre son ganados por jugadores cántabros dada la manifiesta superioridad y calidad de nuestros jugadores frente a aquellos otros que apenas juegan fuera de nuestro ámbito regional, incluidos los asturianos que últimamente han perdido el nivel que tuvieron tiempo atrás, cuando un jugador nacido en aquella tierra consiguió, y por dos veces, el único título nacional de la máxima categoría no ganado por un jugador cántabro. El Circuito Nacional (CINA), compuesto de dieciocho concursos puntuables, algunos de ellos en Madrid, Cádiz o Barcelona, reparte más de diez millones en premios, a los que hay que sumar otros gastos de organización. Sirve para determinar los jugadores que participarán en el Campeonato de España, la Selección Nacional y el mantenimiento de la categoría del jugador.

Organizados por la Federación Internacional de Centros Asturianos (FICA) se organiza de vez en cuando el Campeonato del Mundo, que si bien se trata de una competición oficiosa tiene la importancia de jugarse en distintos países y en la que participan jugadores de esos países que aunque no aportan calidad, por la diferencia lógica de juego, aportan el sentimiento de llevar los bolos a esas gentes que tuvieron que dejar en su día su querida tierra cántabra o asturiana.

Las Peñas o Clubes manejan cada vez más amplios presupuestos, que provienen de las ayudas institucionales, de los socios, de la publicidad estática y del patrocinador comercial que da "apellido" a la Peña.

La modalidad tiene una gran relevancia en los Medios de Comunicación. Los dos periódicos locales dedican una página diaria y dos en los meses de verano, teniendo un cronista especial para los bolos. Las emisoras de radio dan amplia información de los resultados y las televisiones se han lanzado a una feroz carrera por difundir el juego. En estos momentos hay, además de TVE que retransmite en directo los eventos de la semana grande, la Semana Bolística, otras cuatro televisiones que a lo largo de la temporada suman más de trescientas retransmisiones, en diferido, de los partidos de Liga, Campeonatos y Concursos.

#### La evolución: de juego a deporte

La primera reseña escrita de la existencia de los juegos de bolos en Cantabria data de 1627 cuando el alcalde de Santander dicta un Bando que prohíbe jugar a los bolos en la plaza de la Villa so pena de doscientos maravedíes de multa. Seguramente que el motivo se debía a peleas y desórdenes públicos por motivo de las apuestas, además del peligro de jugar a los bolos en la calle sin límites físicos para el movimiento de las bolas.

Desde esa fecha el juego va sufriendo una lenta transformación hasta que la llegada de las competiciones reguladas por las nacientes Federaciones, en 1941, relanza la actividad y de ese juego popular se va pasando al deporte espectáculo que ahora conocemos. Desde esa fecha la evolución ha sido más rápida y los cambios pueden apreciarse en:

- Las instalaciones. Se ha pasado de la bolera rodeada de una pequeña pared de piedra y árboles de sombra a pequeños estadios con gradas, publicidad y mucho cemento, sin sombra.
- Los elementos de juego. Aunque el material sigue siendo la madera, los bolos y las bolas han mejorado. Cada jugador tiene sus propias bolas y tiene tres para cada distancia y las tres de peso idéntico al ser lastradas con plomo. Los bolos, que ahora son de abedul por la escasez del avellano, tienen un peso ideal entre los 550 y los 620 gramos.
- El cutío. La zona de la caja donde golpean las bolas se cuida y se mima, desde la composición de sus tierras hasta el grado de humedad.
- Las estacas. Tienen un diámetro 1mm menor que los bolos y rebajadas por el centro para facilitar su caída, cuando antes era un bolo clavado al revés.
- La preparación física. Los jugadores son más conscientes de la necesidad de la preparación física, acudiendo en invierno a los gimnasios y cuidando las comidas y bebidas.

Todo eso ha facilitado el juego y se han mejorado los registros notablemente. Pero a medida que unos pocos se han especializado en el juego, otros le han abandonado. ¿Se juega ahora más que antes? Aparentemente la actividad ahora es mayor pero en la realidad está muy claro que antes se jugaba más, había muchos jugadores y pocos espectadores y ahora ocurre al revés. Cada Peña se esfuerza por preparar un equipo para la competición en la que van a intervenir seis u ocho jugadores, pero nadie más juega, todo gira en torno al equipo, los demás son meros espectadores que siguen con pasión el espectáculo.

#### Claves del buen estado actual

- -A primeros del siglo XX, la aportación de taberneros e indianos. Las boleras dejan de estar al lado de la iglesia y pasan a estar en cada bar, siendo el tabernero el que ve en los bolos un punto de negocio. El regreso de los indianos aporta alicientes al juego y a las apuestas, y con sus aportaciones en forma de premios incentiva la práctica del juego.
- Apoyo de la burguesía. A pesar de ser un juego rural, practicado por las gentes más sencillas de cada pueblo, encuentra eco entre la clase burguesa que organiza y patrocina competiciones. Ellos serán, en 1919, los encargados de poner en marcha la Federación Bolística Montañesa con un reglamento de juego igual para toda la provincia, que apenas tuvo dos años de vida.
- Los concursos en las fiestas. Cuando el juego estaba en clara decadencia solamente se mantenía actividad en los pueblos con motivo de los concursos abiertos en las fiestas patronales. Algunos de aquellos, patrocinados por los Ayuntamientos, se celebran en la actualidad y el de Torrelavega ya es centenario.
- En la década de los años treinta el juego se mantiene gracias a los desafíos de Ico Mallavia y El Zurdo de Bielva, por toda la provincia, con importantes premios de por medio.
- La creación de las Federaciones Cántabra y Española en 1941, gracias también a la clase burguesa y su influencia política, ordenada desde Madrid, viene a poner orden en la reglamentación y dar aliciente con la puesta en marcha de los Campeonatos oficiales.
- En los años cuarenta y cincuenta los bolos comienzan a tener notable importancia y muchos niños quieren imitar a los grandes colosos del momento: Salas, Cabello y Ramiro, que junto a Escalante formarían la poderosa partida (equipo) conocida como "La Partidona", ganadora de cinco ligas consecutivas.
- En 1958 la F.C.B. tiene la feliz idea de poner en marcha una competición de Liga como en el fútbol. Es el nacimiento de las Peñas o Clubes que se organizan para la competición, surgiendo una en casi todos los pueblos hasta llegar a contar con 250 en 1982. Los objetivos de las Peñas también son distintos y cambiantes, en evolución: para jugar un grupo de amigos, para preparar un equipo de élite y que jueguen ellos, como núcleo social...
- A finales de los años cincuenta nace la Casa de los Bolos, un centro social que reúne a los aficionados bolísticos que encuentran allí un lugar para hablar de bolos y más cuando unos años después consiguen una nueva sede, más amplia, y con bolera.
- El primer fruto de la Casa de los Bolos es la incorporación de muchos aficionados a la competición en el denominado Liga de Aficionados o Campeonato de Bares. La Liga Regional en sus distintas categorías y el Campeonato de Bares caminan por sendas paralelas y de gran éxito.
- Apoyo de las instituciones, desde el Gobierno de Cantabria pasando por los distintos Ayuntamientos y Juntas Vecinales.

- El apoyo de la publicidad y el patrocinio de entidades comerciales importantes, destacando Caja Cantabria. Hace unos años todas las Peñas llevaban el nombre del patrón o patrona de la localidad y ahora la gran mayoría lleva "apellido" comercial añadido a su nombre.
- El apoyo de los Medios de Comunicación. En los últimos años han entrado con gran fuerza las cadenas locales de televisión y en alguna noche de verano podemos ver bolos, en diferido, en las cuatro. Sin embargo creo que se está abusando del tema y puede ser perjudicial. Las televisiones hacen bolos porque les interesa comercialmente ya que viven de la publicidad, la misma publicidad que ayuda a las Peñas y la fuente puede agotarse. Y además corremos el riesgo de aburrir a los aficionados con tantos bolos, y algunas veces con una mala calidad de emisión por falta de luz en las instalaciones. Será un tema que dará que hablar en próximos años pues ya algunas Peñas se plantean la posibilidad de "repartir el pastel".
- El relevo generacional. Son muchos los jóvenes que se acercan a los Bolos y ven en ellos una posibilidad de plantearse un futuro pues se perciben importantes cantidades por ficha y además trabajo.
- La labor de la Federación también ha jugado un papel importante en este desarrollo, regulando y afianzando la competición y poniendo énfasis en la realización de programas destinados a la promoción del juego y pensando en los más pequeños.

#### ¿Cómo se presenta el futuro?

Como deporte el futuro está garantizado por las muchas Peñas y los jugadores jóvenes. Como juego hay mucho por hacer ya que cada vez se juega menos, nos hemos convertido en meros espectadores de un bonito espectáculo. Hay que recuperar un tiempo perdido, jugar la partida por pasar el rato con una pequeña apuesta en medio. No necesitamos para ello un reglamento tan severo, jugar es más importante que cumplir las restrictivas normas. Para los aficionado vale todo, para la competición están las reglas. La clave de todo radica en los planes de actuación con los niños y jóvenes: las Escuelas de Bolos y el Proyecto Educativo "Madera de Ser".

Las Escuelas de Bolos, más de treinta, aglutinan a casi mil niños que se inician en el juego y en la competición y que serán la base de las Peñas del mañana. Se busca más la cantidad que la calidad, conscientes que ésta no faltará con tantos participantes, como ya se ha podido comprobar en los diez años de funcionamiento del programa.

El proyecto "Madera de Ser" es ya una realidad que se pone en marcha en este mismo curso con la firma de un convenio entre la Consejería de Educación y el Ayuntamiento de Santander con el objetivo de acercar los bolos a nuestros niños y niñas en edad escolar. Dos maestros y tres monitores, en las instalaciones de La Albericia, recibirán cada día a un colegio impartiendo clases teóricas y prácticas de las cuatro modalidades. Un programa que aspira a atender a cinco mil niños cada año, que jugarán a los Bolos y luego en casa hablarán con padres y abuelos de algo nuestro que tenemos que difundir y conservar.



# "LA RIQUEZA MOTRIZ DE LOS JUEGOS DE BOLOS"

D. Pere Lavega i Burgués
Profesor del INEFC de Lleida

#### 1. Introducción

Los bolos en su condición de juego y/o deporte tradicional constituyen una de las familias más representativas del patrimonio lúdico del territorio español, tanto por su extraordinaria presencia en las distintas Comunidades Autónomas, siempre vinculada a condiciones de usos y costumbres bien singulares en cada contexto (pluralidad cultural), como por la gran cantidad de maneras distintas de jugarse (pluralidad motriz).

En este trabajo pretendemos desvelar parte de esa diversidad lúdica (cultural y motriz) siguiendo una estrategia metodológica a nuestro entender original: a partir de la concepción sistémica del juego y teniendo en cuenta que a lo largo del tiempo se ha visto acompañado de múltiples aspectos y condiciones, pretendemos fijarnos en una de las constantes que se encuentra en los juegos tradicionales, nos referimos a las voces, términos y expresiones lexicales que se han localizado en España.

De este modo, se plantea la hipótesis de considerar que si realmente se encuentra una gran diversidad de términos que han ido inventando e improvisando los protagonistas del juego de bolos, seguramente estas expresiones irán dirigidas a hacer alusión a aquellos aspectos que son los más representativos del juego. Al mismo tiempo, al defender nuestra visión contextualizada de los juegos tradicionales, entendemos que este tipo de prácticas nos muestra una gran diversidad de condiciones e influencias del entorno y también nos muestra un extraordinario repertorio de reglas o formas distintas de jugar a los bolos.

Por lo tanto, si somos capaces de asociar el juego de bolos a un sistema tanto en su dimensión sociocultural (sistema sociocultural) como en su dimensión reglamentaria y motriz (sistema praxiológico), y a su vez identificamos los componentes constitutivos de estos sistemas, probablemente las voces que han ido introduciendo los jugadores de bolos nos remitirán a estos componentes reglamentarios (internos) y socioculturales (externos) probando su riqueza motriz y cultural. Para reforzar lo que acabamos de indicar queremos reiterar la necesidad de adoptar una perspectiva sociocultural y contextual de esa diversidad que caracteriza al juego de bolos.

Sociocultural ya que todo juego tradicional responde a un hecho social y cultural que de algún modo refleja la manera de ser de sus gentes, ya que los protagonistas al inspirar un juego, establecen un conjunto de relaciones entre ellos que al jugar van a poner de relieve una "estructura profunda", compleja, llena de rasgos del universo social y cultural al que pertenecen.

Contextual ya que en cada contexto, es decir, lugar (geografía) y tiempo (época histórica), los juegos tradicionales se manifiestan en condiciones peculiares, circunstancia que les hace verdaderamente significativos y representativos en ese entorno espacial y temporal en el que se practican. De ahí que algunos autores justifican una etnomotricidad (Parlebas, 1986) o una etnoludología (Caillois, 1958) para referirse al estudio de estas prácticas en relación a su medio social y cultural.

Antes de empezar a recorrer este itinerario cultural y motor por el que nos van a llevar las expresiones del juego de bolos, queremos reforzar ese intento por poner al descubierto la pluralidad que acompaña a este juego, mostrando algunas de las principales interpretaciones sobre el origen y la presencia del juego en las primeras culturas.

#### 2. Posibles fuentes de inspiración del juego de bolos

Cuando se indica que el juego de bolos está asociado a una extraordinaria riqueza cultural, nos referimos a las extraordinarias peculiaridades en cuanto a usos, costumbres y condiciones locales que le han acompañado a lo largo de la historia. Quizá una forma de empezar a entender dicha diversidad cultural puede consistir en retroceder en el tiempo hasta intuir las primeras formas lúdicas que originaron alguna situación bolística. En este apartado, aún asumiendo lo arriesgado que supone establecer hipótesis sobre el origen de cualquier juego, pretendemos mostrar las principales interpretaciones en torno a las posibles conexiones del juego de bolos con aquellas manifestaciones culturales que han servido de fuente de inspiración de esta práctica.

Para empezar debemos dirigirnos a aquella visión por la que se considera que el propio placer de jugar por jugar y la condición lúdica del ser humano le lleva a crear unas primeras formas de jugar explotario. En estas primeras formas lúdicas que también se presenta en el terreno animal, se podrían encontrar las primeras creaciones de juego de bolos. La simple acción de "lanzar" como impulso espontáneo y experimental de recrearse, divertirse y de relacionarse con otras personas pudo ser una posible forma ancestral de inspiración y de creación de cultura bolística. En este apartado estaríamos recogiendo ideas que incorporan autores como Huizinga, Ortega y Gasset, Neuendorff (1973) y Braun (1984)

Por otra parte, también la utilización de determinados objetos como defensa, los más elementales seguramente serían de piedra o madera, pudieron servir para entretenerse en prácticas placenteras que a su vez servirían para potenciar la familiarización de aquellas actividades laborales más cotidianas. Paralelamente, la ejercitación de las acciones de lanzar, como forma privilegiada de los primeros aprendizajes de carácter bélico y militar también pudieron llegar a ocupar una gran parte de las primeras diversiones, sedimentando vestigios del juego de bolos. Esta visión es apuntada por autores como Àlvarez Rodríguez, Cuesta, Braun, Damm, Neuendorff, Onieva, el Padre Alonso de Andrade, Rodríguez Cascos, Siguan o Weule.

Por último parece poderse identificar tres apartados de información que nos evidencian antecedentes ancestrales mágico-religiosos del juego de bolos:

- Datos que reflejan el contenido mitológico de las primeras expresiones del juego de bolos. Aspecto indicado entre otros por Diem y Onieva, citando a Ulises y sus lanzamientos de piedra, así como por los datos de numerosos mitos como el de la mañana de San Juan y sus encantos en Asturias (Ruiz Alonso). En este mismo sentido Lequeux afirma que el trueno se entendía como los bolos que rodaban por el cielo y que al chocar bruscamente dejaban escapar dicho ruido. La autora Tremaud afirma que no es sorprendente encontrar bolos hechos de huesos de hombre o de caballo (con tibias y cráneos) como sacrificio al Dios Wotan (en la zona de la actual Europa Nórdica).
- Uso religioso-eclesiástico del juego de bolos. Brasch y Braun observan una utilización eclesiástica del juego de bolos en el siglo III. La Enciclopedia Británica apunta la localización del juego en el siglo IV en los monasterios rurales. Todos estos autores afirman que se trataba de una práctica utilizada por los clérigos alemanes en sus antiguos ritos teutones para simbolizar las luchas constantes del hombre contra el mal y el demonio, simbolizado por el bolo denominado "Heide" (pagano). Moolenijzer también destaca una especie de ritos de los monjes jugando a bolos y representando la destrucción del infierno.
- En este mismo sentido Rothe y posteriormente Beilt, Erich y Richard señalan la creencia de que el trueno era interpretado con el resultado de una partida de bolos en la que jugaba San Pedro (Petrus Kegel). También se indica que debido a la dimensión divina del número 3 y de sus números múltiplos, personalidades del clero como Martin Lútero aconsejaban la práctica del juego de bolos.
- El componente erótico y de rito de fertilidad (humana) que ha acompañado al fenómeno bolístico. Amades observa un rito de fertilidad asociado al juego de bolos. Nos dice que en las culturas clásicas las doncellas le otorgaban un sentido erótico al juego, practicándolo para saber quien sería su prometido y cuanto tiempo tardarían en casarse. Los bolos equivalían a galantes o años.

En el mismo sentido Tremaud refleja la dimensión erótica del juego de "quille-là" mencionado por Rabelais en su obra "Gargantua" cuando Grandgousier y su esposa Gargamelle al dirigirse a los invitados los califica de "buenos bebedores, buenos compañeros y mejores jugadores de quille-là.

Los orígenes o fuentes de inspiración del juego de bolos nos muestran una pluralidad que caracteriza la esencia cultural de esta práctica. Esta especificidad se reafirma si avanzamos en el tiempo y tratamos de localizar los primeros documentos datados de este juego en las culturas más antiguas. Una vez más observaremos una pluralidad de circunstancias que consecuentemente origina una gran diversidad de interpretaciones.

En la antigua Polinesia-Malasia, según los museístas de San Diego (California) Malcom y Rogers (en Braun), se localizó un juego de pequeños bolos elípticos y redondos, que eran arrojados por unos discos de piedra de unos 10 centímetros de diámetro.

Serra i Pagès (en Violant i Simorra, 1979) localiza los orígenes del juego en Egipto sobre el año 3000 a.C. La prestigiosa Enciclopedia Británica también indica el hallazgo de unas figuras encontradas por Flinders Petrie en Nagada el año 1895 (según la cronología actual esta necrópolis se remonta seguramente a los años 3300 antes de Cristo). Posteriormente Vandier, también egiptólogo, complementaría la interpretación del anterior autor. Tremaud afirma que este juego ya era conocido 5000 años a.C. en Egipto. El francés Garrabos, Brasch, Saleh Abdou y Gorris apuntan el mismo origen.

El origen del juego en las antiguas culturas helénicas de Grecia o Roma es defendido por autores como Grunfeld quien indica que en los escritos del médico Oribaso de Pergamo, que vivía en la antigua Grecia sobre el año 3000 a.C. se mencionaba el juego de bolos como un ejercicio muy sano, opinión también compartida por Hipócrates.

Entre otros autores que comparten esta localización helénica destacamos Becq de Fourquieres, Capmany, D'Allemagne, Diem, Gracia Vicien, Lequeux, Nitzch, Rodrigo Caro y Rothe. Por otra parte el estudioso vasco Aranzadi defiende un origen céltico o pre-céltico, después de centrar la atención etnográfica en la bola de tipo "agarradera" propia del País Vasco. Gorris y F.A. Martín también localizan el juego en esta cultura.

Borchart es partidiario de indicar un origen Germánico fundamentado en el carácter religioso del juego. En este mismo sentido Brasch explica que en el siglo III el juego de bolos era una práctica común entre los religiosos alemanes.

Finalmente Diem señala una posible vinculación con la cultura persa dada que se conocen diferentes modalidades de danzas y manipulaciones con unas mazas o bolos grandes que pueden llegar a pesar hasta 35 kg.

A pesar de la no coincidencia en la interpretación o localización del juego de bolos en épocas ancestrales se resalta una vez más la pluralidad cultural que ha acompañado a este grupo de prácticas desde tiempos remotos.

Con lo visto hasta el momento no sería descabellado pensar que nuestros bolos han tenido claras influencias socioculturales de las culturas celta, alemana y francesa, aunque su localización debe ampliarse a otras civilizaciones antiguas de Polinesia- Malasia, Egipto, Grecia, Roma y Persia.

## CRONOLOGÍA EVOLUTIVA DEL JUEGO DE BOLOS: DEL LANZAMIENTO DE UN OBJETO A LA SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DE LOS BOLOS

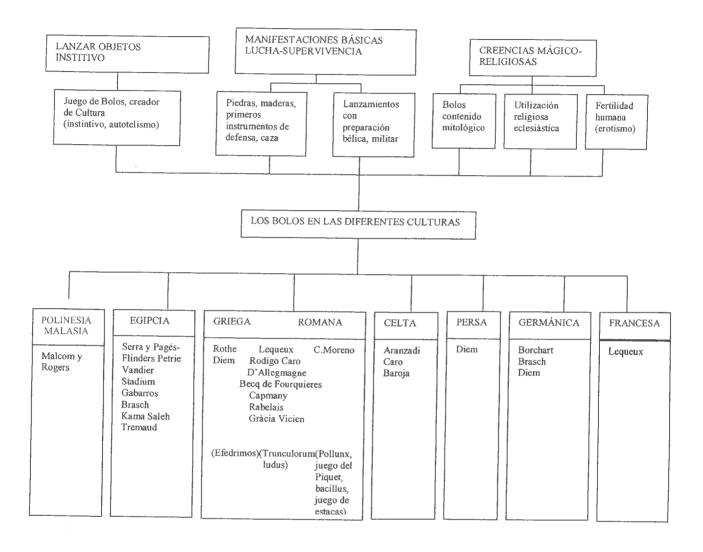


Fig. 1 Cronología del juego de bolos en sus formas primigenias

#### 3. Antecedentes etimológicos

Otra buena manera de comprobar e intuir la riqueza cultural asociada a los juegos de bolos puede consistir en prestar atención al recorrido etimológico que han seguido sus principales expresiones lexicales. Este "rastreo" etimológico nos confirma la constante confluencia de interacciones entre las culturas que en diversos momentos han compartido el protagonismo histórico en nuestras tierras españolas.

El erudito Caro Baroja, en su estudio sobre los pueblos de España, reconoce esta singularidad al indicar que "en España coexisten desde muy antiguo tipos humanos (y quien dice éstos también dice elementos culturales y lingüísticos venidos de la Europa y del Este, después de largas marchas y otras más propias siempre del norte de Africa y del Occidente)"

Después de una exhaustiva revisión de estudios y obras sobre los antecedentes etimológicos del juego de bolos observamos que los primeros testimonios etimológicos provienen de la antigua cultura alemana, celta y provenzal (occitania) y definen probablemente los usos lexicales originarios de la voces actuales. A menudo, estas culturas han seguido itinerarios paralelos y concurrentes fruto de las invasiones y de las continuas interacciones culturales mantenidas.

A partir de los datos obtenidos nos atrevemos a apuntar un posible recorrido etimológico de las principales voces del juego de bolos. Así mismo los términos que se utilizan para describir las diferentes modalidades del juego localizadas en España reafirman la pluralidad que acompaña a los bolos. Observemos como en una misma Comunidad Autónoma se puede encontrar una considerable dispersión terminológica, probablemente como consecuencia de las constantes interrelaciones culturales en unos casos, y en otros debido a la capacidad y voluntad de perpetuar parte de las influencias recibidas en algún momento de la historia.

A modo de ejemplo mostramos las siguientes gráficas (fig. 3 y 4) en las que se recogen algunas de las principales voces del juego de bolos localizadas en España, las cuales deben considerarse resultado de la herencia del recorrido etimológico explicado anteriormente.

Todas estas expresiones no hacen más que confirmarnos la extraordinaria riqueza cultural y consecuentemente motriz del juego de bolos, característica que nos lleva a pensar que las fronteras o delimitaciones geográficas establecidas desde un punto de vista político, poco se corresponden con la geografía lúdica que nos muestra el juego de bolos. Seguramente este hecho confirma la proximidad de nuestras gentes y pueblos en ese interés de compartir y relacionarse de forma divertida y placentera con los demás.

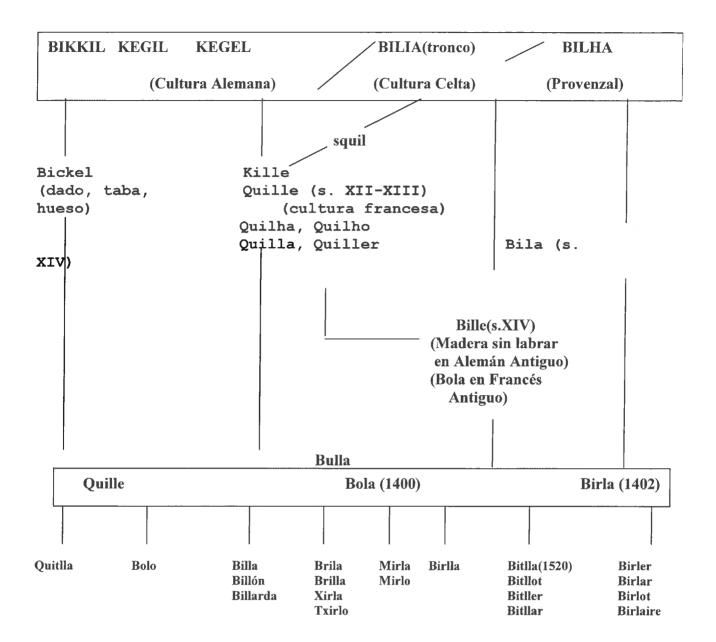


Fig. 3. Posible cronología etimológica de las voces del juego de bolos.



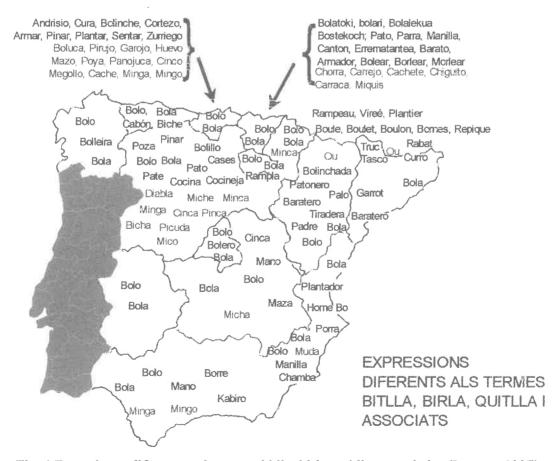


Fig. 4 Expresiones diferentes a las voces bitlla, birla, quitlla y asociados (Lavega, 1997)

#### 4. La dimensión cultural de las voces en el juego de bolos

El juego de bolos entendido como un constante diálogo metafórico expresado en acciones motrices traslada momentáneamente a sus protagonistas a una atmósfera distendida, lúdica y placentera en la que es fácil encontrar signos de la vinculación de este juego con su entorno sociocultural.

Los protagonistas, además de jugar, hablan, identifican jugadas, piezas y dan nombre a todo aquello que consideran digno o necesario de ser mencionado en el juego de bolos. Sabiendo que en cada contexto (lugar o época) el juego ha estado acompañado de circunstancias, condiciones e influencias singulares, las expresiones lexicales también van a ser una vez más muestra clara de esta dispersión cultural, pero al mismo tiempo nos van a descubrir la extraordinaria conexión del juego con su entorno más local.

Las voces que introducen los protagonistas del juego nos muestran la dimensión más poética y seguramente simbólica de la cultura bolística. Más que encontrar tecnicismos y términos muy rebuscados se observan voces que nos remiten a la cotidianidad cultural más sencilla y simple de sus actores. A modo de ejemplo vamos a destacar algunos de los resultados que obtuvimos en un estudio realizado sobre la dimensión simbólica de las voces de los juegos de bolos en España.

En este apartado analizaremos los términos que nos remiten a las condiciones en las cuales se protagonizan los juegos de bolos, entendiendo esta práctica como un sistema sociocultural constituido por los siguientes componentes (figura 5):

- Localizaciones espaciales (zonas de la localidad...)
- Emplazamientos temporales (época o momento de juego)
- Protagonistas (género, edad...)
- Material (objetos que se utilizan para jugar...)
- -Apuesta o motivo del desafío

#### Localizaciones espaciales

Observamos que los términos que se utilizan se refieren a diferentes emplazamientos característicos de cualquier localidad rural. Por ejemplo: la calle, la esquina o extremo de una casa o calle (cantón), el pasillo de una casa (carrejo), lugares cubiertos (portales) o de paso, el pinar como zona de pinos, cocina, corral y poza.

Otra consideración a tener en cuenta es la alusión al proceso de deportivización de los juegos de bolos, por el cual se precisa del acondicionamiento de una zona de la localidad para jugar. Esta circunstancia facilita la aparición de términos referidos a tales locales, como es el caso de la voz bolera.

#### Emplazamientos temporales

En este apartado indicar que tan sólo se ha localizado un término referido a la mano, entendida coloquialmente como ocasión u oportunidad en el sentido cotidiano.

#### Material

Al igual que se observaba en la lógica interna, los objetos materiales son el componente que mayor cantidad de términos propicia. A pesar de la variedad de voces se deduce una clara alusión a objetos o materiales que han tenido un verdadero protagonismo en el juego. Desde este punto de vista destacamos:

- El uso de múltiples objetos de madera: vara, palo, garrote, bastón (birla, bile, billa, billarda, billar
- También la utilización de otros materiales como por ejemplo huesecillos o tabas (bolo, birlo)
- Objetos de hierro (tiradera, campana).
- Piedras o Iosas (Pasabolo Losa).

#### Protagonistas

En el apartado de protagonistas, los términos expresan una gran variedad de personajes conocidos y cotidianos de la vida social de cualquier colectivo de personas. Entre los distintos grupos de personajes resaltamos los siguientes:

- Personajes referidos a un núcleo familiar: birla abuela, bolo padre.

-Personajes que destacan por alguna característica concreta: hombre bueno, miquis (jocoso), mudo/a, mentiroso (bolero), hablador o con pico acentuado (picuda), confundido, feo (mico), chiquito o chiguito (pequeño).

- Personajes relativos a la actividad laboral: bolo amo, bolo macho, plantador, pinador, peón, baratero.

- Personajes del ámbito religioso: bolo cura, bolo padre.

- Personajes del ámbito político o bélico-militar: birla reina, bolo rey, bolo peón, bolos arrestados.

También identificamos un grupo de voces relacionadas con alguna parte del cuerpo de los protagonistas: cara, culo, manga (manganeta), pelo (meleneta), oreja (orelleta), palma (bolo palma), boca (bolo emboque).

#### **Apuesta**

En este apartado, a pesar de que se podían apostar diferentes objetos preciados, todos los términos se refieren al uso de dinero. Entre estos términos destacamos:

- Juntar dinero (armar)
- Pagar dinero (bitllar)
- Porción de dinero (barato o cinco)
- Perdonar lo apostado (excuse)

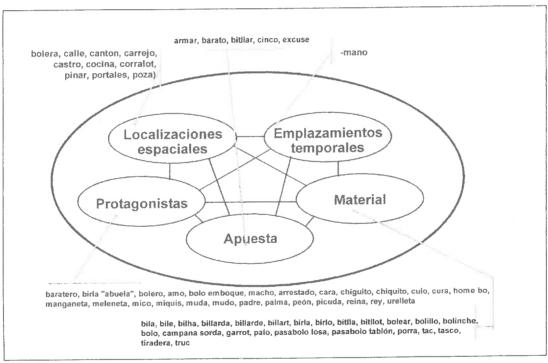


Fig. 5. Voces asociadas al juego de bolos entendido como sistema sociocultural

#### 4.1. Voces referidas a realidades socioculturales del entorno

En este apartado hemos ordenado los términos que se refieren a aspectos del entorno que considerados como realidades socioculturales proyectan un flujo de influencias o relaciones con el juego popular-tradicional, a las cuales éste debe adaptarse y responder.

Por no hacer una alusión directa a los componentes internos o externos del juego, sino a otras consideraciones del entorno, pensamos que los términos de este apartado son los que más evidencian la dimensión simbólica del juego de bolos. Entre estos apartados diferenciamos las siguientes realidades:

- Actividades laborales
- Ámbito bélico-militar
- -Actividades domésticas
- Religión o aspectos mágico-religiosos (erótico-sexuales)

También hemos creído oportuno incluir un apartado referido a voces relacionadas con el reino animal.

#### Actividades laborales

Las voces correspondientes al apartado de oficios o actividades laborales, nos remiten a tres apartados principales:

- 1. Voces referidas a oficios o personajes propios de alguna actividad laboral: plantador, peón, armador, propietario (bolo amo, bolo macho)
- 2. Términos referidos a objetos característicos de alguna actividad laboral: cestos de mimbre que se colocan a ambos lados del lomo de ciertos animales como el caballo, burro...(argados), instrumentos de madera para clavar maderos o estacas (maza), clavo grande para arrastrar maderas (tiradera).
- 3. Acciones propias de algún oficio: añadir trozos de leña a la carbonera (bitllar), disponer, fraguar o formar alguna cosa (armar), cortar la parte alta de alguna planta (segar), colocar un ladrillo o viga (sentar)...

La presencia de estas voces nos orientan a reafirmar la consideración expresada en otros trabajos por la cual planteamos que muchos de los juegos populares-tradicionales se inspiran en sus inicios en actividades correspondientes al trabajo diario.

#### Ámbito bélico militar

Encontramos algunas voces lexicales relacionadas con el ámbito bélico-militar, que han servido para inspirar algunos de los términos de juegos de bolos. En este apartado aparecen términos relativos a figuras o personajes militares como rey, reina (soberanos), peón (soldado de a pie).

Otras locuciones se refieren a un arma característica, maza (arma antigua) y también a la utilización de éstas como, proveer armas (armar), matar de un golpe (birlar, birlear), hacer el bitllot la guerra.

También observamos que algunos de estos emplazamientos tienen una connotación lúdica, tal es el caso de castro, zona fortificada usada por el ejército o cantón, esquina o extremo de un castillo o fortaleza.

#### Actividades domésticas

Destacamos una gran variedad de términos, todos ellos referidos a objetos o actividades propias de entornos rurales.

- Objetos característicos: alforjas, argados (talego), billarda (palo rollizo), bitlla (cantidad de hilo enrollada en la lanzadera), chorra (trozo de tierra sin labrar), cortezo (cantero o corteza de pan), mazo (útil para golpear), tascó (cura o calza), garojo (raspa de maíz), parra (planta de vid), biche (frutos no maduros), sentar (colocar una viga), birla a copas (copas), garró (jamón), manilla (pulsera).
- Actividades propias de entornos rurales: bitllar (añadir trozos de leña al horno), enhornar (meter objeto en el horno), hacer leña (recoger leña), labrar (cultivar la tierra), segar (cortar plantas).
- Voces relacionadas con aquellos animales muy habituales en el entorno rural: cangrejo, vaca, gallina (huevo), pato, mirlo/a.

#### Religión o elementos mágico-religiosos

Destacamos el grupo de términos referidos a personajes religiosos: bolo padre, bolo cura.

En este apartado también se localizan términos que aluden al mal o al diablo como: diabla, bolos son diablos, pato (hechizo), bicha (derivado de bicho, bestia). Igualmente en el ámbito religioso destacamos el término campana (campana sorda), capilla (capella) y casar.

Dentro de este apartado hemos creído oportuno dedicar una segunda categoría para referirnos a aquellas connotaciones erótico-sexuales que a menudo se han asociado a creencias mágicas o culturales que refuerzan la dimensión simbólica de estos términos.

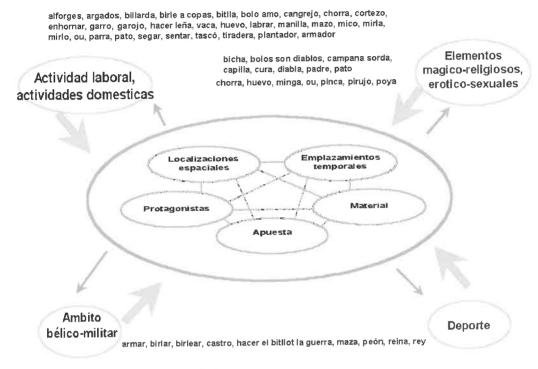
En primer lugar observamos algunas voces con alguna vinculación al órgano sexual masculino como: bicha, boluca, cache, carraca, carrejo, cinco, chiguito, chorra, diabla, huevo, mazo, megollo, micha, miche, minca, minga, mingo, muda, panojuca, pinca, pirujo, poya.

También queremos significar que algunos autores como Álvarez de Gamboa, indican el mismo significado de otros términos que el lenguaje dialectal evidencian este carácter erótico sexual del juego: mico, picuda, garojo, cangrejo.

Tengamos en cuenta que la forma y tamaño de los bolos fácilmente se asocia con determinadas connotaciones fálicas, e incluso con múltiples leyendas relacionadas a personajes tan mágicos como las brujas, que se servían de dicho juego para predecir alguna de las dudas que se les planteaba.

En general, observamos que todo este grupo de voces nos confirma esa relación tan directa que existe entre los juegos populares-tradicionales, en este caso los juegos de bolos localizados en España y el contexto sociocultural que los acoge. Circunstancia que reafirma la necesidad de defender una visión contextualizada de estas prácticas en el entorno en las cuales se protagonizan y llegan a ser verdaderamente representativas.

Una vez constatada la pluralidad cultural asociada al juego de bolos tal y como intuíamos al principio de este texto, vamos a tratar de poner de manifesto la riqueza motriz de estos juegos siguiendo la misma estratégia metodológica.



#### 5. La riqueza motriz de los juegos de bolos

Lo primero que se observa al prestar atención a algunas de las modalidades de juegos de bolos localizadas en España es la extraordinaria diversidad en la forma de jugarse. Esta dispersión reglamentaria nos reafirma la condición compleja del juego de bolos y consecuentemente nos muestra la dificultad de llevar a cabo cualquier interpretación o estudio serio sobre este tipo de actividades.

Al ponerse en práctica cualquier modalidad de juego de bolos son tantos los aspectos que se relacionan y que activan que difícilmente se puede encontrar un único criterio al proponerse estudiarlos. Así una de las primeras tareas a cubrir, consistente en ordenar o diferenciar los distintos grupos de juegos de bolos, se acompaña de múltiples dificultades.

A pesar de estas dificultades, después de reflexionar metódicamente en torno a este tema pensamos que una primera solución para diferenciar las diversas familias de juegos de bolos puede pasar en hacer uso del criterio de intencionalidad u *objetivo de marca de las acciones* de los juegos de bolos (este aspecto sirve para determinar el resultado de éxito o fracaso de los jugadores). Así observamos tres grupos principales de juegos de bolos:

- 1. Juegos de derribo, cuyas acciones de marca pretenden abatir un número determinado de bolos.
- 2. Juegos de pasabolo, con acciones de marca dirigidas a alejar los bolos plantados hacia una distancia horizontal y/o vertical.
- 3. Juegos mixtos, cuyas acciones de marca se orientan a derribar o alejar los bolos plantados.



Si al criterio de las acciones de marca se le unen los criterios correspondientes al material que se utiliza y a los aspectos temporales del juego, podemos empezar a evidenciar más claramente esta pluralidad motriz a la que nos estamos refiriendo.

#### Tipología de los juegos de bolos

- 1. Juegos de derribo (acción de marca).
  - 1.1. Con seis bolos y maza (material) y secuencias temporales cíclicas (imperativo temporal).
  - 1.2. Con un número diferente de bolos y bola o tiradera (material).
    - 1.2.1. Con la repetición cíclica de una o varias unidades temporales (*imperativo temporal*),
    - 1.2.2. Con la combinación de unidades temporales desiguales (imperativo temporal).
- 2. Juegos de pasabolo (acción de marca).
  - 2.1 Con únicamente acciones de marca de alejar los bolos.
  - 2.2. Con combinación de acciones de marca de alejar con acciones de derribo
- 3. Juegos mixtos (acción de marca).

A pesar de esta clara extraordinaria pluralidad, las obras que han dedicado parte de su atención al estudio del juego de bolos no siempre reflejan las distintas formas de jugar que acompaña a esta familia de prácticas. Así, la revisión de las distintas maneras de describir las reglas del juego de bolos nos confirma que la mayoría de ocasiones tan sólo se menciona el juego consistente en derribar unos objetos plantados. Únicamente un reducido número de autores como Fernández de Gamboa, Braun, Maestro... indican una concepción más global del funcionamiento del juego, destacando la opción de jugar para abatir los bolos (modalidad de derribo) y la de alejarlos para hacerlos pasar por encima de algún objetivo elevado (modalidad de pasabolo).

Movidos por la inquietud de proponer un acercamiento integrador y plural del juego de bolos (birles, birlos, quilles,...), nos atrevemos a sintetizar una breve descripción de las características más relevantes de las formas practicadas en España:

"Juego motor de competición (como mínimo entre dos personas o equipos) y de precisión, en el cual se plantan varios bolos verticales - más altos que anchos y de formas plurales - sobre una superficie estable (de tierra, barro, losa, madera, tabla,...) con la intención de impactarlos con el impulso de algún objeto arrojadizo, generalmente esférico, semiesférico, cilíndrico o paralepípedo (conocido con el nombre de bola, bitlot, boliche, manilla, maza, taco, tiradera... entre otros) para derribarlos (de forma directa o indirecta), alejarlos (para superar alguna distancia establecida sobre el eje horizontal o vertical) o conseguir ambos objetivos a la vez".

Una vez mostrados a grandes rasgos los principales modos de jugar a los bolos, vamos a seguir las mismas estrategias metodológicas que en el apartado anterior, para poner al descubierto la pluralidad motriz que caracteriza a estos juegos.

#### 5.1. Términos referidos a la lógica interna

En el apartado de los términos que hacen alusión a la estructura práxica del juego de bolos, entendido como un sistema, en este caso sistema praxiológico, ya que su condición es motriz. Este sistema está constituido por los siguientes componentes:

- Espacio
- Imperativos temporales
- Jugadores (interacción, roles...)
- Objetos extracorporales

A pesar que su denominación es parecida a la de los componentes del sistema sociocultural, en este caso su condición es totalmente distinta, ya que nos remite a todos aquellos aspectos que se necesitan saber para entender las reglas de un juego y su funcionamiento. En cambio en el caso de los componentes del sistema sociocultural nos dirigimos a aquellas condiciones que han acompañado al juego pero que no forman parte de su estructura reglada (p.e. zonas de juego de la localidad, momentos del año de práctica, género y edad de los protagonistas...).

Partimos de la hipótesis de considerar que si realmente el juego de bolos ofrece una diversidad reglamentaria (motriz) considerable, las voces que nos vamos a encontrar van a hacer alusión a los componentes del sistema citados y a sus relaciones sistémicas.

Pasemos a observar que manera se realiza dicha referencia lexical, sobre los diversos componentes:

#### **Espacio**

En el juego de bolos encontramos varios grupos de términos referidos al espacio de juego. Entre todas estas expresiones se aprecia una alusión clara a distintos subespacios entre los cuales destacamos las voces que hacen alusión a dos subespacios principales:

- Zona donde se plantan los bolos : castro, parra, pato...
- Zona desde donde se lanzan las mazas: birla a copas, cases, mano, pas de tiro, pate, punto de birle.

Del uso de estas dos zonas se evidencian los dos roles principales de muchos de los juegos de bolos: el tirador y el plantador. De ahí que no nos sorprenda la abundancia de términos encontrados.

Estas voces indican una primera alusión a las dos subzonas mencionadas pero también referidas a su relación con otros componentes internos como el material (acondicionamiento, lanzamiento de las mazas...) y a los protagonistas (roles...) reforzando la condición sistémica y el orden lógico interno que se ha apuntado en anteriores trabajos.

Al mismo tiempo también interpretamos que la evolución de una gran parte de las modalidades de juegos de bolos suponen hablar del proceso de deportivización por el cual muchos juegos se convierten en deporte, situación que implica acondicionar "domesticar" el terreno de juego, detallando mucho más sus distintos subespacios. Pensemos que antes de este proceso de deportivización se podía jugar en cualquier sitio, flexibilizando constantemente las reglas de juego de este componente.

#### Imperativos temporales

El factor temporal de los juegos de bolos es substancial, ya que en un juego en el que los participantes compiten actuando en distintas fases del juego sin interferir al resto de jugadores, la comparación de sus intervenciones en referentes temporales resulta sensiblemente importante.

En un estudio anterior ya demostrábamos la gran variedad de juegos de bolos que distinguen diversas unidades temporales en su estructura práxica. De ahí que no nos deba sorprender que observemos términos correspondientes a este apartado por ejemplo mano o birla; e incluso a determinadas formas de jugar en las que los protagonistas "ocasionalmente" realizaban por ejemplo hacer vaca o hacer faja.

Conviene saber que algunos juegos son el resultado de la combinación de diversas fases o manos del juego, circunstancia que favorece una gran variedad de términos: campana sorda, meleneta, manganeta, monada, monadeta, mudo, muda, urelleta, prendrese'n... En algunos juegos se enfatiza algún momento extraordinario de la partida, denominándola con alguna expresión característica: baile del cangrejo, monico.

El sistema de puntuación, necesario para saber quien gana o pierde la partida se ve representado por distintas alusiones que remiten a alguna acción característica como por ejemplo bolo amo o pasión.

#### **Protagonistas**

El apartado de jugadores ofrece un amplio abanico de voces. En primer lugar encontramos algunos términos referidos a la condición general de jugador de bolos (birlaire, bitllaire, bolari).

También se introducen expresiones que se dirigen a destacar alguno de los roles o funciones destacadas en muchos juegos de bolos, entre estos destacamos el grupo de palabras generadas en torno al plantador (pinador, armador...) persona que además a menudo era el dueño y encargado del juego. La neutralidad de esta función de plantador origina otros términos como "hombre bueno".

Tan sólo se ha encontrado un término que se refiere al último jugador que interviene en la realización de las acciones: porra, aspecto que nos relaciona el componente imperativo temporal con el de jugador (rol).

Por último indicar que con la deportivación de muchas modalidades del juego de bolos se introduce la presencia del árbitro. Esta figura se ve reforzada con expresiones como bolos arrestados y zurriego. A pesar que no forma parte de la lógica interna creemos conveniente acentuar tal constancia lexical del proceso de deportivización.

#### Objetos extracorporales

Observamos que el material es el componente interno del juego que mayor repertorio de voces genera. Pensemos, a modo de ejemplo, que no es de extrañar que el juego se conozca por el nombre del material (juego de bolos). Tengamos también en cuenta que los objetos extracorporales son el componente más versátil y plural en cuanto a formas, colores, tamaños, pesos... por lo que proyecta una gran carga simbólica de significados.

Entre los grupos de términos identificados destacamos los referidos a las dos piezas principales: bolo y maza (pieza arrojadiza). Sin embargo, son los objetos que se plantan los que originan mayor número de voces (57), ya que hemos encontrado 13 correspondientes al objeto arrojadizo.

Con relación a las voces que nos remiten a los bolos distinguimos 3 principales apartados:

- 1. Términos que se refieren a los bolos en general: bila, bila, birla, billa, bolo, palistroc, quilho, txirlo...
- 2. Voces que enfatizan la atención en alguna pieza extraordinaria del juego.

En algunos juegos se quiere resaltar la presencia y utilización de algunas piezas extraordinarias, ello se consigue variando su morfología, las piezas de más valor acostumbran a estar más trabajadas: rey, reina, birla abuela, diferenciando su tamaño del resto de los bolos, unas veces aumentándolo (bolo macho, huevo, minca, padre) y otras disminuyéndolo (biche, bolinche, chiquito, mingo, picuda, cura).

Vemos también cómo esta condición extraordinaria se enfatiza colocando dichas piezas en una posición claramente diferenciada del resto de los objetos -en el centro de una disposición circular, huevo; en uno de los extremos, cinco, cincón o incluso alejado del resto de las piezas, bolo palma, bolo de emboque- generalmente cuando su tamaño es inferior al de los demás.

Además en algunos casos esta condición especial se acentúa mediante un sistema de puntuación extraordinaria asociada a estas piezas, circunstancia que propicia algunos términos como cinco, cincón, cinquilla.

- 3. Términos referidos a la disposición de estas piezas, una vez se les ha contactado con el objeto arrojadizo. Entre estas expresiones destacamos los siguientes grupos:
- Las que se refieren al hecho de hacer caer todas las piezas: billón, bolinchada, hacer leña, culos...
- Las correspondientes a la máxima jugada: hacer bitlla, fetes (hechas).
- Las que corresponden a la jugada que consiste en derribar los bolos de la fila del centro. En el juego de seis bolos: calle, alforjas, argados, corralot, portales.

Por último destacar la expresión capella (capilla), usado en los juegos de seis bolos, cuando quedan tres de ellos dispuestos en forma de triángulo. "La capella: no et fios d'ella" (la capilla: no te fíes de ella, indicado por la incertidumbre del resultado de las acciones que se realicen cuando los bolos quedan en esta disposición).

Una vez más se acentúa la condición sistémica de los componentes del juego, al relacionar los objetos que se manipulan (material) con el espacio y el imperativo temporal (sistema de puntuación).

La acción motriz como propiedad emergente del sistema

El carácter sistémico de los componentes internos del juego origina que tras entrar en interacción, el sistema juego posibilite la realización de determinadas acciones motrices, entendiendo que estas acciones son el resultado emergente de la combinación sistémica de todos los componentes internos.

Esta parte importante de todo juego también se ve aludida por las voces encontradas. Entre estos términos destacamos la distinción de tres grupos de voces, atendiendo a las características de las acciones:

- ·Voces que hacen referencia a la manera de disponer los bolos: armar, plantar, pinar, sentar (espacio-material).
- ·Voces correspondientes al <u>lanzamiento</u> de los objetos arrojadizos (material) y aquí observamos que se usan seis criterios:



- 1. Forma de lanzar: rebesazo, a ruedabrazo, garrot, segar.
- 2. Secuencia temporal del lanzamiento (volver a lanzar), birlar, birlear, rebatir.
- 3. Acciones de lanzamiento incorrectos.
- Lanzamiento corto, chorra.
- Lanzamiento que no entra por una zona indicada, cinca.
- Lanzamiento en el cual no se contacta con ningún bolo, labrar.
- 4. Manera característica de lanzar: hacer el billot la guerra (lanzar muy fuerte sobre los bolos) trochamonte (lanzar muy alto).
- 5. Acciones referidas a la máxima puntuación o de mayor éxito: hacer bitlla, feta (hecha), hacer ou.
- 6. El último grupo haría alusión a acciones relativas a la interacción entre jugadores: casar.

#### Modalidades de juegos de bolos

Por último indicar que las expresiones lexicales también van referidas a distinguir la denominación de determinados juegos de bolos. Dichas modalidades reciben tal distinción en función de los siguientes criterios:

- -La manera en cómo se dispone el material, pasabolo losa, pasabolo tablón.
- La modalidad del lanzamiento, garrot, cachete, rueda brazo.
- El tamaño del material, bolillo.

En esta ocasión se confirma la alusión a los componentes internos del espacio, manipulación y tamaño del material.

#### 6. Ultimas reflexiones

En este trabajo hemos intentado evidenciar la extraordinaria pluralidad motriz y cultural de los juegos de bolos en España. Para ello hemos seguido un camino singular y original hasta ahora no tratado; nos referimos prioritariamente a las voces, términos y jerga utilizada en los juegos de bolos. Con la sistematización de los datos a partir de una metodología transversal y sistémica creemos haber mostrado una buena parte de esa riqueza cultural y motriz que ha acompañado y acompaña a los juegos de bolos.

Además la atención prestada en algunos otros apartados como las fuentes de inspiración u orígenes del juego de bolos, la presencia en las culturas ancestrales, así como la etimología de sus principales voces sirve de complemento para poner al descubierto dicha diversidad.

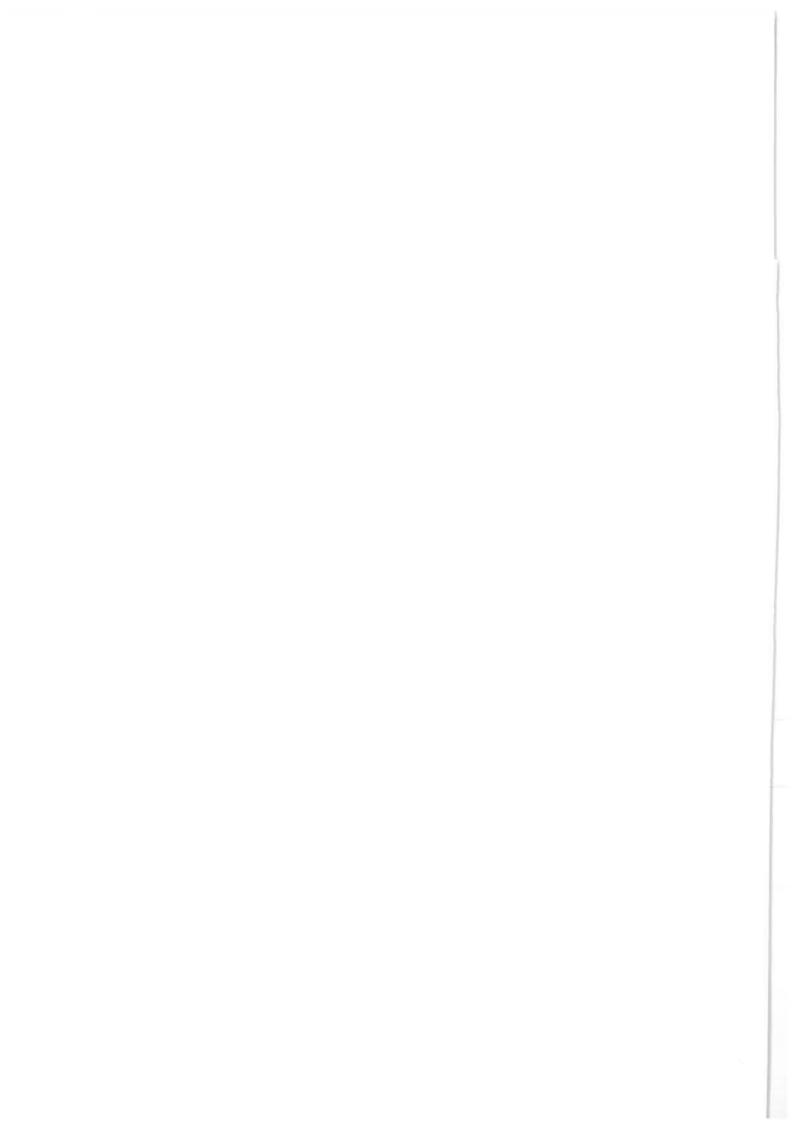
Esta pluralidad implícita en la esencia del juego de bolos nos alerta una vez más de la necesidad de considerar contextualizadamente estas prácticas de tradición oral, respetando en todo momento los usos y costumbres que han seguido en cada una de las localidades en las que han tenido un cierto protagonismo.

No podemos terminar esta exposición sin manifestar una vez más un reto todavía pendiente en nuestra geografía española, nos referimos a la tarea de inventariar de forma rigurosa y contextualizada las distintas modalidades de juegos de bolos (federadas y no federadas) existentes en España.

#### 7. Bibliografía

- \* ABELLA I ESCUER, J. Les bitlles de nou al Pallars. Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.
- \* AGUAYO, G. (1988). El juego de bitlles tradicionals Catalanes. Federación Catalana de Bitlles. Notes.
- \*ALCOVER, A.M. (1983). Diccionari Català-Valencià-Balear. Barcelona: Moll.
- \* ANDOLZ, R. (1977). Diccionario Aragonés. Zaragoza: Librería General
- \* ARAGÚÉS,CH. (1989). Dizionario Aragones-Castellán, Castellano-Aragonés. Zaragoza: Chusé Gimeno Aragúés.
- \* BOBADILLA, D. (1983) *Rito de paso en Ribagorza. Las birlas juego practicado por mujeres.* Comentaris d'Antropología cultural.
- \* BRAUN TRUEBA, J.(1984). Bolos y cultura. Aportación al origen y desarrollo de los bolos de Cantabria. Santander: Artes Gráficas Resma.
- \* BRAUN TRUEBA, J. (1990). Cuadernos de Trasmiera II. El juego tradicional y popular en Trasmiera: El Pasabolo Losa a ruedabrazo". Diputación Regional de Cantabria. Ayuntamiento de Santoña.
- \* CARO BAROJA, J. (1965). El Carnaval. Análisis histórico-cultural. Madrid. Taurus.
- \* CARO BAROJA, J. (1979). La Estación de Amor. Fiestas populares de mayo a San Juan. Madrid: Taurus.
- \* CARO, R.(1978). Días Lúdicros o Geniales. Volumen I i II. Edición. Espasa Calpe. Madrid. Edición original 1884
- \* COROMINAS, J. (1991). Diccionario Crítico Etimológico Castellano e Hispánico. Madrid: Gredos.
- \* DICCIONARIO DE LAS AUTORIDADES (1990). Madrid: Gredos (edición original 1726)
- \* ETNIKER EUSKALERRIA (1993). Juegos infantiles en Vasconia. Eusko Jaurlaritza, Derio (Vizcaya).
- \* FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES (1992). Reglament Campionat 1991-92. Barcelona: Publicación Interna.
- \* FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES (1993). Reglament Campionat 1992-93. Barcelona: Publicación Interna.
- \* FEDERACIÓN REGIONAL DE DEPORTES AUTÓCTONOS DE CASTILLA Y LEÓN. Reglamentos de los deportes autóctonos de Castilla y León.
- \* FERNÁNDEZ DE GAMBOA, A. (1978). Los bolos en España. Gijón: Banco Unión.
- \* GENERALITAT VALENCIANA, CONSELLERIA DE CULTURA EDUCACIO I CIENCIA-A. GÓMEZ NAVARRO- (1992). El joc de les birles. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- \* GRACIAVICIÉN, L. (1991). Juegos aragones. Historia y tradiciones. Zaragoza: Mira S.A. Editores.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA ARAGONESA (1980). Zaragoza: Unali S.L.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA ASTURIANA (1981). Gijón: Silvero Cañada
- \* GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA (1986). Barcelona: Enciclopedia Catalana.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA DE ANDALUCÍA (1979). Sevilla: Promociones Culturales Andaluzas, S.A.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGIÓN DE MURCIA (1992) Murcia: Ayalga, S.A.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA DE MADRID, CASTILLA LA MANCHA. (1982). Zaragoza: Unión Aragonesa del Libro, S.A.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA EXTREMEÑA (1989). Mérida: Extremeñas, S.A.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA GALLEGA (1974). Gijón: Silverio Cañada.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA LAROUSSE (1988). Barcelona: Planeta.
- \* GRAN ENCICLOPEDIA NAVARRA (1990). Pamplona: Caja de Ahorros de Navarra
- \* HUIZINGA, J: (1972). Homo-ludens. Madrid, Alianza.
- \* JIMÉNEZ, J. (1970). *El juego de bolos en Álava*. Vitoria: Diputación Foral de Álava.
- \*JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN (1985). Deportes autóctonos en Castilla y León. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Juventud y Deportes.
- \* LA GRAN ENCICLOPEDIA VASCA. (1974). Bilbao: La gran enciclopedia Vasca.
- \* LAVEGA, P. (1995). Del joc a l'esport. El joc de bitlles al Pla d'Urgell (Lleida). Tesis doctoral Universidad de Barcelona.
- \*LAVEGA, P. (1995). "Metodologia Transversal per l'Estudi dels Jocs Populars-Tradicionals: Visió Etnoludopràxica de l'espai (Sociocultural i Praxiològic) en el joc de bitlles al Pla d'Urgell (Lleida)". Il Congreso de Ciencias del Deportes, la Educación Física y la Recreación. INEFC-Lleida.

- \* LAVEGA, P. (1996). El juego popular/tradicional y su lógica externa. aproximación al conocimiento de su interacción con el entorno. I Congreso Internacional de Luchas y Juegos Tradicionales. Puerto del Rosario (Fuerteventura- Islas Canarias). Universidad de La Laguna, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- \* LAVEGA, P. (1997). La liturgia de les bitlles. Funcions i sentit d'un joc tradicional. Lleida: Pagès editors
- \* LAVEGA, P. y ROVIRA, G. (1997). Estrategias metodológicas para el estudio de los juegos tradicionales. III Congreso en Ciències de l'activitat física, l'esport i la recreació. INEFC-Lleida.
- \* LAVEGA, P. (1997). Estudio de la lógica interna de los juegos de bolos practicados en España. Investigación becada por el INEFC-Lleida. Inédita
- LAVEGA, P. (1998). La dimensión simbólica de los juegos y deportes populares-tradicionales a partir de sus voces lexicales. El juego de bolos. Investigación becada por el INEFC-Lleida. Inédita.
- \* LAVEGAP. (1998). Les jeux et sports traditionnels en Espagne. Barreau & Jaouen. Les jeux populaires, eclipse et renaissance. Morlaix (France): Confederation FALSAB.
- \* LAVEGA, P. (1998). Estudio de la lógica interna de los juegos de bolos practicados en España. Investigación becada por el INEFC-Lleida. Inédita
- \* LAVEGA, P. y OLASO, S. (1999) 1.000 juegos y deportes populares-tradicionales. La tradición jugada. Barcelona: Paidotribo.
- \*LAVEGA, P. (2000). Juegos y deportes populares-tradicionales. Biblioteca bàsica del deporte. Barcelona: Inde.
- \* MAESTRO, F. (1992). *Birlos, Bolinches y Palistroc en Aragón*". Jornades d'estudi i debat: El joc de bitlles a Catalunya. Hospitalet de l'Infant: Foment Cultural Hospitalet de l'Infant i Carrutxa Centre de Documentació sobre Cultura Popular.
- \* MAESTRO, F. (1996). Del Tajo a la Replaceta. Juegos y divertimentos del Aragón rural. Zaragoza: Ediciones 94.
- \* MAISONNEUVE & LAROSE. (1994). Les français jouent aux quilles (des "quilles au bâton" au bowling). París. Musée National des arts et traditions populaires.
- \* MOLINER, Ma. (1990). Diccionario de uso del español. Madrid: Gredos.
- \* PALOMINO ZARZOSA, E. (1987). Reglamentos de competición de juegos populares y autóctonos. Fundación Provincial de deportes de Palencia.
- \* REALACADEMIA ESPAÑOLA. (1994). Diccionario de la lengua española. Madrid: Espasa Calpe.
- \* RODRÍGUEZ CASCOS, O. (1978) El Juego de Bolos en tierras Leonesas. León: Diputación León.
- \* RUIZ ALONSO, J. (1983). El deporte tradicional de Principado de Asturias. Los bolos. Consejería de Cultura y Educación del Principado de Asturias. Ayuntamiento de Gijón.
- \* SANTAMARÍA DIAZA, F.J. El juego de bolos en las sierras de Cazorla y Segura: Un juego tradicional andaluz. Unisport Andalucía. Junta de Andalucía.
- \* SANZ, I. (1983). Juegos Populares de Castilla y León. Colección Nueva Castilla. Valladolid: Castilla Ediciones.
- \* VILLALBA PLAZA, A. (1987). *Juegos Populares en la Alcarria Baja. Juego de Bolos Alcarreños*. Cuadernos de Etnología de Guadalajara. Excma. Diputación Guadalajara.



# "JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES Y AUTÓCTONOS: LOS BOLOS EN CASTILLA Y LEÓN"



**Juan Carlos Martín Nicolás** *Profesor del INEF de Castilla y León* 

Si siempre resulta difícil establecer la diferencia entre juego y deporte, en el caso de los bolos es más complicado, por no decir imposible, buscar el límite, si es que existe, entre ambos conceptos, ya que en los últimos años estamos viendo una transformación en el sentido de que lo que antes denominábamos juego tradicional tiende a denominarse en la actualidad deporte autóctono. Por otra parte, el término autóctono resulta en la mayoría de los casos bastante conflictivo, como se puede constatar analizando las comunicaciones de este mismo Congreso, donde hemos visto cómo modalidades que se practican en distintas Comunidades presentan una gran similitud.

Un buen ejemplo de esta transformación lo tenemos en Castilla y León. En esta Comunidad, con el fin de recuperar y fomentar los juegos tradicionales, se creó en 1988 la Federación Regional de Deportes Autóctonos que trata de integrar en su seno todas las modalidades de bolos que se practican en Castilla y León. Promovido por esta entidad se incluye el término *autóctono* incluso en la Ley de Educación Física de Castilla y León (1990). Es decir que muchas de las modalidades de bolos, que presentaban una gran variedad de formas y reglas de juego en los distintos pueblos, quedan integradas en la Federación bajo la denominación de *deportes autóctonos*.

Pero este afán integrador de la F.R.D.A provoca la desaparición del aspecto puramente tradicional de muchos de los juegos de bolos integrados en la misma. El motivo es muy sencillo: para integrar hay que normalizar; la normalización conduce a la elaboración de reglamentos y la reglamentación lleva implícita la pérdida de la riqueza y variedad de muchos juegos de bolos, ya que resulta imposible recoger en un Reglamento la infinidad de variantes y de normas que presentan estas modalidades en los distintos pueblos y comarcas en los que se practican. Un buen ejemplo lo tenemos con el Bolo Segoviano: las distintas disposiciones de los bolos se consensuaron para recogerlas en el Reglamento pero no están todas las que realmente se practican. Lo mismo ocurre con las distancias de tiro o el objeto con el que se lanza, que ofrecen también múltiples variantes no recogidas en el Reglamento.

La labor de elaborar normas y reglamentos que ha realizado la F.R.D.A. se ha visto complementada por las Diputaciones Provinciales (León, Palencia, Soria, Segovia ...) que, en su afán de recuperación de las tradiciones propias de su provincia, se han visto obligadas a establecer unificaciones en las normas que faciliten la práctica de estos juegos. En otras ocasiones son los propios clubes los que determinan sus propias reglas y normativas. Por ejemplo: las reglas que se han dado en este Congreso para el Bolo Leonés de Bola Redonda (Bolo Riañés) son las del C.D. Picos de Europa, de Riaño.

En resumen: se camina excesivamente hacia lo deportivo, estandarizando y reglamentando los juegos, en detrimento de lo puramente tradicional y cultural. Esto provoca, a veces, el que muchos practicantes abandonan la práctica por la pérdida de las normas que eran costumbre y tradición del juego en su pueblo.

Otro problema que se da en esta Comunidad es el conflicto entre Federaciones. Así ocurre, por ejemplo, con la modalidad de Tres Tablones, en la que hay jugadores federados por la Federación de Bolo Tres Tablones y federados al mismo tiempo en la Federación Regional de Deportes Autóctonos. Estos jugadores eligen en cada caso las competiciones que más le interesen a cada uno. Se han realizado intentos de unificación y de hecho el anterior Presidente de Tres Tablones formó parte de la Comisión Integradora de la F.R.D.A. Se llegó a elaborar un Reglamento común pero intereses políticos o económicos impidieron la integración de ambas instituciones.

De hecho resulta difícil unificar dos instituciones cuando una de ellas tiene ya un camino recorrido tras de sí. Algo así ocurre también con la modalidad de Bolo Leonés, integrado en la F.R.D.A. y en la Federación Leonesa de Bolos.

Así las cosas el panorama de los bolos en Castilla y León sería el siguiente:

- a) Modalidades integradas en la Federación Regional de Deportes Autóctonos:
  - Bolo Leonés
  - -Tres Tablones
  - -Bolo Segoviano
  - Bolo Ribereño
- b) Modalidades integradas en la Diputación de León:
  - Bolo Leonés
  - Bolo Leonés de Bola Redonda (Bolo Riañés)
  - Bolo Berciano
  - Bolo Maragato
- c) Modalidades integradas en la Diputación de Palencia:
  - Bolo Llano
  - Bolo Femenino de Palencia
  - Bolo de Media Bola
- d) Modalidades integradas en la Diputación de Soria:
  - -Bolos Sorianos (Bolos de Soria Femeninos: tenían una gran variedad de formas y de normas peculiares en cada pueblo, pero han sido unificados recientemente en una sola modalidad)
- e) Modalidades integradas en la Diputación de Segovia:
  - -Bolo Femenino Segoviano

Por otra parte, además de la Federación Regional de Deportes Autóctonos existen las siguientes Federaciones independientes:

- Federación de Bolo Leonés
- Federación de Bolo Tres Tablones
- Federación de Bolo Burgalés
- Federación de Pasabolo Tablón

En general los bolos en Castilla y León tienden a adquirir la estructura y la presencia popular de la Lucha Leonesa, que es la imagen referente más estandarizada y normalizada de lo que es el Juego Tradicional en esta Comunidad y el patrón a imitar por los bolos y las demás actividades. A nivel nacional el modelo al que se trata de imitar es la Federación Cántabra de Bolos, aunque no todos están de acuerdo.

A continuación se verán unas diapositivas que servirán para comentar algunas de las características de estas modalidades de bolos:

#### Espacios de juego

En muchos de los juegos de bolos que hemos visto sirve cualquier espacio natural que permita por sus dimensiones la práctica del juego (por ejemplo la del pueblo de Cabarcos). Incluso en estos casos suelen utilizarse como medidas (para distancias de lanzamiento o rayas que hay que pasar) puntos o referencias naturales del terreno u otros elementos existentes en el entorno: una zanja, la esquina de una choza, etc... A veces la urbanización de nuestros pueblos crea el problema de que desaparecen superficies de tierra que se utilizaban para la práctica de los bolos como ocurre en el pueblo de Magaz, en donde se jugaba al Bolo Femenino de Palencia.

En otros casos las boleras son instalaciones normalizadas. Sirve de ejemplo la bolera de Bolo Burgalés de El Plantío, en Burgos.

#### Disposición normativa

Las modalidad más reglamentada es el Bolo Leonés, que tiene una gran cantidad de practicantes y seguidores. También están muy normalizadas la modalidad de Tres Tablones y el Bolo Burgalés. Se ilustra la transformación de Juego Tradicional a Deporte Autóctono con una diapositiva en la que se ve a unos jugadores en Villablino midiendo con exactitud la distancia a la que hay que lanzar. Esta exactitud es fruto de la deportivización del juego, ya que antaño, como se ha dicho, servía cualquier referencia natural del terreno sin importar nada la medida exacta.

#### Categorías

Lo más habitual es que jueguen los hombres por un lado y las mujeres por otro. Sólo en ocasiones muy puntuales se mezclan. Antiguamente las categorías de edad venían determinadas por la evolución biológica de cada individuo: de niños a adultos. Actualmente también se ha normalizado y se han establecido categorías rígidas como en todos los deportes: alevines, infantiles, juveniles, 1ª, 2ª, veteranos.... con lo que desaparece la disposición generacional de siempre.

Se muestran otras imágenes en las que se ven algunos de los materiales de juego como una losa perfectamente cortada para el juego de Pasabolo Berciano en Oencia, o la motivación necesaria para el juego como eran en algunos casos las apuestas, los premios en metálico o, como en este caso, en Val de San Lorenzo, un típico bollo maragato como premio para el vencedor.

#### Modalidades de Bolos en Castilla y León

- a) Bolos de derribo:
  - -Bolo Leonés
  - -Bolo Leonés de Bola Redonda (Bolo Riañés)
  - -Bolo Llano
  - -Bolo Tres Tablones
  - -Bolo Burgalés

#### b)Pasabolos:

- Berciano
- Maragato
- Juego de Villablino
- -Burgalés
- Cervato
- Pasabolo Tablón

#### c) Bolos de Mujeres:

- -Bolo Femenino Segoviano
- -Bolo Femenino de Palencia
- Bolo Ribereño
- -Bolos de Soria: Existían muchas variantes de este juego cuyas diferencias radicaban fundamentalmente en la disposición de los bolos: en cuadro, en círculo, con el bolo significativo en el centro... Actualmente se han unificado, por parte de la Diputación de Soria, en una sola modalidad, con tres filas de tres y el bolo significativo en la parte posterior.
- D) Bolos de 6 (en la provincia de Soria)

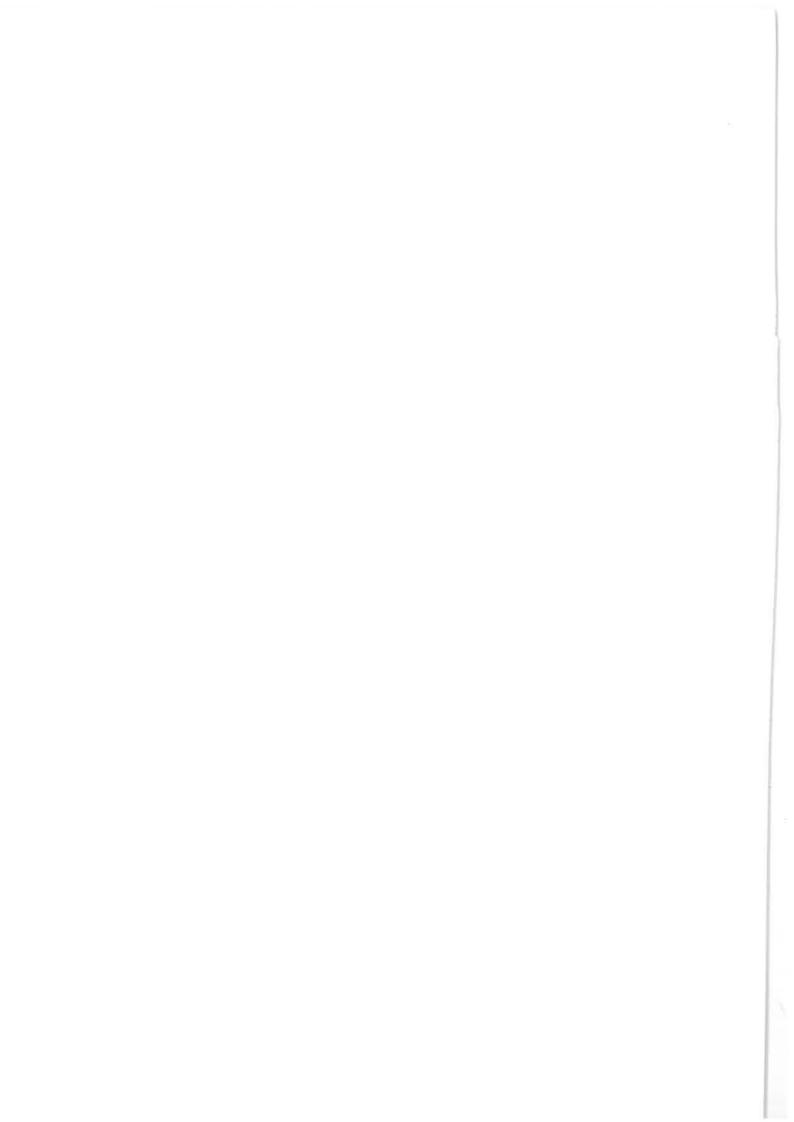
#### Labor de promoción

Promovida por las Diputaciones, esta labor se materializa en los llamados encuentros generacionales, no solo para la práctica de los bolos sino también de otros juegos y actividades tradicionales, aunque bien es cierto que los bolos tienen un significado especial en estos encuentros.



# COMUNICACIONES





### BIRLLAS DE CAMPO

Fernando Maestro Guerrero Director del Museo de Campo (Huesca)



¡En de chugá a las birllas! Sólo hace falta esta exclamación para que las mullés de Campo, después de terminar las faenas de casa, salgan rápidamente a primera hora de la tarde y se dirijan, fieles cumplidoras de una tradición, al Cantón, Caigüila, San Antonio, El Rincón y Casa Juané, lugares que ¡desde Dios sabe cuándo!, tienen nueve foraos (agujeros) donde se plantan las birllas. Allí se entregan apasionadamente al juego revivido una y otra vez, desde los primeros días de la primavera hasta los primeros fríos cubriendo las calles de nieve.

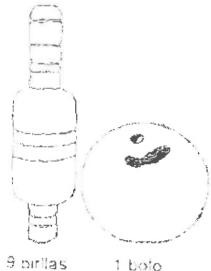
Campo es una localidad del Pirineo oscense, situada a orillas del río Ésera, en la Ribagorza Central. Su valle está enmarcado por las altas cimas del Turbón (2.492 m) y el Cotiella (2.912 m). Su estratégica ubicación la convierten en un excelente punto de partida para la realización de numerosas rutas pirenaicas. Además, a esto hay que añadir el amplio abanico de posibilidades que el entomo del pueblo ofrece al visitante, desde la práctica de deportes relacionados con la naturaleza (piragüismo, pesca, marcha, travesías, parapente, orientación, escalada...) hasta un rico patrimonio monumental, en el que destacan abundantes muestras de arquitectura románica.

Por otra parte, Campo, cuyos aproximadamente 400 habitantes viven de la ganadería y del sector servicios, conserva costumbres y tradiciones características que dotan al propio casco urbano de una sorprendente gama de contrastes: dando un simple paseo podemos encontrar mujeres tejiendo en los balcones o jugando a las birllas en bulliciosos grupos en calles y plazas.

Para los que tenemos la suerte de conocer Campo y ver jugar a las mujeres muchas tardes, nos es difícil entender el dominio de un juego tan complicado, tan dinámico y tan divertido. Ellas lo manejan con soltura. Es notoria la importancia local de las birllas para el colectivo femenino, debido a diversos factores sociales y culturales que pasamos a detallar:

- La aparición de los juegos de bolos en el Pirineo, y por consiguiente en Campo, no es fruto de una casualidad, sino que podemos intuir que las posibles causas de dicha aparición vienen determinadas por las características que presenta el hábitat y por los mecanismos de adaptación que han tenido que realizar sus mujeres, como respuesta cultural. Ellas constituían un grupo social en el que estaban muy marcados los roles de género. Los varones ocupaban el espacio público, mientras que ellas pasaban a dominar el ámbito privado: la casa, la calle como prolongación de ésta, el patio,...
- El juego ofrece un protagonismo a las mujeres que la estructura social les restringe, sobre todo antiguamente donde una latente desigualdad sexual reducía a la mujer al mayor de los anonimatos, circunscribiéndola a un espacio doméstico, impregnado de nulidad en su papel social. En el pasado eran las tardes de los domingos los únicos momentos en los que las mujeres tomaban el relevo social de sus maridos y padres. Aprovechaban esta actividad extradoméstica para ser las protagonistas y recuperar su propia identidad.









## BOLO RIBEREÑO

#### Carlos de la Villa Porras

Especialista en Juegos Tradicionales de la Federación Regional de Deportes Autóctonos de Castilla y León



La modalidad de Bolo Ribereño es practicada exclusivamente por mujeres, ya que aunque se han celebrado algunos torneos en los que han participado hombres e incluso niños, esto no es habitual. Se juega en la zona burgalesa de la comarca de Aranda de Duero y excepcionalmente en el valle de Mena, Medina de Pomar y Estepar. La franja de edad de las mujeres que lo practican está entre los 30 y los 65 años.

#### Elementos de juego

Los elementos de juego son los bolos, las bolas y el terreno de juego, que deberá ser de tierra compacta, sin obstáculos que interfieran en la trayectoria de las bolas.

Las bolas son dos, fabricadas preferentemente de una madera dura y con peso (roble o encina), y con un diámetro de quince centímetros admitiéndose una tolerancia de +/-1 centímetro. Son esféricas, y no tienen ninguna hendidura o rebaje en su superficie para facilitar su agarre.

Los bolos, fabricados del mismo material que las bolas son nueve, torneados de tal manera que en su vértice superior tengan un diámetro ligeramente inferior que en la base. Las medidas de estos bolos son cinco centímetros de diámetro en la base y cuarenta y cinco centímetros de altura.

Estos nueve bolos se colocarán en el terreno de juego formando un cuadrado, en tres filas de tres bolos cada una, dejando una distancia entre cada bolo de 46 cm., es decir, un centímetro más que la altura de los bolos.

El terreno de juego, de 25 metros de largo por 7 de ancho, tendrá marcadas dos líneas de lanzamiento: línea de abajo y línea de arriba.

La línea de abajo estará situada a 20 metros de la perpendicular formada por el bolo central, y tendrá una anchura de 2 metros, que es desde donde deberá efectuar el lanzamiento la jugadora. Los bolos derribados desde esta línea tienen un valor de cuatro puntos. La línea formada por el bolo central y los dos bolos laterales recibe el nombre de *línea de chola*, y marca la distancia que tiene que sobrepasar la bola para poder efectuar la jugadora la tirada desde la línea de arriba.

La línea de arriba se sitúa a 5 metros de la diagonal formada por el bolo central y el situado en el vértice superior derecho, visto desde la línea de abajo. Se contabilizará un punto por cada bolo derribado desde esta distancia.

#### Eljuego

El objeto del juego, que se practica siempre por parejas, es alcanzar la cantidad exacta de cincuenta puntos en el transcurso de la partida, tirando cada componente de la pareja una bola desde cada una de las líneas. En el caso de que un equipo sobrepase esta cantidad de cincuenta puntos, deberá reiniciar la partida contando desde veinticinco puntos.

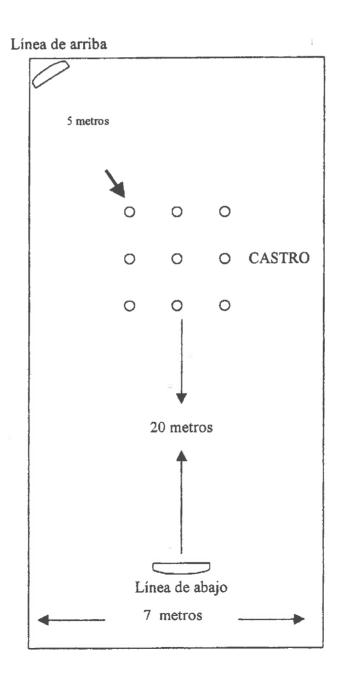
Esta aparente simplicidad del juego, esconde sin embargo una serie de normas rígidas, que hacen de esta modalidad una de las más entretenidas y difíciles de entender para un ocasional espectador de una de estas partidas.

Así, dentro de las normas o reglas de este juego, hay algunas de carácter impositivo, que exigen no derribar ningún bolo en determinadas situaciones, y otras de voluntaria aplicación, que facilitan fijar la estrategia de la pareja, como la regla que permite renunciar al lanzamiento desde la línea de arriba para ir "cuadrando" la puntuación.

#### Orígenes y nombre de la modalidad

Esta modalidad de bolos es una variante del *bolo cholo*, originario de la provincia de Soria que se jugaba con diez bolos. No me voy a extender en explicar las normas o el reglamento de juego del Bolo Ribereño, pues sería tarea harto complicada para mí el explicar el espíritu de esta bella modalidad, y además porque están a disposición de cualquiera en los Reglamentos editados por la Federación Regional de Deportes Autóctonos de Castilla y León (Zamora 1992) o en el libro Juegos y Deportes Tradicionales en la Provincia de Burgos, editado por la Excma. Diputación Provincial (Burgos, 2000). Por otra parte, dentro de las exhibiciones que se van a realizar, dentro de la programación de este Congreso, tendremos ocasión de contemplar el desarrollo íntegro de una partida y, si el tiempo lo permite, participar como jugadores en la misma. Simplemente, voy a hacer unas pequeñas observaciones acerca de este juego, pues considero que ayudarán a entender mejor sus particularidades.

Sus orígenes habría que buscarlos en las variedades de bolos que nos llegaron a España a través de los Pirineos, de la mano de las monarquías francesas que se emparentaron con el reino de. Navarra. El número de bolos (nueve), su colocación en el terreno de juego (cuadrado) y el sistema de juego (lanzamiento y birle) se asemejan a todas las modalidades de derribo conocidas en Europa, diferenciándose tan solo de las centroeuropeas en que éstas sitúan sus bolos sobre tablones.



En cuanto a su nombre o denominación como Bolo Ribereño, quiero hacer una aclaración, diría yo que común a gran número de modalidades. Cuando comienza el resurgimiento de los Juegos Populares o Tradicionales, diferentes estamentos o asociaciones inician una labor de recuperación y recopilación de reglamentos de juego, al objeto de unificar las formas de juego en el ámbito de las competiciones federadas. En el caso que nos ocupa, conocida en la Ribera del Duero con la simple denominación de "bolos" al ser ésta la única modalidad conocida, se hacía necesario adjetivarla, para su inclusión en el seno de la FRDACL. La primera propuesta, planteada por mí en una reunión celebrada en el año 1991, a la que asistieron los representantes de los principales colectivos que practicaban esta modalidad de bolos, fue la de Bolo Ribereño, que fue aceptada por unanimidad.

Por otra parte, lo que hace única a esta modalidad de bolos, es la particularidad de tener que alcanzar una puntuación exacta, lo que convierte a este juego en el único que, junto a los tradicionales requisitos de fuerza y puntería de todo buen jugador de bolos, requiere de ciertas dosis de estrategia, con el fin de ir configurando el tanteo para ir arrastrado durante la partida una puntuación (múltiplo de 4) que permita a las jugadoras "rematar" con éxito la partida.



#### Situación actual y difusión

Para finalizar, comentar que actualmente se celebran en la Ribera del Duero más de 60 campeonatos anuales de Bolo Ribereño, tan solo en el ámbito de las Asociaciones Deportivas afiliadas a la Federación Regional de Deportes Autóctonos, que cuentan con más de 200 mujeres federadas, agrupadas en 15 Asociaciones Deportivas, aunque son mas de mil las practicantes de esta modalidad. Actualmente goza de una excelente posición de cara a su expansión y el futuro es muy prometedor, teniendo en cuenta que se imparte en todas las escuelas de Castilla-León.

Buscando la unificación con una modalidad vecina se simplificó el juego y se unificaron los criterios, pero actualmente se está demandando que vuelva a sus orígenes y se pretende recuperar sus señas de identidad y el carácter festivo y lúdico que se perdió en aras de la competición.

Para finalizar contaré una anécdota simpática. Con motivo de una exhibición en Salamanca y ante la pregunta de cuál era el nombre de este juego, respondí, en broma, que *bolo erótico* (atendiendo a la forma del bolo) y con este nombre apareció días después en una publicación.



# BOLO FEMENINO DE PALENCIA



M.ª Pilar Ungidos Acero Delegada del Bolo Femenino en Polvorosa de Valdavia

#### Material para niños

- Los bolos serán 6, que tendrán una longitud de 50 cm., salvo el *cura*, que deberá ser algo mayor, de unos 55 cm. Todos ellos tendrán una base de apoyo de unos 6 cm. aproximadamente.
- Las bolas, de madera de olmo, haya, etc..., serán esféricas, de una circunferencia de 16 cm. de diámetro.

#### Material para adultos

- Los bolos serán 6, que tendrán una longitud de 60 cm., salvo el *cura,* que deberá ser algo mayor, de unos 65 cm. Todos ellos tendrán una base de apoyo de 6 cm. aproximadamente.
- Las bolas, de madera de olmo, haya, etc..., serán esféricas, de una circunferencia de 50 a 60 cm.

#### El campo de juego

El juego de bolos se desarrollará en una bolera, cuyas medidas serán de 25 x 6 m. o en cualquier terreno adaptable sobre la tierra. En cualquier caso deberá estar marcada la caja, donde se colocarán los bolos, que tendrán una separación aproximada de unos 45 o 55 cm. entre ellos (según se trate, de niños o de adultos). Ya que para formar la caja hay que montar un poco los cuatro bolos que se colocarán en los vértices del cuadrado que se forma, el quinto bolo se coloca en el punto de corte de las diagonales del cuadrado formado con los cuatro anteriores.

A un paso del bolo del centro hacia atrás se traza una línea de tiro, para lanzar al *cura*. A 11 pasos del bolo central, estará colocado el "*cura*", es decir, otro bolo que constituye el objetivo fundamental del juego, y que está frente al bolo central. Donde esté el *cura*, se traza otra línea de tiro, llamada *línea del embirle*. A un paso del *cura*, hacia la derecha y sobre la línea del *embirle*, se traza una línea transversal, que nos impide tirar pegados al *cura*.



#### Los equipos

Los equipos estarán formados por dos jugadoras, que podrán ser sustituidas por la reserva durante el transcurso de la partida, no pudiendo ser sustituidas durante esa jornada. Para la fase de semifinales o finales, las jugadoras participantes no podrán ser sustituidas por ninguna otra, salvo por la reserva de ese equipo, por lo que, en el caso de que se produjera alguna baja, ese equipo no podrá presentarse con otras jugadoras ajenas al equipo.



#### Sistema de juego

Los bolos de los vértices, derribados valen 2 puntos, mientras que el del medio vale 4, y el *cura va*le 8. Pero si derribado el cura no se tirase el del centro, los puntos de éste no valdrían, siendo necesario por tanto derribar el del centro y el cura.

Las partidas serán de 5 juegos de 60 puntos justos, no debiendo pasarse de este límite, ya que entonces deberá retrocederse y seguir iugando desde la mitad, o sea, desde 30 puntos, hasta conseguir 60 puntos exactos. Se llama *bola finca* la que no pasa *la línea del cura*.

Si una bola se queda sin pasar la línea del *cura*, la compañera puede derribar el *cura* (no valiendo los puntos dados por la primera). Si no le da, es *nula*, debiendo devolverse sin jugar.

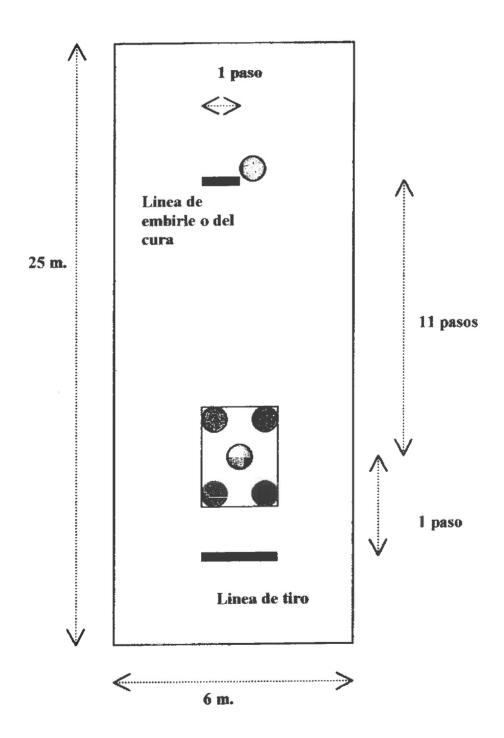
Para obtener la mano, se efectuará una tirada de *embirle* para ver qué pareja ha obtenido más puntos, siendo ésta quien comience. La tirada del *embirle* la realizará una de cada pareja, siendo ésta la primera en tirar siempre dentro de la misma jugada. A la siguiente jugada lo realizará la otra compañera, y así sucesivamente.

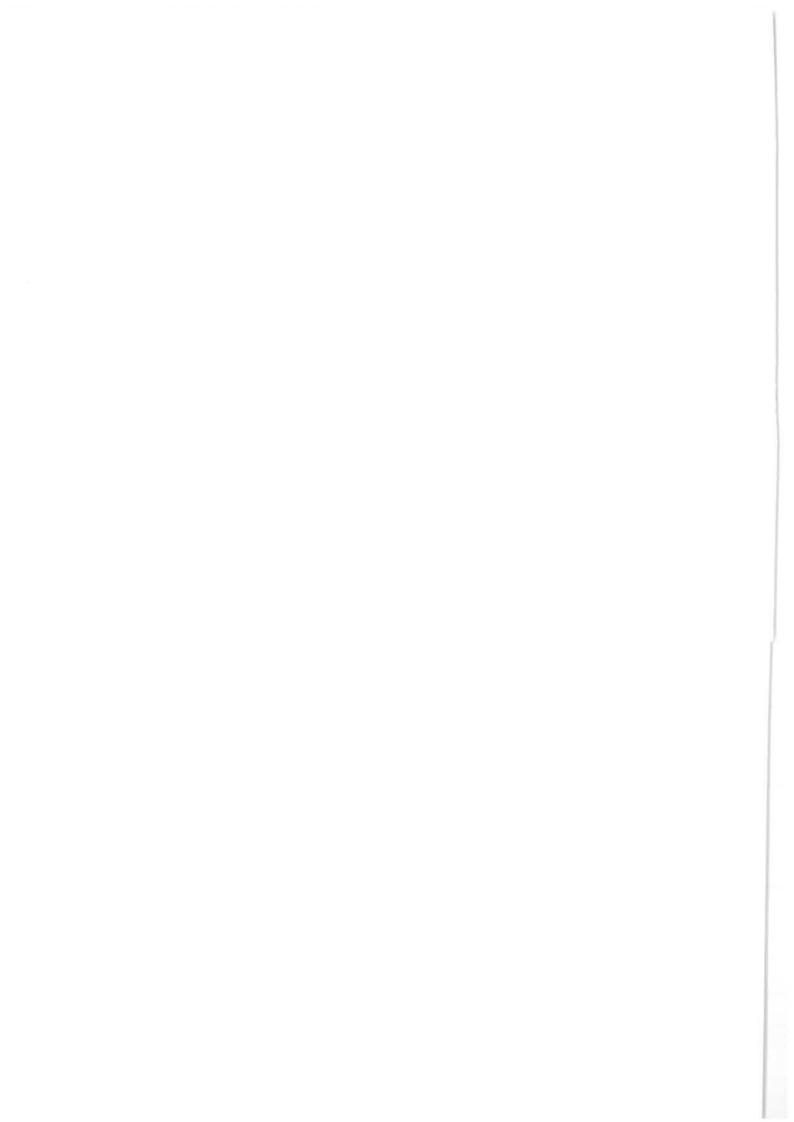
La bola se lanzará con una sola mano. En el momento de producirse el lanzamiento, los pies de la jugadora no deberán pisar ni pasar las líneas de tiro.

Cuando una pareja se queda a falta de 10 puntos, es necesario tirar desde la raya procurando no tirar el *cura*. Luego se tira desde el cura a conseguir 2 puntos.

El equipo que queda a falta de 14 o 16 puntos, tirará a derribar el del centro y el *cura*, es decir, 12 puntos. Los puntos restantes los sacará la compañera, nunca la que sacó 12 puntos.

El equipo que se queda a falta de 8 o 6 puntos debe tirar (las dos jugadoras) desde la línea del *cura*, procurando no pasarse. Si alguna se pasara, no tendrán derecho a continuar tirando desde 30 puntos hasta que no las llegue el turno siguiente.





# **BOLO SEGOVIANO**

## Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



Juego característico de los pueblos de la provincia de Segovia practicado siempre y únicamente por mujeres. Pero el fenómeno deportivo ha llevado a que ahora también sea practicado por algunos hombres.

El juego practicado en la localidad de Abades se ha tomado como situación de partida para elaborar el primer reglamento. Otros, como Torrecaballeros, Vegazones, Cantimpalos, Fuentepelayo, Valverde, Fresno de Cantespino y Valle de Tabladillo son lugares en los que se ha practicado mucho este juego.

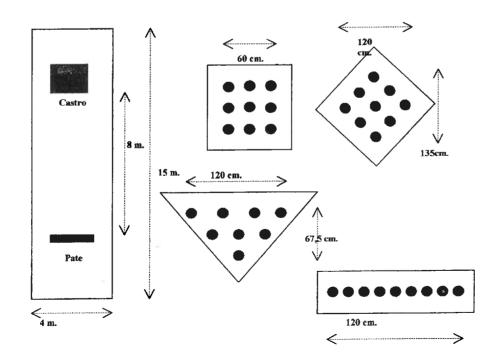
El terreno de juego es rectangular con un mínimo de 15 metros de largo y 4 de ancho, con un firme de tierra y liso. Consta de un <u>pate</u> o zona de lanzamiento situado a 8 metros de los bolos. Se señala con un listón metálico. El lugar donde se pinan o colocan los bolos se llama <u>castro</u>.

Lo fundamentalmente característico de esta modalidad es la colocación de una serie de bolos, en número de nueve y uno de ellos principal que se distingue por su tamaño y se llama *gerardo* o *miche*, y que siempre tiene una valoración especial.

Los bolos se plantan sobre el castro adoptando diversas figuras:

- -Cuadrado: bolos pinados en tres filas de tres bolos formando un cuadrado de 60 cm de lado. El *gerardo* se coloca en el centro.
- -Triángulo: con base paralela al pate, con miche en el vértice.
- -Rombo: una figura de 135 por 120 cm y el gerardo en el centro.
- -Línea: con el gerardo o miche en el centro.

Solamente se lanza en un sentido, es decir, no hay birle, pero con dos elementos, primero una bola esférica y luego con un bolo lanzador, distinto a los del juego, acumulándose los puntos de ambos lanzamientos.



Todos los bolos derribados cuentan un punto, incluso el *gerardo*, excepto en la figura de triángulo, que se coloca el gerardo delante y en este caso vale diez puntos. En la posición de línea es obligatorio derribar un bolo con cada proyectil para poder sumar puntos. Se puede jugar de forma individual o por equipos. Se considerará ganada una partida cuando un equipo consigue la máxima puntuación en las cuatro tiradas que conforman las diferentes figuras del juego.

Estas formas de colocación no son caprichosas sino que han sido recogidas de las distintas localidades, que en ocasiones admiten otras colocaciones improvisadas y consensuadas al comenzar el juego. Por ejemplo, pudieran adoptar una figura circular con el *gerardo en el centro*, pero en el momento de llevarlo al reglamento se fijaron solamente las cuatro figuras citadas: cuadrado, línea, triángulo y rombo.





# **BOLO HUERTANO**

### Magdalena Navarro

Federación de Bolos de Murcia

#### Referencia histórica

Los Reyes Católicos prohibieron este juego en el siglo XV, bajo multa de 300 maravedíes, debido a las apuestas y a que suponía un divertimento que distraía las ocupaciones de los ciudadanos. Si era esclavo el infractor, se le castigaba a ser azotado atado a un naranjo. (Documento existente en el Ayuntamiento de Murcia).

En la ciudad de Murcia existe una calle llamada de los Bolos, en el barrio de San Antolín, donde al parecer se jugaba mucho. También debido a las apuestas, en el siglo XIX el Ayuntamiento prohibió el juego en esa calle por lo que los bolos se alejaron de la ciudad para asentarse en las pedanías de La Huerta. Las boleras están siempre situadas al lado de un bar. Los contendientes siempre finalizan sus partidos con una invitación, ya que existe una gran camaradería entre ellos. Los bolos son un gran vínculo de amistad entre todos los participantes.

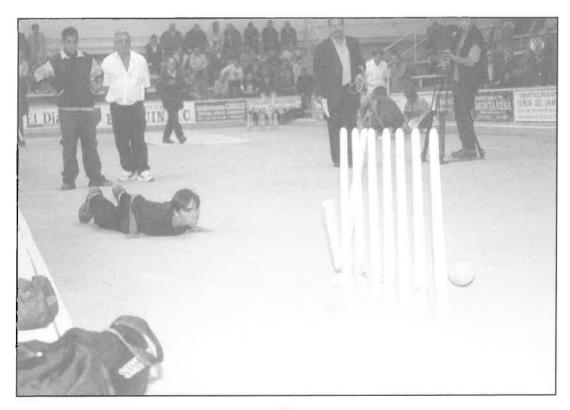
#### Elementos de juego

Bola. Pesa entre 800 y 1100 gramos. Cada jugador puede llevar su propia bola y cambiarla según las distancias del *mande*.

Bolos. Son nueve bolos aunque se pueden colocar solo 6 y a veces 8. Existen dos clases de bolos: el clásico, de madera en su totalidad, y el moderno, con recubrimiento de aluminio en su parte inferior.

#### Postura de los bolos

Dentro de la zona de colocación de bolos, estos se pueden situar en la parte central, en línea recta u oblicua, o a los lados (pegados a la bardiza). A veces se evita esta última zona debido a la peligrosidad que representa para el público.



Los bolos se pueden colocar en hilada o al cuadro, en hilada doble (con seis bolos) o hilada triple (los nueve bolos). A veces se colocan en hilada doble con 8 bolos. Los bolos se deben colocar con una separación entre 15 y 30 cm. sin que sea obligatorio que estén todos a la misma distancia. Cuando uno de los bolos está separado del resto se le llama centinela. Se pueden colocar dos centinelas e incluso tres.

#### El mande

Existen dos zonas para realizar los lanzamientos: la más lejana llamada mande a vueltas y la más cercana llamada mande a copas.

**El mande a vueltas.** El jugador lanza la bola a pies juntos, desde la posición que se señale dentro de la zona de este mande. La bola puede ser lanzada con efecto *al derecho cuando éste se realiza con el dedo meñique o al revés cuando se realiza con el dedo pulgar.* 

La bola debe golpear aproximadamente a 50 cm de los bolos en una superficie acondicionada para que la bola obedezca el efecto y se dirija hacia los bolos derribándolos. Para que la jugada sea válida la bola debe rebasar la línea de *chamba*. Si no es así se llama bola chamba y no son válidos los bolos que derribe.

**El mande a copas.** En la zona de este mande, el capitán del equipo que le corresponde señalarlo dibuja un círculo o un cuadrado, desde el que se debe iniciar el lanzamiento con los dos pies juntos. Desde esta posición realiza un salto a derecha o izquierda que ha de ser realizado por todos los jugadores y posteriormente el jugador se lanza en plancha al mismo tiempo que realiza el lanzamiento de la bola hacia los bolos. Este último salto, que se denomina *la panzá*, *no es obligatorio y el jugador puede optar por realizar el lanzamiento de pie*.



#### El partido

Los partidos se juegan por equipos de dos o tres jugadores. Un partido consta de 30 manos, 15 en cada una de las dos partes en que se divide, con un periodo de descanso de 15 minutos. Cada tres manos se cambia la postura de bolos.

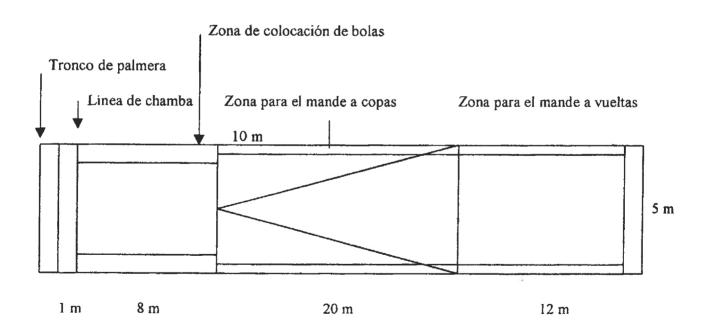
El capitán de uno de los equipos, al que se le llama manilla, realiza la postura de los bolos, colocando estos más cerca o más lejos en función de sus condiciones físicas y las del adversario. El otro capitán pone el mande.

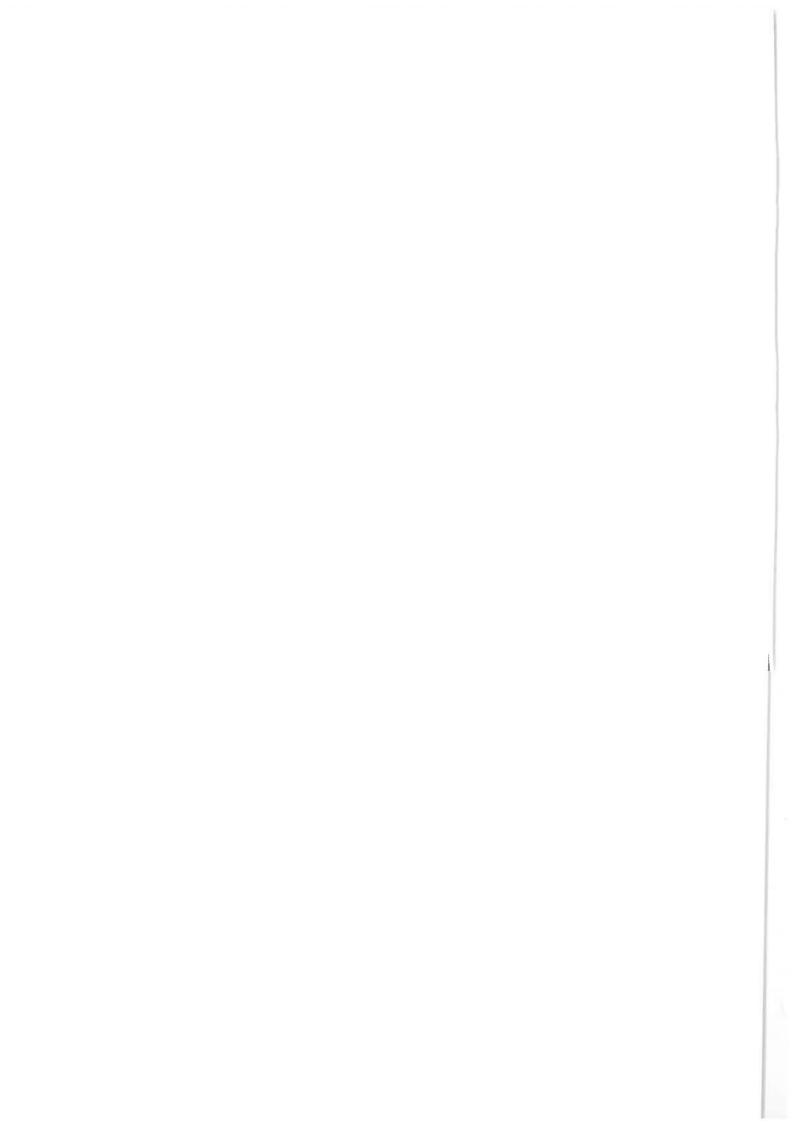
Cuando un equipo ve que ha conseguido pocos bolos en el mande a vueltas dice birla, lo que significa que, después de realizar su tirada el otro equipo, vuelve a realizar una segunda tirada. Para esta segunda tirada puede pedir birla a vueltas o birla a copas. Esta jugada se realizaba antiguamente desde el otro lado de los bolos (en sentido contrario) por lo que las boleras medían el doble (80 m. aproximadamente). En la birla no existe la regla de la chamba pero los jugadores que hicieron bola chamba en la primera tirada no pueden tirar la segunda. Si un jugador cree que el otro equipo va a pedir birla puede renunciar a tirar la primera vez y así evita el riesgo de bola chamba.

#### Situación actual

Actualmente el juego está bastante desarrollado tanto a nivel competitivo como a nivel de actividad lúdica. Aunque la mayoría de los jugadores están entre los 30 y los 50 años, gracias a la labor de promoción de la Federación de Bolos de la Región de Murcia se está rejuveneciendo la competición con muchos jugadores juveniles. Se está realizando una campaña de promoción ofertando a los colegios la posibilidad de que jugadores federados acudan a los mismos para explicar el juego y realizar exhibiciones prácticas si es posible. En cualquier caso, posteriormente se invita a los niños a presenciar algún partido en la bolera más cercana.

La competición controlada por la Federación está bastante consolidada y existen numerosas apuestas durante los partidos (se apuesta en cada mano). Un partido que levanta una gran expectación es el que se realiza todos los años entre las selecciones de la ribera derecha y ribera izquierda del río Segura. Este partido concita una gran afluencia de público por lo que en ocasiones ha sido celebrado en la plaza de toros o en el estadio de La Condomina.





# BITLLES CATALANAS

"Visión sociocultural del juego de Bitlles en Catalunya"



Pere Lavega i Burgués Profesor INEFC - Lleida

#### Resumen

En esta comunicación se hace un repaso a las características socioculturales más importantes del juego de bitlles (término que significa bolos en catalán) en Cataluña. A pesar de identificar dos modalidades principales de juegos de derribo: juego de bitlles de 6 con bitllot (mazo) y juegos de bitlles con bola, en esta comunicación se repasa básicamente el juego de bitlles de 6.

En este acercamiento al juego de bitlles de 6 se revisan los principales antecedentes, su evolución hasta 1980 y la fase de reimplantación del juego con todas las iniciativas y modalidades que han ido introduciéndose.

#### 1. La dimensión sociocultural del juego de bolos

El juego es una práctica que desde siempre se ha mostrado acompañante fiel del ser humano. A lo largo de toda la geografía y la historia de la humanidad, la actividad lúdica ha aparecido como una constante de las relaciones sociales y culturales. En cada época y en cada cultura, sus protagonistas (niños, adultos, gente mayor...) se han ido entregando gratuitamente a la ludificación de su tiempo libre, interpretando el juego con las particularidades del entorno que les rodea.

Precisamente la gratuidad y el desinterés, juntamente con la intrascendencia, permiten que al jugar los protagonistas expresen su personalidad, su forma de ser y de entender la vida. Por este motivo parece justificable reconocer la aportación tan extraordinaria de los juegos para comprender mejor la cultura y las relaciones sociales de las personas que los protagonizan.

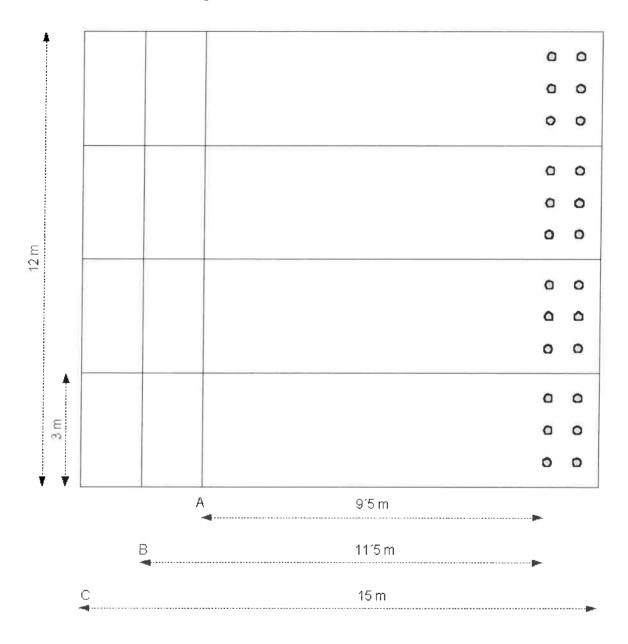
Este reconocimiento no es nuevo, ya que desde hace muchos años numerosos eruditos del ludismo han justificado el valor antropológico del juego en cada cultura que lo ha interpretado. Así es necesario reconocer el contexto del juego para entender la significación de estas manifestaciones en el marco social y cultural, Culin (1895), Firth (1930), Opler (1944), Burridge (1957), Bateson (1958), Avedon & Sutton-Smith (1971), Guttmann (1978), Van Vroede o Roland Renson (1991) son excelentes ejemplos que confirman la mencionada dimensión sociocultural de los juegos.

En Europa, las aportaciones del holandés Huizinga (1944) reflejadas en su obra *Homo Ludens* han contribuido a entender el juego como fuente creadora de cultura. Posteriormente el francés Caillois (1958) defendía una sociología a partir de los juegos, mediante lo que él denominaba la *etnoludología*.

En los últimos años, en la Unión Europea se han organizado diferentes encuentros y congresos internacionales (Berlín 1992, Barcelona 1992, Salzburgo 1996, Lanzarote 1996, Lisboa 1998 y 99, Plounergueau 1999...) para tratar las principales expresiones sociales y culturales asociadas al fenómeno del juego tradicional.

Al referirnos del juego de bitlles en Cataluña debemos entender dicha manifestación como un ejemplo representativo del amplio universo que constituyen los juegos tradicionales, los cuales siguiendo la clasificación de Caillois, podemos afirmar que se encuentran representados por prácticas de carácter competitivo (juego de bitlles, lanzamiento de barra, juegos de pelota, patacones, tella -tejo-, el bólit, las competiciones de perros pastores -"gossos d'atura"-, carreras de cántaros, tabas-"ossets"...); juegos fundamentalmente de azar (juegos de cartas -como la botifarra, el monte-, las chapas...); juegos de representación (juegos bailados -como la sardana, bailes de gitanas-, las torres humanas, los falcones...); y los juegos donde el desequilibrio o vértigo es una constante (los raiers o navateros, los descensos de ríos -transegre-).

Cada uno de estos juegos se ha protagonizado en condiciones bien particulares. Jugados por hombres o mujeres, por niños o adultos, realizados entre semana o en días festivos, practicados en días festivos o en momentos puntuales; promovidos o prohibidos y perseguidos... estos ejemplos constituyen una parte del patrimonio lúdico revelador de la singularidad de la cultura lúdica catalana.



- 4 Campos de juego (2 modalidad federada, 2 modalidad Tº libre)
- A Zona de lanzamiento mujeres
- B Zona de lanzamiento hombres
- C=Longitud calle

## 2. Las bitlles, uno de los juegos más representativos en Cataluña

El juego de bitlles es uno de los juegos que más se ha difundido prácticamente por toda la geografía española, sin que Cataluña fuera una excepción. Sin poder afirmar su procedencia exacta o origen, sí que es cierto que las fronteras lúdicas no coinciden con las geográficas, mostrando rasgos singulares pero también parecidos al de modalidades de juego encontradas en otras zonas de España (Lavega, 1996).

Corominas (1980) indica que en Cataluña la constancia escrita más antigua del juego aparece en la utilización de la voz bila en documentos como la obra de Ramón Llull quien en el año 1273 en su libro Contemplació escribe las expresiones bila i bilador, o el poema de finales del siglo XIV Vida Marina que hace alusión directa al juego utilizando la expresión com jugador de biles.... En torno a esos años aparecen otros documentos que hacen uso del término birla o birles en plural. En este sentido Alcover Moll (1983) afirma que la noticia más antigua de este término se localiza en Igualada en 1402 correspondiente a una Ordenación local del 16 de Febrero. Posteriormente Corominas (1980) evidencia un escrito de 1496 en el que se lee el término bil·les. El mismo autor localiza la voz bitlla en un documento barcelonés del año 1950, aunque Paloma (1991) localiza otra documentación medieval en el libro de Ordinacions de Torroja (Priorat) con fecha 6 de Febrero de1376 y un escrito correspondiente a una Ordenación de Reus datada en el año 1416; en ambas fuentes aparece la voz del iuego de bitlles.

Con los datos indicados podemos afirmar que en caso de introducirse el juego de bitlles en Catalunya por

culturas foráneas, este hecho no se produce con posterioridad al siglo XIII.

Las consultas de documentos escritos, así como los trabajos de campo realizados nos permiten distinguir en Cataluña dos principales modalidades de juego de bolos, ambas son juegos de derribo:

- Los juegos que utilizan 6 bitlles (bolos) y 3 bitllots (mazas).

- Los juegos que hacen uso de un número desigual de bitlles (generalmente 9) y unas bolas con agarraderas para lanzar.

Considerando que estos dos grupos de modalidades se han rodeado de condiciones contextuales singulares, se propone centrar la atención en su evolución sociocultural. En esta evolución diferenciaremos el juego de bitlles antiguo que se remonta hasta los años 1940-50 y el juego de bitlles más contemporáneo que se reimplanta a partir de los años 1980.



#### 3. Evolución sociocultural del juego de 6 bitlles con bitllot

Ya que el juego de seis bitlles y tres bitllots ha recorrido un itinerario histórico-cultural muy parecido en las comarcas de Lleida, Tarragona y Barcelona, se abordará de forma genérica su implantación en estas tres zonas geográficas.

#### 3.1 El juego de bitlles antiguo

El juego de 6 bitlles antiguo debe asociarse a un juego de dinero, de apuesta, practicado fundamentalmente por hombres. Generalmente aparecían los siguientes personajes: plantador, tirador, apostador contra tirador, apostador contra apostador, bitllotaire.

El *plantador* era el propietario de las piezas del juego, recibía este nombre ya que se encargaba de plantar los bolos. Cuando un tirador ganaba su intervención debía darle una cantidad de dinero pactada. Por este motivo en alguna zona de la parte meridional de Cataluña (tierras de Tarragona) también era conocido con el nombre de *baratero*.

Muchas veces también había la presencia de un bitllotaire, quien tenía la función de recoger los bitllots (mazas) lanzados y llevarlos al tirador de la siguiente partida. También cobraba algún dinero cuando el tirador ganaba la apuesta.

El tirador solía disponer de tres mazas denominadas bitllots (de diferentes medidas y formas según la localidad) con las cuales debía intentar contactar las bitllas plantadas y dejar una de ellas en pie; esta jugada recibía el nombre fer bitlla. Este personaje desafiaba a los apostadores que rivalizaban con él. Una vez pactada la distancia de lanzamiento (generalmente entre diez o doce pasos inicialmente), el dinero apostado se dejaba en el suelo. Acto seguido, si el tirador ganaba recogía todo el dinero apostado, pagaba al plantador y bitllotaire, y se preparaba para la siguiente tirada, seguramente alejándose algún paso del lugar de lanzamiento.

Por último algunos apostadores del público desafiaban a otro apostador intentando adivinar el resultado de la intervención del tirador. Una vez pactada la apuesta dejaban el dinero en el suelo y no se volvía a tocar hasta que uno de los dos apostadores ganaba.

- A fer bitlla (a hacer bitlla), dejar tan sólo una bitlla plantada pudiendo lanzar hasta tres bitllots. En alguna localidad como Ulldemolins, si se conseguía tras lanzar la primera maza la jugada se denominaba s'ha fet bitlla de cop ( se ha hecho bitlla de golpe) (Palomar,1991).
- A parells i senars (a pares o impares), "escassers" en las tierras leridanas o "senassos" en Reus. Aquí se apostaba sobre el número de bitllas -par o impar- que quedarían en pie tras lanzar el primer bitllot.

En algunas localidades de la provincia de Tarragona (comarcas de Baix Camp y Priorat), Palomar, Fonts, Rebés y Rehues estudiaron el juego de bitllas identificando sus características principales. Se trataba de un juego que tenía una extraordinaria popularidad, como juego de solteros y de adultos. Se jugaba con seis bitllas generalmente de encina o roble (hoy en día también de olivo, castaño...). Su altura, diámetro y forma variaba según las localidades, igual que las técnicas de fabricación - a mano o torneadas- y las decoraciones. Sin embargo, en general, se trataba de piezas tronco-cónicas terminadas con una cabeza esférica en la parte superior o simplemente redondeadas. Su longitud oscilaba entre 40 y 45 cm y tenían un diámetro de 5 a 8 cm en su parte inferior.

La base de las bitlles a menudo llevaba anillas de hierro y en ocasiones estaban algo agujereadas por la parte inferior para facilitar su estabilidad. En algunos lugares también presentaban un agujero transversal para pasar un cable de hierro y poderlas dejar colgadas.

La forma de los bitllots, hechos a mano o torneados, parecía la de un cilindro redondeado por los extremos asemejándose a la mano de un mortero. Su longitud según las medidas de las bitllas variaba entre unos 15 y 25 cm.

En algunos casos se ha localizado algún juego de bitllas de niños conformados por bitllas más pequeñas - de 20 a 25 cm- a veces acompañadas de bolas pequeñas.

En estas comarcas el bitllot se podía lanzar como se quisiera con excepción de algunas zonas concretas como Capafonts, Siurana o Reus en donde no se dejaba tirarlo por el suelo. En cambio se dejaba que los bitllots pudiesen botar en el suelo, manifestando que los bitllots también juegan (els bitllots també juguen - Palomar).

Palomar et al. manifiestan que en algunas zonas de las comarcas tarraconenses también se jugaba a puntos. En este caso el desafío se producía entre los tiradores sin la intervención de apostadores del público. Cuando se hacía bitlla se ganaba un punto y podía repetir la tirada en el mismo turno o ronda.

En estas zonas también se conocía algún juego en el que se utilizaba la bitlla reina y/o más raramente la bitlla rey. Dichas piezas se distinguen del resto por algún rasgo peculiar en la forma o decoración y, generalmente, se plantaban en alguna posición concreta del *bitller* (generalmente en el medio o en un lateral de la primera fila, para dificultar las acciones).

Según Palomar et al., en una masía cerca de Reus se conserva un juego de 6 bitllas y 3 bitllots elaborado por el señor Anton Ferrer Cort de Reus [1850-1925] para su hijos. Las bitllas tienen 22 cm de altura por 6,5 de diámetro inferior. Se distingue una bitlla reina, más trabajada al torno. Los bitllots tienen 22 cm de largo, 4 cm de diámetro en el mango y 5,4 cm en la parte más gruesa.

A veces, en algunos juegos en los que se plantaba la bitlla reina, ésta puntuaba doble si era la pieza que quedaba en pie después de lanzar las 3 mazas. En otras ocasiones, la puntuación se dice que era siempre la misma para todas las piezas.

En otros lugares, además de plantar la bitlla reina también se introducía la bitlla rey. Algunos estudios de la asociación cultural Carrutxa localizaron dicho juego en la localidad de Alforja. También se conocía la bitlla rey en los pueblos de la Febró, Capafonts y Aleixar, aunque las informaciones puntuales sobre estas formas de juego casi olvidadas, no hacen transparente este modo de jugar a bitlles.

El juego de bitlles también ha sido una manifestación representativa de las comarcas de Barcelona. Este hecho se constata con diversos documentos en los que se regula o prohíbe el juego que estaba asociado a la apuesta. Sirvan como ejemplo los siguientes datos. El archivo Municipal de Igualada registra un documento datado del año 1402 en el *Liber Universitis* en el cual, según la transcripción de la versión original que hace Joan Segura (1907), se indica que el Consell Particular reunido en la capilla de San Bertomeu ordena para evitar peleas las zonas y condiciones en las que se permite practicar este juego, indicando las sanciones que se podrían recibir en caso de infringir esta orden.

Posteriormente aparecen otros documentos como el "Boletín de las Buenas Letras de Barcelona" que hace referencia a un documento datado en Capellades del año 1575 o el Volumen III del "Manual de novells ardits" vulgarmente llamado Dietari del Antich Consell Barceloní" del año 1620 que justifican la presencia del juego en las tierras barcelonesas.

A medida que nos acercamos a la época contemporánea aparecen otros escritos como el publicado el año 1872 por el *Eco del Taulat* en que se denuncian unos altercados protagonizados por unos bitllaires quienes se quejaron por la actuación excesivamente severa de un regidor quien les había quitado los bolos que usaban en el juego.

Por otra parte el escritor Estanilau Torres explica que entre los años 1934 y 1936 cerca de la calle barcelonesa de Navas de Tolosa se reunían un grupo de gente humilde (obreros según parece) para jugar regularmente a las bitllas.

En las comarcas de las tierras de Lleida se jugaba con 6 bitllas torneadas o hechas a mano, de encina, que se plantaban en dos filas de 3. En cada pueblo las bitllas tenían formas y tamaños cambiantes, que podían oscilar aproximadamente de los 50 a 60 cm. Los bitllots que se utilizaban tenían una forma cilíndrica o de mortero y se distinguían el grande, el mediano y el pequeño. Tenían de 20 a 30 cm de largo y unos 9 cm de ancho por su parte más gruesa. Había dos formas principales de tirar el bitllor:

- Por arriba a garrot (garrote) modalidad preferente en esa época. Es una técnica que requiere un esfuerzo más exigente de las articulaciones que intervienen (En la actualidad tan sólo en algún pueblo como Montmagastre siguen lanzando de esta forma).
- Por abajo *a pols* (a pulso) forma de lanzar que requiere menos esfuerzo. (Actualmente es la que predomina entre los pueblos de Lleida).

A los niños pequeños se les acostumbraba a regalar juegos de bitlles pequeños con bolas. En otras ocasiones se las mandaban hacer, con alguna rama de árbol o aprovechando cualquier objeto del entorno más cercano.

Cuando un jugador era muy habilidoso, le exigían atrasarse un paso para lanzar desde más lejos. En otras ocasiones también se nos ha informado (en la localidad de Albesa) que algún jugador habilidoso tiraba por debajo de las piernas para conseguir que tuviera rivales con quienes apostar en contra.

Aunque en las comarcas del Pirineo Ieridano predominaba la modalidad del juego de derribo de nueve bitllas con *truc* (bola), en algunas poblaciones como Tírvia, Tavascan o Salás de Pallars se jugaba la modalidad de seis. Antes se jugaba en invierno, los domingos. En general, en todas las zonas mencionadas el juego se realizaba básicamente los domingos o días festivos, antes o después de la misa. A menudo no se paraba hasta el atardecer, incluso en algunas localidades cuando oscurecía se encendían algunas velas para seguir jugando.

El juego de bitllas seguía un ritmo rural, propio de las actividades más prioritarias. En épocas de trabajo intenso se jugaba muy poco, en cambio en otras estaciones del año el juego era más protagonizado. Durante la Semana Santa, el juego de bitlles era una de las pocas distracciones permitidas.

El nivel de popularidad y de difusión del juego fue muy extraordinario hasta llegada la guerra civil. Posteriormente su práctica se alargó hasta los años 1945-50, momento en el cual se prohibieron los juegos de apuesta.

#### 3.2 La reimplantación del juego de bitlles

A partir de los años 80, el cambio de régimen político, juntamente con la voluntad de reencontrar las tradiciones y aficiones locales antiguas motivaron la reimplantación del juego en las zonas mencionadas. Sin embargo el antiguo juego sustituyó la apuesta por los puntos; la individualidad por los premios individuales y/o colectivos; y la reglamentación local por unas normas intercomarcales consensuadas.

### 3.2.1 El juego de la Coordinadora Intercomarcal

En las comarcas de Tarragona, Palomar et al. explican que a partir de 1984 se empieza a practicar el juego de bitlles en campeonatos organizados por algunas entidades culturales o asociaciones locales. Después de celebrarse diversos congresos para consensuar normas y conocimientos del juego, se consolida una forma de jugar promovida por la Coordinadora Intercomarcal. La voluntad de esta asociación perseguía la conservación del ambiente festivo y cultural del juego, en detrimento de su deportivización. No obstante, se tuvieron que consensuar algunas reglas comunes para garantizar algún encuentro que, aunque de forma puntual, permitiera la coincidencia de jugadores de distintas localidades.

En este juego se decidió que participaría el equipo campeón de cada pueblo, el cual constaría de 4 participantes (tres jugadores y un reserva). También competirían los jugadores respectivos para los premios individuales.

Se tenía que jugar con seis birlas de madera, cilíndricas y más delgadas en el tercio superior, acabando en una cabeza redondeada. Tendrían una altura de 42cm, un diámetro en la base de 8cm y un diámetro en la cabeza de 5 cm. Pesarían unos 1.400 gramos. En la parte inferior de la base llevarían una anilla de hierro para proteger la birla, con un grueso de 3 mm y un peso de 80 gramos.

Los tres birlots de forma alargada con empuñadura tenían una longitud de 30, 28 y 26 respectivamente. La empuñadura siempre hacia 10 cms. El diámetro de la parte más gruesa era de 7 cm y el de la empuñadura de 4,2 cm. Tenían un peso de 700, 670 y 650 gramos respectivamente.

La partida constaba de 3 intentos. En cada intento se podía lanzar hasta los tres birlots. Se contaba birla y se anotaba un punto cuando se dejaba una pieza plantada, lanzando 1, 2 o 3 birlots. Cuando una birla estaba inclinada y no permitía que pasase la empuñadura del birlot más grueso por debajo de la base del bolo se consideraba que estaba plantada.

Se acordó conceder cuatro premios: tres individuales (a los mejores tiradores) y un premio (al mejor clasificado). Si había empate, siempre se hacían tres tiradas. Si después persistía el empate se daba el premio a la persona que hiciera birla en la primera tirada.

#### 3.2.2 Las tiradas "Federadas" Intercomarcales.

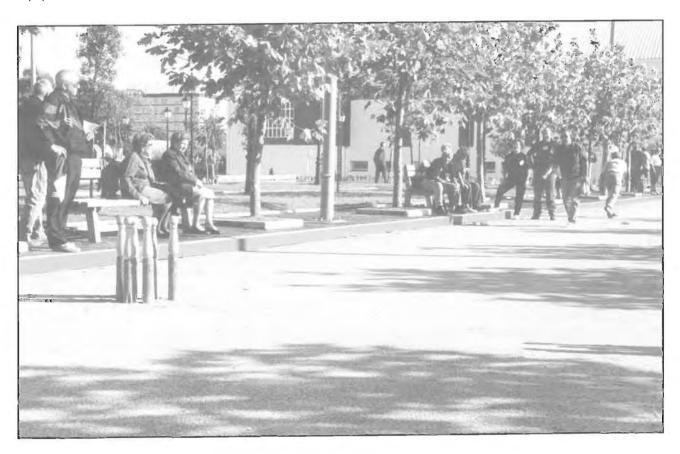
El año 1987 se creó el primer club de bitlles, la Cava Guinardó, introduciendo este deporte por primera vez en la Federació Catalana de Bitlles. La temporada 1989-90 se organizó la primera liga de bitlles participando 11 equipos; 10 de Tarragona y 1 de Barcelona. Desde entonces el número de equipos y de localidades participantes fue incrementandose durante unos años, viviendo en la actualidad un periodo de estancamiento ya que prácticamente el juego lo protagonizan personas mayores que con el paso del tiempo se ven imposibilitados para seguir jugando.

En las tierras de Lleida, a partir del año 1988 empiezan a coincidir jugadores de distintas localidades, con la voluntad de jugar conjuntamente. Ese año también empezaron a organizarse las primeras tiradas festivas.

Las reglas en las tiradas de Lleida eran muy parecidas a las de la zona de Tarragona, tan sólo se presentaban diferencias significativas en el número de componentes por equipo (8 en Lleida y 3 en Tarragona), en el tamaño de las piezas (más altas en Lleida, sobre 60 cm de altura y de unos 40 cm en Tarragona).

Los hombres lanzan desde 11,5 metros y las mujeres desde 9,5m. Una vez más la voluntad de hacer el máximo de integrador y sociabilizador el juego ha llevado a los participantes en el campeonato de tiempo libre a dejar que las personas mayores de 75 años tiren los bitllots desde un metro menos (10,5 m los hombres y 8,5 m las mujeres). Circunstancia que se ha trasladado también a las tiradas de entrenamiento y a las festivas.

Hasta la temporada 1994-95 los equipos de Tarragona y de Lleida participaron en ligas paralelas. En Lleida, aunque con un funcionamiento parecido, a partir de la temporada 1992-/93 se consolidan dos grupos de equipos: el constituido por equipos federados dependientes de la Federación Catalana y el integrado por equipos de la modalidad de tiempo libre.



En estos campeonatos, en la modalidad federada participan equipos de hombres y de mujeres, compitiendo tanto por premios individuales como por trofeos colectivos. En cambio en la modalidad de tiempo libre los equipos son mixtos. Actualmente cada bitlla que cae al suelo suma un punto a excepción de si queda una bitlla plantada que suma 10 puntos.

El 14 de Enero de 1995 se reunieron todos los equipos federados de Cataluña en la localidad de Liñola, para hacer entrega de un juego de piezas unificado a cada club, facilitando la posterior organización de campeonatos regionales.

La temporada 1994-95 el incremento del número de equipos permitió que Barcelona organizase una liga paralela a la de las comarcas de Tarragona. Además, en esa temporada se celebró la primera fase final del Campeonato Regional de los mejores equipos federados de Cataluña. Esa final se celebró el 25 de noviembre de 1995 en Barcelona, participando los equipos finalistas de Benavent de Segrià (Lleida), la Cava-Guinardó (Barcelona) y la Sènia (Tarragona), resultando campeón el club de bitlles de Benavent (Lleida). Para completar esta visión integradora del juego de Bitlles destacamos dos modalidades más en las comarcas de Lleida.

#### 3.2.3 Tiradas festivas en las comarcas de Lleida.

Desde finales de 1988 en la mayoría de los pueblos de Lleida se vienen organizando las tiradas populares de bitllas que coinciden con la celebración de las fiestas mayores locales. Realmente son tiradas populares en las que pueden llegar a competir más de 600 personas

En el juego compiten unos 8 jugadores por *calle*. Aunque a menudo los integrantes de cada equipo son jugadores del mismo pueblo, también se permite que si un pueblo tiene más de 8 participantes pueda hacer dos equipos, o que incluso jugadores de distintas localidades se agrupen en una misma calle. No es extraño invitar o animar a algún espectador para que se sume a algún equipo poco numeroso.

En las tiradas festivas se combinan dos tipos de tiradas: la de hombres y al lado la de las mujeres. En el caso de las mujeres se puede observar la participación de algún niño o niña.

Antes de empezar cada jugador paga la cantidad de 300 pesetas, las cuales dan derecho a participar y a ganar algún que otro trofeo (pueden ser premios tan populares como un cordero, un jamón, una botella de cava, un juego de bitlles, cualquier objeto de uso doméstico o incluso una copa o medalla deportiva).

En este juego también se plantan los seis bolos en dos hileras de tres. Los participantes pueden lanzar hasta 3 bitllots para intentar hacer el máximo número de puntos. Cada bitlla que cae suma un punto; si sólo se queda una bitlla en pie la jugada suma 10 puntos. Los lanzamientos se realizan en el caso de los hombres a 11,5 m y a 9,5m las mujeres.

En este juego se distinguen dos tiradas:

- La tirada individual, en la que todos los jugadores participan en 8 tiradas (con 3 bitllots en cada una). Cada participante hace una tirada y da paso al siguiente miembro del equipo y así sucesivamente hasta haber realizado las 8 tiradas. En esta eliminatoria sólo se clasifican los 5 mejores jugadores de cada equipo.
- La tirada del *garró* (denominada así ya que a veces se da un jamón al equipo ganador) es la siguiente fase en la cual los 5 mejores participantes de cada equipo vuelven a realizar 8 tiradas. En esta tirada colectiva se anotan las puntuaciones de todo el equipo.

Al final, los mejores jugadores y los mejores equipos reciben los principales premios del concurso. Aunque a menudo se acostumbra a dar un premio de consolación para todos los equipos.

Desde el año pasado se ha incorporado la denominada tirada festiva de invitación la cual confirma una vez más la voluntad de integrar y coincidir en el juego. A diferencia de la tirada de fiesta mayor que tenía muchos premios y comportaba un gran esfuerzo para los organizadores, en esta tirada un pueblo invita a los demás, de modo que todos participan gratuitamente, estando invitados a desayunar o merendar. Se da algún premio a los mejores de la competición, siguiendo el mismo procedimiento que en las tiradas festivas y también un detalle para todos los equipos participantes. Este hecho ha vuelto a dar un gran impulso a este tipo de tiradas festivas.

Al hablar de las tiradas de fiesta mayor podemos destacar que en algunas localidades del Pirineo leridano como Salàs de Pallars, el juego se ha reimplantado básicamente con motivo de la celebración de su fiesta mayor. Fonts (1991) estudió esta modalidad, remarcando que se celebra prioritariamente durante la fiesta mayor de verano, al celebrar la festividad de Nuestra Señora de las Nieves.

En esta zona se juega con seis bitllas de madera de encina, torneadas, de 45 cm de altura y 7 cm de diámetro en su base. La autora indica que antes de los años 30 se jugaba con objetos más pequeños. Las bitllas se plantan en dos hileras de 3 separadas por el grueso de un taco. Los objetos que se lanzan son tres *tacs* (tacos) cilíndricos, ligeramente cónicos, de unos 15-16 cm de longitud y también de encina. También distinguen el taco grande, el medio y el pequeño.

El objetivo del juego es hacer caer todas las bitllas menos una (jugada denominada *ronda*). Cuando se deja una bitlla plantada, siempre tiene el mismo valor, tanto si se ha lanzado uno, dos o tres tacos.

## 3.2.4 Tirada de 100 pesetas.

Después de disputarse la partida del campeonato intercomarcal entre dos equipos (tanto en la competición federada como en la de tiempo libre) muchos pueblos de Lleida organizan una tirada abierta a todos los allí presentes. En este juego, todos los que quieran participar pagan una pequeña apuesta de 100 pesetas; los inscritos que pueden ser hombres y mujeres a la vez, realizan 8 tiradas pudiendo hacer uso de hasta un máximo de 3 bitllots en cada tirada.

El objetivo del juego es sumar el mayor número de puntos posible, sabiendo que cada bitlla derribada vale un punto y si sólo se deja una en pie suma 10 puntos.

Al final el ganador o los mejores clasificados se reparten la cantidad de dinero apostado por todos. Generalmente los ganadores, suelen ser componentes de alguno de los dos equipos participantes, y dan el premio al fondo común de su equipo, ya que en las tiradas de campeonato suelen invitar a desayunar al equipo visitante y ello comporta una serie de gastos.

# 3.2.5 Otras tiradas populares en la comarcas de Tarragona y Barcelona

En algunas zonas de la provincia de Tarragona y Barcelona se organizan otras tiradas de bitlles paralelas al campeonato federado. El Club de Birles de la Senia (Tarragona) organiza tiradas populares en las que participan hombres, mujeres, niños y niñas. Además también ha organizado diferentes exposiciones, jornadas y tiradas de birlas con la participación de protagonistas de la Comunidad Valenciana. Del mismo modo organiza campeonatos infantiles a lo largo del año.

Algunas entidades culturales también han impulsado iniciativas interesantes. Es el caso de la asociación cultural Carrutxa de Reus (Tarragona) desde donde se han activado, jornadas, exposiciones y tiradas populares con jugadores de Aragón o el sur de Francia (Tarbes). Además también han incorporado el juego en las escuelas de la zona.

En el mismo sentido, el museo del Montsià (Amposta-Tarragona) en el año 1995 organizó unas jornadas de juegos y competiciones tradicionales con la presencia de una tirada festiva de birlas.

En Barcelona el Club la Cava Guinardó se ha caracterizado por ser muy activo. Entre los diversos actos que han organizado destacamos la organización de diversos encuentros con la participación de jugadores de toda Cataluña; la celebración de campeonatos sociales anuales dirigidos a todas las edades y géneros; y la organización de diversas tiradas en las escuelas. Así mismo destacamos una experiencia extraordinaria consistente en la organización de un campeonato mixto en el cual participaron invidentes asistidos por monitores, quienes para orientarlos golpeaban con un bastón la parte superior de la bitlla.

#### 4. Situación actual y retos de futuro

Tras analizar el pasado y acercarnos al presente del juego de 6 de bitlles en Catalunya, en este apartado pretendemos evidenciar algunas ideas asociadas a los principales retos de futuro que deberían acompañar a esta práctica. Entendemos que en muchas localidades se puede marcar un punto de inflexión, que dependiendo de las facilidades y estimulaciones contextuales, determinará la evolución y quizás la consolidación de este juego o por contra la involución y el olvido progresivo del mismo.

Alertados de la importancia de que todos los que tienen responsabilidades y competencias sobre este tema puedan orientar el juego de bitllas hacia los horizontes más adecuados, vamos a indicar algunos de los factores que pueden ser determinantes para el futuro de esta práctica.

#### 4.1. La adquisición del material

La utilización constante de los objetos del juego es el primer factor que facilita la introducción, la práctica y consiguientemente la continuidad del juego. El número de juegos de bolos debería ser aquel que permitiera que todos los interesados pudiesen acceder a la práctica bitllaira.

En este sentido es necesario considerar que la difusión y el reconocimiento sociocultural del juego pasan en buena parta por su adecuada introducción en las escuelas. Esta circunstancia sólo se presenta si se facilitan suficientes materiales para que todos los centros educativos de las localidades en las que se conoce el juego de bitllas puedan darlo a conocer e impulsar su práctica.

#### 4.2. La habilitación de zonas de juego

La continuidad de muchos juegos también pasa por disponer de un espacio adecuado para su práctica. En el caso del juego de bitllas, aunque se ha avanzado en este apartado, todavía es necesario dedicar más esfuerzos para garantizar la práctica durante todos los meses del año, considerando que cuando llueve o hace mucho frío, se precisa disponer de espacios alternativos.

De todas formas el primer paso a dar debe ser el poder disponer de una zona de práctica, si es posible localizada en lugares frecuentados por los principales protagonistas.

#### 4.3. Potenciación del juego en los diferentes sectores de población (género y edad)

Entendemos que la proyección del juego de bitlles debería hacerse respetando todos los colectivos que están en condiciones de participar en esta actividad. Hombres, mujeres, jóvenes, adultos y gente mayor deberían disponer de las mismas facilidades para la vivenciación del juego.

Además dado el carácter integrador del juego de bitlles, debe considerarse en la medida de lo posible la coincidencia de todos estos grupos sociales. El ejemplo más claro se da en las tiradas festivas, aunque también se podrían impulsar otras iniciativas, como por ejemplo el acercamiento más vivo y genuino al entorno escolar, con motivo de semanas culturales, celebraciones extraordinarias...

#### 4.4. Promoción y difusión del juego

Los juegos y deportes tradicionales precisan de una mayor promoción y difusión que otro tipo de actividades dadas las características locales de carácter cultural y social que las acompañan. Esta condición supone prever diferentes niveles de actuación:

- **4.4.1** Sensibilizando a los medios de comunicación con el propósito que este tipo de prácticas sean noticia de sus reportajes. Este aspecto resulta determinante para garantizar una óptima difusión de estos juegos. En algunas Comunidades, como en Cantabria, el deporte de los bolos dispone incluso de una sección dedicada a estas prácticas.
- **4.4.2.** Posibilitando que los juegos y deportes tradicionales, como es el caso de los bolos, ocupen un lugar en los foros académicos y en los ámbitos de reflexión intelectual que se merecen. Iniciativas como la de este I Congreso Nacional de Bolos son un espléndido camino para acercar el conocimiento y difusión de todo lo que concierne a estas prácticas.

Sin embargo todavía queda mucho camino por recorrer, para conseguir retos tan importantes e imprescindibles como disponer de un inventario riguroso y exhaustivo de los juegos de bolos en España. Este tipo de iniciativas deberían promoverse mediante becas y ayudas institucionales.

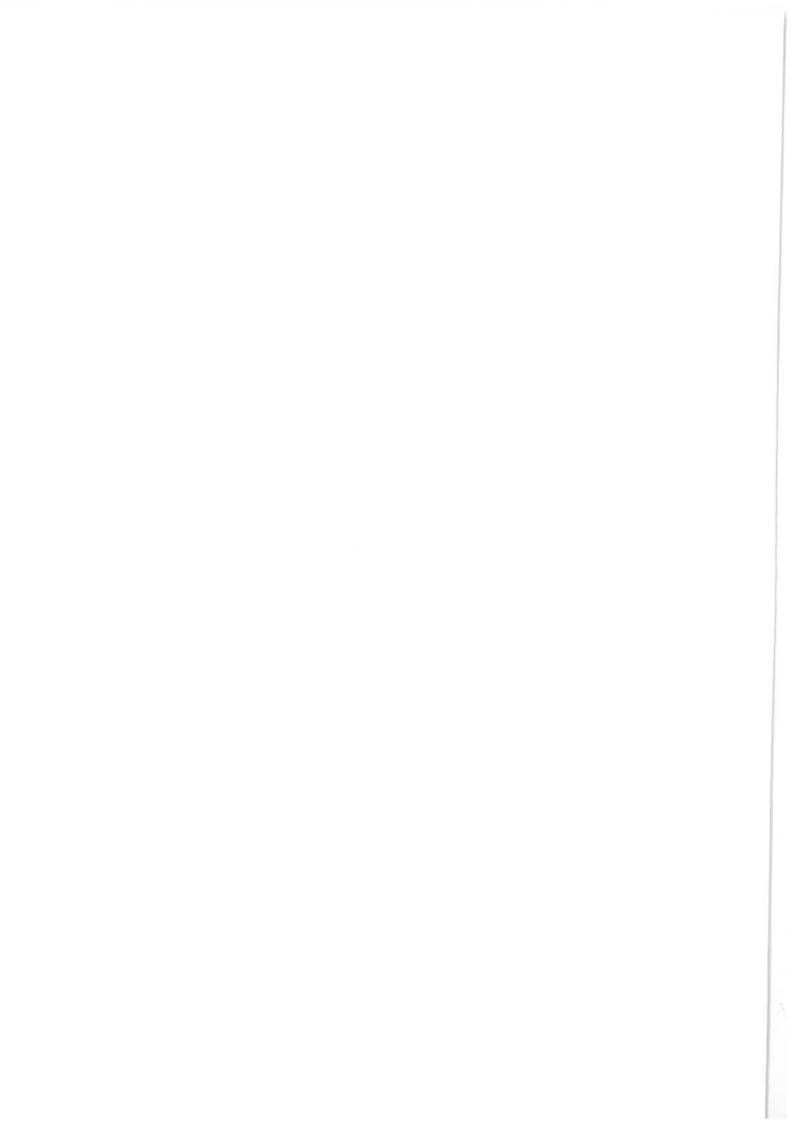
Mención especial merece la reciente creación del museo de juegos tradicionales de Campo (Huesca) motivado por el apoyo institucional correspondiente y sobre todo por la dedicación constante e incansable de su alma mater Fernando Maestro.

**4.4.3**. Colaborando con entidades e instituciones que promueven la cultura y el deporte tradicional de diferentes comunidades autónomas e incluso países de la Unión Europea. En el ámbito español debemos destacar la posibilidad de iniciar proyectos inter regionales, considerando que por ejemplo la actual reforma educativa exige tratar obligatoriamente estos juegos y deportes en el currículum académico de los escolares.

- **4.4.4.** Concienciando a los colectivos de jugadores de bolos para que tengan como objetivo prioritario la difusión de su juego o deporte, promoviendo y dando a conocer todas las modalidades que practican. Tanto las formas de jugar locales como las más deportivas.
- **4.4.5.** Por último, la promoción espontánea del juego pasa por ser conscientes que los verdaderos protagonistas de los juegos y deportes populares son sus practicantes. Esto significa tener en cuenta sus necesidades e inquietudes, adoptando en todo momento una visión integradora que suponga dar las máximas facilidades. Así, conciliar el deporte con la fiesta, la tradición con la innovación, el compartir con el competir de manera divertida.

#### 5. Referencias bibliográficas

- \* ABELLA I ESCUER, J. Les bitlles de nou al Pallars. Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana.
- \* AGUAYO, G. (1988) El joc de les bitlles tradicionals Catalanes. Barcelona: Federació Catalana de Bitlles. Notes.
- \*ALCOVER, A. M. (1983) Diccionari Català-Valencià-Balear. Barcelona: Moll.
- \* AMADES, J. (1982) Costumari Català . El curs de l'any. Estiu.
- \* CAMERINO, O. i CASTAÑER,M. (1984) Educació Física Escolar: Jocs i Esports Populars al Pallars. Esplugues de Llobregat: INEF de Catalunya.
- \* CASTILLO, T. (1991) Les bitlles a l'Hospitalet de l'Infant: Crònica d'una recuperació a Jornades d'estudi i debat El Joc de Bitlles a Catalunya. Hospitalet de l'Infant: Foment Cultural de l'Hospitalet & Carrutxa.
- \* CATALÀ, X. (1993) VII Campionat de Bitlles al Pallars Sobirà a Lo Raier, 136:12.
- \* COROMINAS, J. (1954) Diccionario Crítico Etimológico. Madrid: Gredos.
- \* COROMINAS, J. (1980) Diccionari Etimològic i Complementari de la Llengua Catalana. Volum I (A-BL) Barcelona: Curial Edicions Catalanes. Caixa de Pensions La Caixa.
- \* DICCIONARIO DE LAS AUTORIDADES (1984) Madrid: Gredos (Edició Original 1726).
- \* FARNÓS PIÑOL, J. i FARNÓS PIÑOL J. (1989) Set anys d'una experiència: El joc de birles a Rasquera. Col.lecció informes Núm.2. Hospitalet de l'Infant: Edita Grup Cultural Rasquerà.
- \* FEDERACIÓ CATALANA DE BITLLES (1992) Reglament Campionat 1991-92. Barcelona: Públicació Interna.
- \* FERNANDEZ DE GAMBOA, A. (1978) Los Bolos en España. Gijón: Banco Unión.
- \* FONTS, M. (1991a) El joc de bitlles a Salàs de Pallars a Jornades d'estudi i debat El Joc de Bitlles a Catalunya. Hospitalet de l'Infant: Foment Cultural de l'Hospitalet; Carrutxa.
- \* FONTS, M. (Coord.) (1991b) Bitlla! Exposició sobre el joc de bitlles a Catalunya. Carrutxa: Reus. [Ampliada al 1994 per Abella, J. i Terrado, S.
- \* GRUP DE RECERCA DELS DIABLES DE VANDELLÓS (1992) Bitlles a Vandellos a Jornades d'estudi i debat El Joc de Bitlles a Catalunya. Hospitalet de l'Infant: Foment Cultural de l'Hospitalet; Carrutxa.
- \* LAVEGA, P. (1992, maig) Sociocultural approach to skittle games in Lleida (Spain), a Universidad de Montpellier I, UFR STAPS y el Comité Organizador de los Juegos Mediterráneos 93 (dir.) Colloque International Esport, Culture et tradition Adge (Francia).
- \* LAVEGA, P. (1993) Les bitlles i els Raiers a les comarques lleidatanes del Pla d'Urgell i el Pallars Sobirà: dues Realitats Lúdicres Desiguals, en Entorns Socio-culturals Distints, que mereixen Aproximacions Educatives i/o Recreatives Dispars, a INEFC-Lleida Actes del primer congrés de les ciències de l'esport i l'educació física. pp. 477-494.
- \* LAVEGA, P.(1995) *Del Joc a l'Esport: Les bitlles al Pla d'Urgell.* Tesi Doctoral Universitat de Barcelona. Departament Teoria i Història de l'Educació.
- \* PALOMAR, S. (1992) El joc de bitlles al Baix Camp i el Priorat a Jornades d'estudi i debat El Joc de Bitlles a Catalunya. Hospitalet de l'Infant: Foment Cultural de l'Hospitalet; Carrutxa.
- \* PEDESCOLL, R. (1988) 1er Campionat de Bitlles. Consell Comarcal de l'Esport: Pallars Sobirà.
- \* RIERA, A (1991) Jugar a Bitlles el Divendres Sant a Fulls de Treball Carrutxa. Butlletí del Centre de Documentació sobre Cultura Popular.



# 30LO ALAVÉS

# Presidente de la Modalidad Alavesa de Bo Javier Garmendia Berriozábal



Introduccion

Es un juego deportivo que consiste en lanzar una de la consiste en lanzar una de madera de unos 2,5 kg de peso a lo largo de un tablón de la consiste en lanzar una de la consiste en la co Es un juego deportivo que consiste en lanzar una consiste en lanzar de 0,2 m de ancho y aproximadamente 20 m de la tabla o loma.

4 bolos, denominados Cantón, Medio, Karra ka y Introducción

Técnica del Juego

La bola una vez lanzada de la mano hará su prime recontacto con la Tabla o Loma continuando por ella hasta su Técnica del juego

final.

Se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el Se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador le da un efecto de rotación para que al impactar con el se denomina bola trabajada aquella a la que la firmador la fir final.

canton dernue en mayor mando la bola sube por la loma con rotación a la derecha, del gordo cuando la Se denomina del pequeño cuando la trayectoria es recta. cantón derribe el mayor número de bolos. Se denomina del pequerio cuando la trayectoria es recta. rotación es a la izquierda y llena cuando la trayectoria es recta.

Zona de tiro

En ella existirá un elemento denominado Parra Pato que consiste en una traviesa de madera con una anchura

En ella existirá un elemento denominado Parra Pato que consiste en una traviesa de madera con una anchura Zona de tiro mínima de 0,3 my una longitud de 1,6 m.

Zona de Ioma o Iapion.

En ella se encuentra el Tablón o Loma. Los tablones son de maderas nobles tales como haya, roble, etc... En la En ella se encuentra los hay de elondo, embero y ukola. Zona de loma o tablón actualidad también los hay de elondo, embero y ukola.

Zona de polos

Está destinada a la ubicación de los bolos. Los que se apoyan los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos. Los cases son cuatro trozos de resta destinada a la ubicación de los bolos de los deles de los deles del Está destinada a la ubicación de los bolos. Los que se apoyan los bolos. Los cases son cuatro trozos de madera, zacos, etc., que son las bases en las que so apoyan los bolos. Los cases son cuatro trozos de madera, zacos, etc., que son las bases en el suelo. Zona de bolos hierro u otro material rigido embutido en el suelo.

Elementos uer juego.

Las bolas y los bolos normalmente están falbricados en madera de encina. El contenido de humedad de la Elementos del juego madera no debe superar el 15%.

El peso de la bola ronda los 2,5 kg y su diámetro los 160 mm.

Valoración de la justicia de polos. 1 punto, siendo obligatorio derribar en primer lugar el cantón para que Todos los bolos tienen el mismo valor. 1 punto, siendo obligatorio derribar en primer lugar el cantón para que Valoración de las jugadas

tengan valui el resto de la zona de bolos, no siendo válidos los La bola puede derribar bolos sólo en su tocar en los laterales antes de llegar al fondo. La bola puede derribar bolos sólo en solo tocar en los laterales antes de llegar al fondo. derribados cuando retrocede o después de tocar en los laterales antes de llegar al fondo. tengan valor el resto de bolos.

erripados cualdos pueden derribar Otros bolos mientras tengan movimiento, siempre y cuando no sean tocados os bolos caídos pueden derribar Otros caídos pueden de caído podos caídos pueden de caído per otros bolos caídos pueden de caído per otros caídos podos caídos podos caídos pueden de caído per otros caídos podos caídos per otros ca intes por la bola en su retroceso.



#### Origen

Es difícil precisar desde cuando se juega a bolos en la provincia de Álava. El estudioso de este juego en nuestra provincia, Joaquín Jiménez, afirma que existen fuentes documentales como "archivos de ayuntamientos, concejos o parroquias, los libros de cuentas, decretos, visitas parroquiales, juicios de residencia" en los que se encuentran referencias sobre la existencia de este juego desde hace bastantes siglos.

De todos modos, curiosamente, la mayoría de las reseñas son prohibiciones dictadas por las autoridades políticas y eclesiásticas, intentando atajar los disturbios y alborotos que causaban los jugadores, generalmente derivados de las apuestas.

Además, el ruido de los bolos y la bola al chocar contra las maderas, molestaba en los oficios religiosos.

Otra de las fuentes documentales más numerosa está en las actas de remate, o subasta, en las que el juego de bolos perteneciente a cada pueblo se arrendaba a un particular, llamado rematante, que se encargaba de su explotación.

Por tanto, aunque es posible que se jugara en Álava durante la Edad Media, no se dispone de bibliografía que así lo atestigüe. Las primeras referencias aparecerán en el siglo XVI.

En la historia moderna cabe reseñar el apogeo que experimentó a partir de la década de los 40, en que se organiza el primer campeonato provincial de bolos organizado por el Ayuntamiento y la Caja Municipal.

Ya en los años sesenta, el juego entra en declive, pero hay un hecho determinante para que resurja, como es la creación de la Federación de Bolos de Álava en 1.965, con lo cual se institucionalizan los bolos y podemos considerarlo deporte.

En 1977 empieza el primer Campeonato Interpueblos, que es sin duda la competición que más auge ha dado al juego de Bolo Alavés, sirviendo de acicate para la rehabilitación y mejora de numerosas boleras, al tiempo que provoca la aparición de distintas categorías de Infantil, Juvenil y Féminas.



Durante los 80 se vive el esplendor de este Torneo, cuando llegaron a participar más de 100 equipos.

En el momento actual hay una situación estable en cuanto al número de federados y categorías, contando con alrededor de 1.350 federados, repartidos por categorías, siendo una de las federaciones con mayor número de licencias.

El número de boleras disponibles en el territorio alavés supera las 100.

## Organización de la modalidad alavesa

La modalidad alavesa funciona como un club único en toda la provincia, siendo la Junta de la modalidad la que organiza todas las competiciones federadas y gestiona las subvenciones y todo tipo de ingresos. Cada cuatro años se convocan elecciones, renovando todos los cargos (presidente, secretario, tesorero y vocales).

Dentro del club, los federados se reparten en diferentes equipos que representan a los pueblos de la provincia en las competiciones de Interpueblos y torneo Diputación, las más importantes dentro del calendario anual. Para el resto de las competiciones se forman equipos de 4 componentes con total independencia de los equipos antes mencionados.

De forma no oficial, los equipos están representados por un delegado, que acude a las Asambleas, siendo éstas abiertas a todos los federados tanto en voz como en voto.

#### Calendario de competición

El Calendario Deportivo que adjuntamos da una muestra de la actividad desarrollada a lo largo del año con competiciones que cubren 44 fines de semana.

#### Competiciones no federados

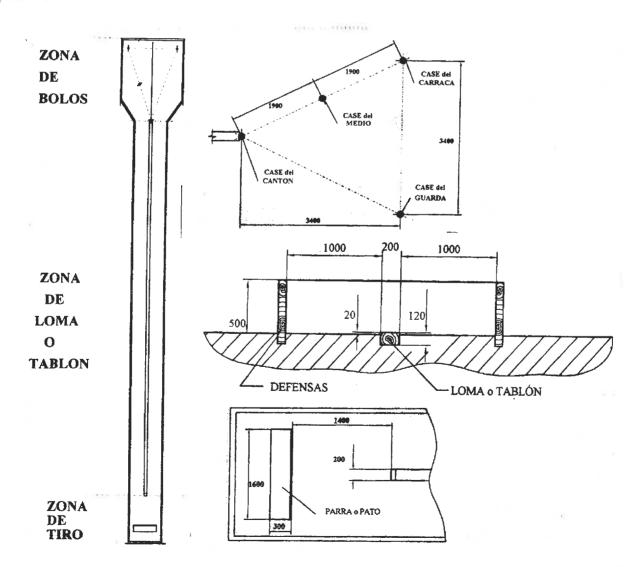
La tradición de los bolos en Álava es tan importante que no se concibe una fiesta patronal de un pueblo sin un campeonato de bolos. En el 90% de los pueblos de la provincia, tengan o no equipos federados, se desarrollan campeonatos durante las fiestas. Antiguamente estos campeonatos aportaban una ayuda económica de cara a la organización del resto de festejos, pero en la actualidad son deficitarios en su mayoría.

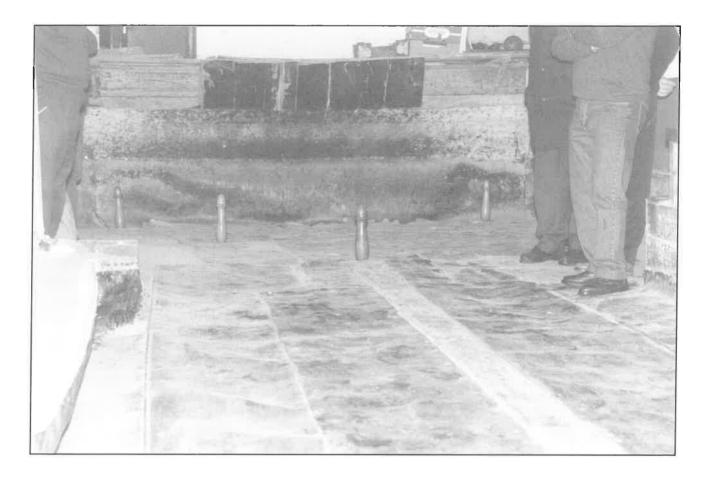
Otra modalidad de juego libre son las pasadas, en las cuales los jugadores hacen una aportación económica (normalmente 100 pts) y el jugador que más bolos derribe se lleva el total de lo aportado.

Fuera del ambiente festivo, lo más normal del juego son las partidas en las cuales los jugadores se reparten en dos equipos para jugarse las consumiciones y en algunos casos cenas, pero siempre sin un fin lucrativo.

Como resumen podemos decir que en Álava los bolos cumplen una importante misión social por lo que suponen de relación en el seno de los pueblos como en la relación con otros pueblos de la provincia.

Como ejemplo podemos poner el Interpueblos en el cual se visitan numerosos pueblos durante la competición y el anfitrión tiene la obligación de preparar un almuerzo para todos los participantes y seguidores de éstos, presentes en la tirada.





#### **Futuro**

Con vistas a corto plazo, la aspiración de la modalidad es como mínimo mantener el nivel actual de participación y, cómo no, mejorarlo con la inclusión del mayor número posible de jóvenes que se integren en nuestras competiciones.

El reto con la juventud no es fácil pues en la actualidad con las facilidades de transporte y la mentalidad festiva de los jóvenes es difícil que éstos encuentren en los bolos un interés lúdico deportivo interesante.

Estamos intentando poner en marcha un campeonato escolar que sirva para dar a conocer los bolos a los más jóvenes, pero de momento su resultado no es todo lo positivo que sería deseable.

Con todo esto podemos decir que el futuro de los bolos es un tanto incierto y que tenemos un gran reto todos los amantes de este deporte para mantenerlo y desarrollarlo.

#### Financiación

Se cuenta con distintos apoyos institucionales tanto de Diputación Foral, Excmo. Ayuntamiento, Gobierno Vasco y Caja Vital, como otros de tipo privado, que alcanzan un presupuesto global aproximado de siete millones y medio de pesetas.

## CUATREADA

## José Ramón Crespo Rodríguez Federación Asturiana de Bolos



La cuatreada es el deporte autóctono por excelencia de Asturias. Este deporte extiende su área de influencia desde el oriente hasta el centro de la región y tiene un especial protagonismo en las cuencas industriales del Nalón y del Caudal y en los núcleos industrializados donde se encuentra el 85% de la población asturiana. Es un deporte que exige destreza manual, destreza digital, concentración, puntería y coordinación visomotora, firmeza de pulso y resistencia al temblor.

La cuatreada ha evolucionado, como todo deporte, desde las tertulias hasta los equipos, desde la participación interactiva de los espectadores por medio de las apuestas hacia formas regladas de competición. En la sociedad tradicional, el soporte de la cuatreada fue la aldea y la bolera estaba integrada perfectamente en el paisaje. En la sociedad industrial, desde principios del siglo XX, el soporte de la bolera es el chigre de bocamina y la bolera ocupa un lugar central en la estructura urbana de los poblados mineros. En la actualidad la bolera tiende a integrarse en los polideportivos, tanto municipales como escolares, siendo en estos últimos donde tenemos puestas las mayores esperanzas a través de una doble actuación:

- Desde las clases de Educación Física.
- Desde las actividades extraescolares.

En las clases de Educación Física el maestro lo trata como un hecho educativo y lo programa como conceptos, procedimientos y actitudes; en las clases de actividades extraescolares un monitor de la Federación Asturiana lo trata como un hecho deportivo, perfecciona a los alumnos, les capacita para competir y les envía a las peñas o a los campeonatos.

En la actualidad tenemos construidas en Asturias 28 boleras de cuatreada, 3 de bolo celta y tendemos a hacer que el deporte de los bolos llegue a todos los niños de las escuelas asturianas, por lo menos de la zona central, donde generalmente se practican.

Finalmente decir que la cuatreada está incluida en el grupo de las modalidades por derribo pero más que los bolos derribados, lo que cuenta es el paso de la bola; su éxito depende de la trayectoria, del ángulo de giro y de la velocidad de la rotación y sus posibilidades son: nula o no nula. En el caso de que sea no nula puede cuatrear o no cuatrear. También puede correr o parar.

Actualmente hay 500 jugadores con licencia de los que más de 30 son de primera categoría. Más de 50 peñas y boleras mantienen vivo el interés por este juego y convierten a la cuatreada en el mas extendido y popular de los deportes tradicionales de Asturias.

La bolera es un campo horizontal, limpio de obstáculos con unas dimensiones mínimas de 25 metros de largo y 5 metros de ancho. La bolera está dividida en tres partes bien definidas: tiro, zona intermedia y castro.

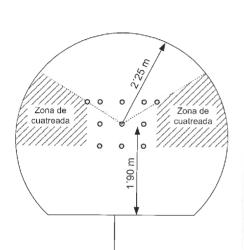
La zona de tiro, desde la que se lanzan las bolas al castro, ha de estar situada a una distancia de 20 a 20,5 metros de éste, medidos desde la parte delantera hasta el centro del taco del bolo central.

En el caso de los jugadores aficionados, juveniles e infantiles, mayores de 15 años, la distancia de tiro es de 18 metros. Para los infantiles la distancia se reduce, siendo 12 metros hasta los 12 años y de 15 metros para los jugadores de 13 y 14 años. El tiro es de forma rectangular con 75 cm. de ancho y 1,5 m. De largo, cerrándose con un bordillo excepto en su parte posterior.

El castro es la zona de la bolera en la que se colocan los bolos y en la que necesariamente han de caer las bolas. El castro está constituido por un segmento mayor delimitado por el arco correspondiente a un radio de 2,25 metros y por la cuerda perpendicular a la línea de tiro, llamada fleje, que dista 1,90 metros del centro. Tanto el arco como la cuerda deben ser perfectamente visibles. En la zona trasera del castro y a una distancia mínima de 25 cm. la bolera debe de contar con una valla de madera revestida de goma u otro material similar, destinada a frenar el impacto de las bolas. Esta zona deberá de estar a una altura algo inferior a la del castro que debe ser siempre horizontal.

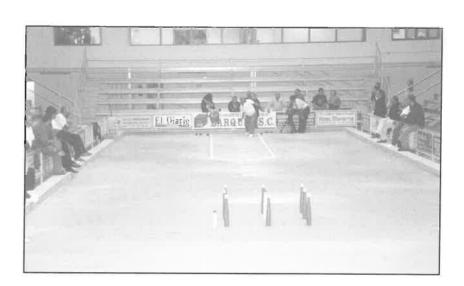
La caja es el cuadrado situado en el centro del castro en la que van colocadas las estacas que sirven de base a los bolos. Su longitud lateral es de 1 metro y 10 cm. medidos de centro a centro de las estacas que la limitan. Las estacas, tacos o bases son unos trozos de madera u otro material similar, incrustados en el castro y que sirven de base a los bolos. Las estacas, o tacos principales, son nueve, uno por cada bolo, colocadas en tres filas paralelas, ocupando la del medio el centro del castro. A los 9 tacos principales hay que añadir dos más que sirven de base a un bolo de dimensiones inferiores llamado biche que se sitúa a 21 cm. a derecha e izquierda de la última estaca de las filas exteriores y en paralelo a la última hilera.

A izquierda y derecha de la caja se sitúan unos alambres que se prolongan desde el arco que limita el castro hasta los tacos del biche, siguiendo una línea diagonal, que prolongada, llevaría a la estaca central. Desde la estaca del birle los alambres siguen paralelos a las filas exteriores de tacos hasta llegar a la línea horizontal que forman las tres primeras estacas, cerrando luego hasta el arco. La superficie del castro delimitada por estos alambres se denomina zona de cuatreada y es la parte del terreno de juego destinada a premiar las jugadas, además de dar el nombre a la modalidad.







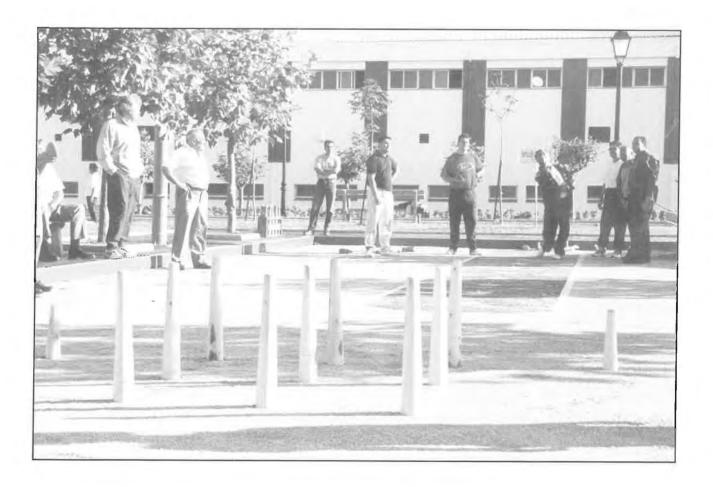


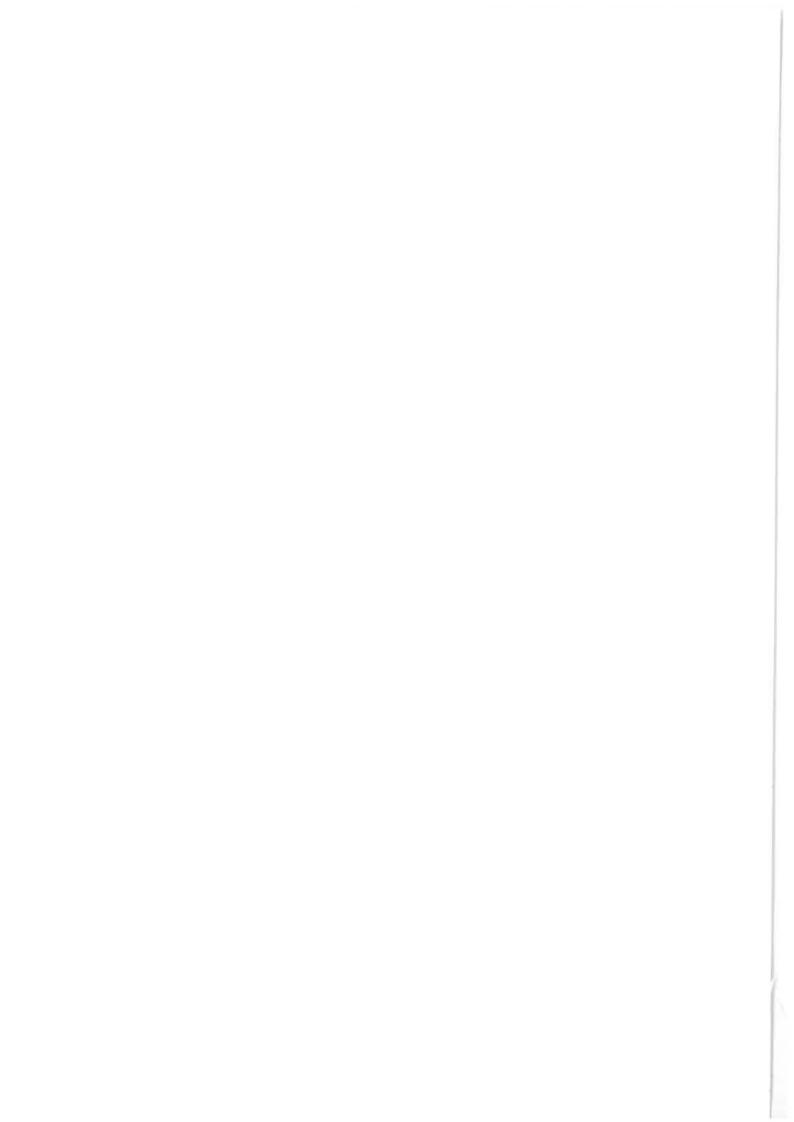
Dos situaciones significativas en el desarrollo de la puntuación:

- Cuando la bola derriba los bolos y se queda dentro de la raya obtiene una puntuación distinta a si se queda fuera.
- Cualquier bola que pase entre los bolos vale 6 puntos y luego se le suma los bolos derribados, teniendo en cuenta que el bolo del medio vale dos si se derriba sólo. A la puntuación total obtenida se le resta un punto.

Lo fundamental es conseguir que la bola pase entre los bolos y luego, en su recorrido, corte la raya que une el cincón con el miche (raya del once) como en el bolo cántabro el emboque. Vale 11 puntos en caso de competición aunque entre amigos puede llegar a valer 16 puntos.

Todas las bolas que quedan fuera tienen derecho a ser devueltas desde el sitio en donde quedaron para seguir sumando puntos: un punto por bolo derribado y dos si es sólo el del medio. Si al birlar tiro en primer lugar el miche contaré cuatro puntos y si tiro luego algún bolo más. La puntuación total se obtiene sumando las dos jugadas, tiro y birle. Se juega a tres juegos de 40, 60 y 80 puntos, dependiendo de que jueguen en la modalidad individual, parejas o equipos de tres jugadores.





# BOLO RIANÉS

## Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



El Bolo leonés de bola redonda es el conocido también como Bolo Riañés dentro de la reglamentación actual que elaboró la Diputación de León, aunque yo prefiero seguir llamándolo de bola redonda. También se ha llamado Bolo Montañés.

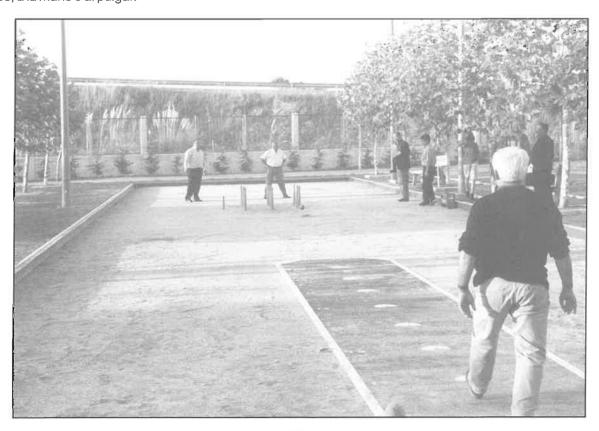
Su práctica se ubica en la zona más oriental de la montaña leonesa y principalmente tiene como característica el reglamento elaborado sobre el juego desarrollado en la localidad de Riaño, si bien todos los pueblos de la zona tienen unos matices diferenciadores.

Es un juego que ha confluido y vamos a ver que realmente tiene unas disposiciones muy similares al bolo Cántabro o Bolo Palma y al Bolo Leonés, y es que en realidad prácticamente es una forma de jugar híbrida de ambas modalidades.

Bajo esta disposición nos vamos a encontrar que este tipo de juego de bolos a derribar, cuya característica fundamental es que utiliza nueve bolos colocados en cuadrado de tres filas y un décimo bolo conocido como cuatro, y en algunas ocasiones miche, que no solamente va a tener una puntuación especial sino que además va a implicar el que sea necesario realizar determinados recorridos por parte de la bola para incrementar aún más la puntuación.

Al ser un juego de bolos a derribar tiene como característica el doble lanzamiento, desde el tiro primero y posteriormente desde el birle.

El juego utiliza nueve bolos colocados en cuadro, en tres filas de tres, el del medio más significativo, de 45 cm de longitud, que es la misma que los de Bolo Palma. El décimo bolo o cuatro se coloca indistintamente a ambos lados, a la mano o al pulgar.



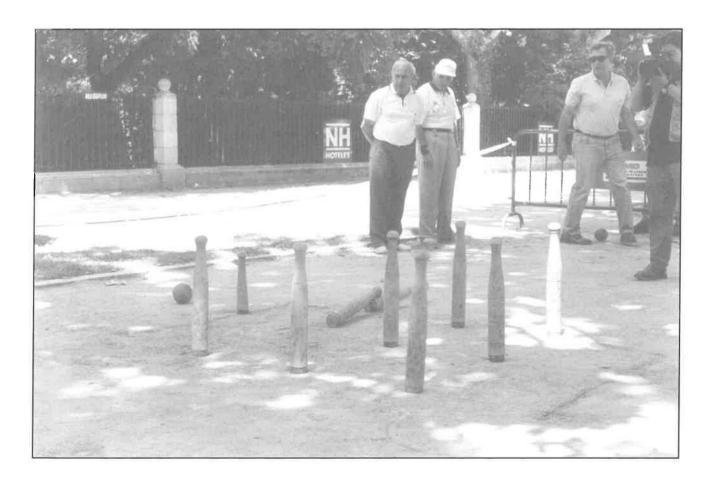
La bola es esférica pero menor que la de Bolo Palma, más aproximada a la que se utiliza en la cuatreada asturiana. Se explican estas coincidencias, esta forma de jugar bastante híbrida, si observamos en el mapa que las localidades de Riaño o Posada de Valdeón son el paso natural de entrada en Asturias y Cantabria.

Utilizan una serie de rayas desde el bolo llamado cinca o cincón al tercer bolo de la fila o al bolo contrario. El terreno de juego donde se colocan los bolos y se dibujan las rayas se llama castro. El décimo bolo, llamado cuatro, se coloca sobre esa raya y tiene las funciones del emboque en la modalidad de Bolo Palma.

Para que la bola sea válida desde el tiro tiene que derribar algún bolo que no sea la cinca o pasar por el castro entre los bolos, lo que le permite contar los bolos derribados (un punto por cada bolo o dos por el del medio si se derriba solo) y ejecutar luego el lanzamiento desde el birle. En caso contrario hablaríamos de una jugada nula. En caso de que la bola quede parada dentro del castro sumará cinco puntos a los bolos derribados y se llama bola castrera.

Existe una jugada de valoración especial que se llama el ahorcado, que puede conseguirse cuando la bola tira uno o más bolos y luego la cinca, pasa por el castro y derriba el cuatro, o cuando pasa por la raya entre el cuatro y la cinca sin derribar este bolo.

Las bolas válidas tienen que lanzarse desde el birle. Si se derriba primero el cuatro (en las bolas que están cerca) se contabilizan cuatro puntos más los bolos que derribe a continuación, siempre que la bola derribe bolos o pase por el castro. Cuando una bola queda cerca del castro, o ha sido castrera, el jugador tiene la posibilidad de segar, lo que le permite golpear primero el cuatro y luego otros dos bolos, teniendo que soltar la bola a continuación, circunstancia coincidente con otras modalidades..



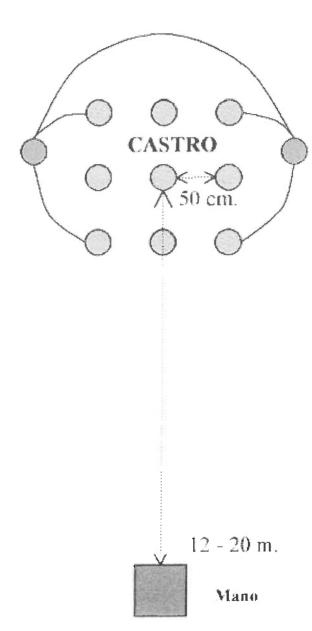
Se juega por equipos con un máximo de cuatro jugadores. Se consigue el juego cuando se alcanzan los cuarenta bolos o puntos y gana la partida quien consiga primero tres juegos.

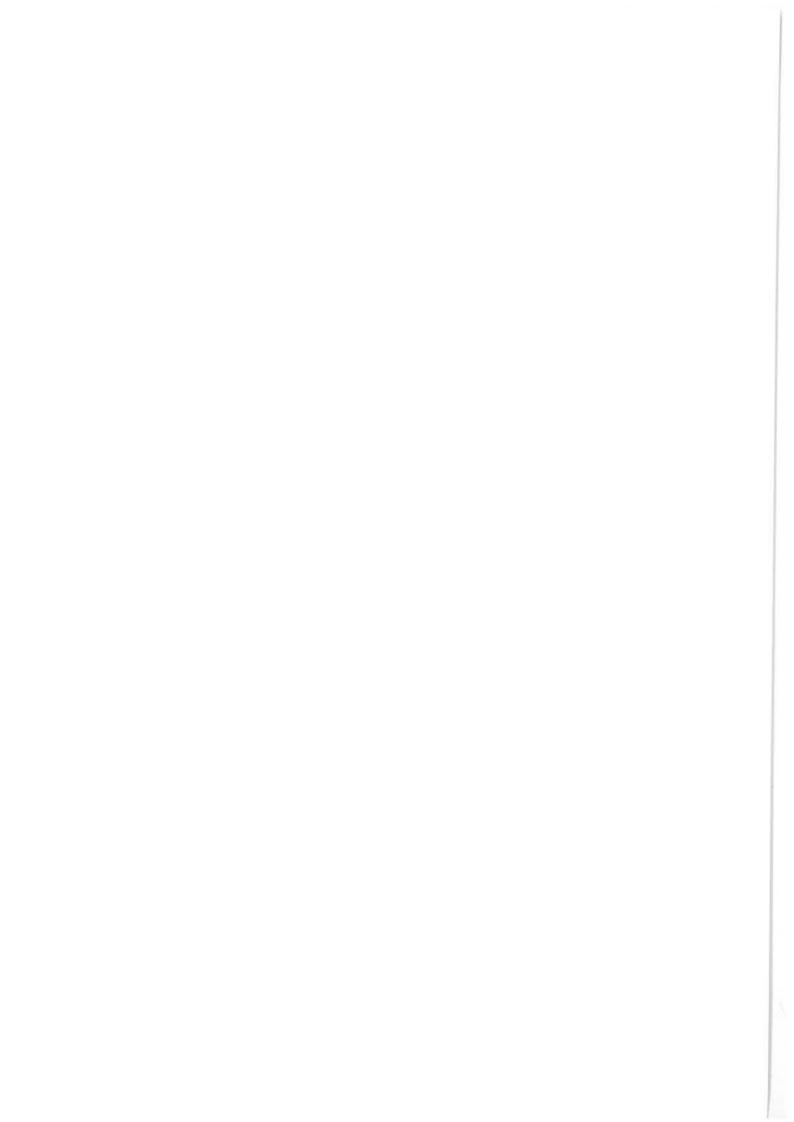


Terreno de juego:

long: 32 m.

anch: 8 m.





# BOLO PASIEGO

## Antonio Martínez Valencia Universitario. Jugador de Bolo Pasiego



El Bolo Pasiego, como su propio nombre indica, se juega en las villas pasiegas, en el sur de la región de Cantabria (Vega de Pas, San Pedro del Romeral y Luena).

Su historia es muy desconocida porque prácticamente no hay documentos escritos que nos hablen de su práctica. A pesar de ello se le supone varios siglos de existencia porque hay menciones escritas de la época de Felipe II.

Por sus características similares puede suponerse que tiene un origen común con la modalidad de Tres Tablones que se practica en la zona norte de Burgos, colindante con las villas pasiegas. Además hay mucha tradición de enfrentamientos y desafíos entre partidas de ambas modalidades con motivo de las fiestas de los pueblos (Cabañas de Virtus, Espinosa de los Monteros...). En la actualidad solamente se juega con motivo de las fiestas de los distintos barrios.

El Bolo Pasiego tiene también algo en común con el Pasabolo Tablón y con el Bolo Palma. Se parece al pasabolo en las bolas, de manilla o agarradera, de 4 a 7 kg de peso, y también que los bolos de la fila del medio se plantan sobre un tablón. Con el Bolo Palma coincide en el número de bolos, nueve, y en utilizar un bolo más pequeño que aquí damos el nombre de *cuatro* porque ese será su valor en caso de conseguirlo, y que el objetivo del juego es derribar un mayor número de bolos, es decir, que ambas son modalidades de derribo. Aunque los bolos no cuentan por el lugar a donde se lancen, está bien visto y es motivo de orgullo mandarlos lo más lejos posible, aunque su valor sea el mismo.

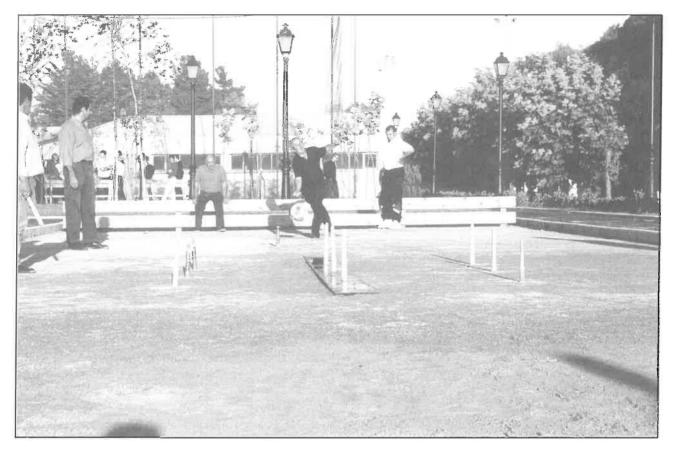
La bolera es un rectángulo de 26 por 6 metros y se divide en tres zonas: mano o tiro, caja y zona de birle. En la caja se coloca un tablón en la fila central sobre el que se arman tres bolos que son los más importantes en el desarrollo del juego.

Las bolas son de agarradera, como las de Pasabolo Tablón. Se lanza dando tres pasos. Los bolos son nueve, cilíndricos de unos 38-40 cm de longitud, realizados en madera de avellano o fresno, preferentemente. Se colocan tres filas de tres bolos pero en ocasiones no se ponen los de las filas laterales dado que es muy difícil tirarlos. Si una bola tira los bolos de la fila central y el de la esquina de la lateral se dice que ha corneado.

El bolo pequeño se llama *cuatro* porque vale por cuatro bolos cuando se derriba con la bola después de haber cumplido la o las condiciones señaladas por el equipo postre, el encargado de situarlo y valorarlo. Se puede colocar en cualquier parte del birle e incluso arrimado al último bolo (jugar a calva). Así puede decirse que vale con un determinado bolo, o con todos, o con cualquiera, o que vale 6 o 7. Desde la posición de birle no se juega con el cuatro.

El juego comienza sorteando quien es el equipo mano y quien el postre. Se puede hacer de dos formas: lanzando un bolo al aire pidiendo punta o coz, o culo, o con una moneda. El equipo que acierta coge mano y es el que fijará desde donde se iniciará la carrera de tiro. El otro equipo fijará el cuatro y la disposición de bolos, la condición para que tenga valor (con los tres, con dos, con uno determinado, con cualquiera...)

La partida consta de dos juegos de 30 bolos que se juegan con las mismas condiciones de mano y cuatro. Si hay empate a un juego se iniciará otro, previo sorteo, llamado cabra, en el que se podrán cambiar nuevamente el tiro y el cuatro.



Reglas básicas (aunque pueden variar en los diferentes juegos al carecer de un reglamento común):

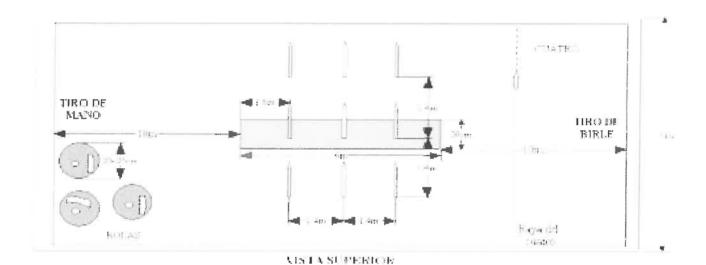
- El lanzamiento de mano se realizará en línea recta hacia los bolos del tablón central, desde donde haya señalado el equipo mano.
- Desde el birle puede lanzarse desde cualquier parte y siempre a la fila central de bolos.
- El bolo del medio vale dos, tanto de tiro como de birle, siempre que se derribe solo.
- Valen todos los bolos, bien los tire la bola o los otros bolos, pero nunca los que caen cuando el tablón tiembla.
- Nunca vale el cuatro solo, tiene que derribarse por la bola y con las condiciones puestas por el equipo postre. Si se dice que el cuatro vale 6, se tienen que tirar dos bolos y el cuatro o también el del medio y el cuatro.
- Si un bolo derriba el cuatro antes de pasar la bola, éste no vale aunque haya pasado la bola por encima del lugar en el que estaba plantado.
- El cuatro se puede fijar sobre una raya, aunque no es normal. Si una bola no supera la raya del cuatro no se considera válida y tampoco birla (bola mocha).
- La forma de tirar no es a pie quieto, como en la modalidad de Tres Tablones, sino con tres pasos o carrera no excesivamente larga como en el Pasabolo Tablón.
- El pie correspondiente a la mano que lanza se colocará exactamente en la marca señalada por el equipo mano. Desde allí se debe correr en línea recta paralela al tablón central, sin importar si está frente a él o esquinado.
- La bola debe dar su primer golpe sobre el tablón para dar validez a lo bolos derribados. Si no lo hace no cuentan los bolos pero si tiene derecho a birlar.

La situación actual del Bolo Pasiego, como la de muchas modalidades aquí expuestas, es de abandono y su práctica queda reducida expresamente a los días de fiesta de los pueblos, que es cuando suben los veraneantes y el día que se congregan las familias. La bolera es un centro de reunión ya que allí, además de jugar o ver jugar, se comentan otros temas, se recuerdan viejos tiempos, rememoran viejas hazañas bolísticas, apuestas y otras historias.

También son motivo de animación los concursos, siendo el más importante el que se celebra con motivo de la fiesta de los Santos Mártires en San Pedro del Romeral, que es la localidad que cuenta con más practicantes. En los concursos siempre se juega sin cuatro y se fijan unas rayas o flejes para delimitar el tope de la carrera tanto en la mano como en el birle.

Es un poco triste, pero muy cierto, que cuando estuve preparando este trabajo, visité algunos pueblos para tomar unas fotografías de las boleras y descubrí que algunas han desaparecido, no queda ya ni marca de su pasada existencia, son prados completamente. Y buena culpa de ello la tiene la emigración de los jóvenes a las ciudades en busca de trabajo.

Ahora la Federación Cántabra está haciendo un intento de recuperación de esta modalidad, que también es de Cantabria aunque en el vídeo anterior se decía que solamente había tres, lo que ocurre es que el Bolo Pasiego nunca ha estado federado. Es muy poco conocido debido también al aislamiento propio de los pasiegos, a sus costumbres, pero es un juego muy interesante. Ahora, con la construcción de una bolera en el Complejo de La Albericia, los pasiegos de aquí, de Santander, esperamos reactivar nuestro juego, y desde aquí quiero mostrar mi agradecimiento a la Federación Cántabra por el apoyo a esta iniciativa.

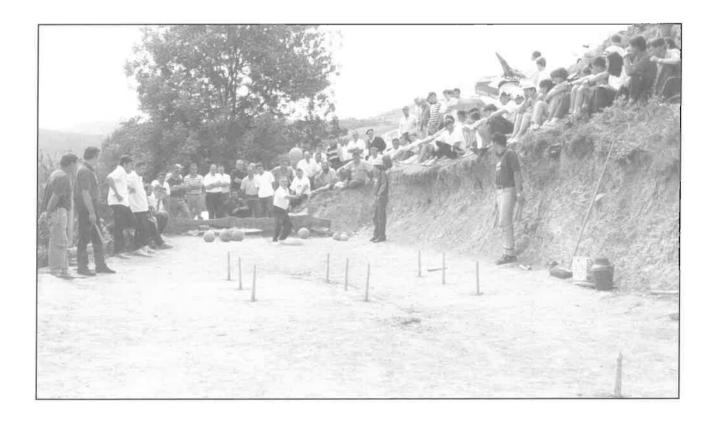


TABLON USTA LATERAL

Por último guisiera mostraros fotografías de alguna bolera:

- Bolera de tierra que puede considerarse la primera de Bolo Pasiego. Está situada en el barrio de Candolías, en la Vega de Pas. En ella se juega sin tablón central, con las mismas reglas aunque los bolos están más separados (1,5 con tablón y 2 metros sin tablón).
- Bolera de Resconorio, en el municipio de Luena, en la que no se juega mucho. Por las obras de ampliación de la carretera quedó muy estrecha y normalmente no se plantan los bolos de las filas laterales.
- Bolera de San Pedro del Romeral, que tiene gradas y es cubierta (bajo la plaza) lo que permite su uso todo el año, aunque solamente se juega en verano y poco, porque no queda gente para practicarlos. Solamente con la proximidad de la fiesta de los Mártires recupera la actividad.

Se ha dicho que la reglamentación de los juegos, la unificación de normas, les hace perder sus origenes, pero como ahora estamos puede perderse. Entre una cosa y otra yo prefiero que el Bolo Pasiego no se pierda y confío que este impulso que ahora quiere darle la Federación Cántabra, reglamentándolo y organizándolo para la competición, permita su recuperación y que se enganchen a él las nuevas generaciones.



# BOLO BURGALÉS

### ROBERTO HERAS GIL

Presidente del Club Plantío de Burgos



El bolo burgalés se practica en los alrededores de Burgos, entre 30 y 40 Km (La Serranía y La Bureba) y por motivos de emigración existen boleras en el País Vasco (Bilbao, Vitoria), así como en Madrid. Hay que destacar la importancia del Camino de Santiago hacia el siglo XIV, ya que mucha gente que se desplazaba, enseñaba a jugar a bolo burgalés en otros pueblos. En Latinoamérica (México y Colombia) también existen boleras.

### Características

La cancha es rectangular, con unas dimensiones de 35 a 40 metros de longitud y entre 8 y 12 metros de anchura. Actualmente esta vallada para evitar los daños a terceros en el desarrollo del juego. Dentro de la cancha está el pato que es una inclinación donde el jugador apoya su pie izquierdo o derecho, según sea diestro o zurdo. A unos 10 o 12 cm del final del pato se encuentran unos bordes separados a unos 6 o 7 cm cada uno con una altura de 4 a 5 cm que es el punto de apoyo del pie izquierdo. Después vendría a 3 metros lo que se denomina el antecastro que es donde debe de dar la bola si jugamos a pasabolo. Es una piedra rectangular de 1,40 metros de largo por 1 metro de ancho. El antecastro visto desde el pato está ligeramente escorado hacia la derecha, sobre unos 70 cm con el fin último de disponer de visibilidad sobre el bolo central o número dos, muy importante si se juega tanto a pasabolo como al dentro para movilizar o tratar de jugar con él para que entre al acabado.

Existen unas líneas para la puntuación, la primera de 10 puntos, la segunda, o de medio, de 20 puntos y la línea de acabado que es de 40 puntos. Si el bolo está en medio de una de las líneas, se contaría la inferior, siempre y cuando no hubiera dado el bolo en el final de la bolera o acabado y hubiera rebotado hacía atrás. En ese caso se contaría 40.

### Elementos de juego

La bola, esférica, normalmente tiene entre 30 y 35 cm. de diámetro. El peso depende de las características físicas de cada jugador. Lo habitual es que oscile entre 10 y 12 kilos. Tiene dos hendiduras, una para el dedo pulgar y la otra para el resto de dedos de la mano.

Los bolos son de medio metro de altura y tienen entre 6 y 7 cm de diámetro si son para jugar arriba. Los de jugar abajo son de mayor grosor (entre 8 y 12 cm). Son todos de encina y serán lisos para que rueden bien. Son importantes las gancheras dentro del castro porque existen 3 hileras con sus respectivas marcas para colocar los bolos. Las centrales sirven para jugar a pasabolo y tienen una hendidura. Las laterales están a ras de suelo y son de mármol u hormigón.

Las partidas se juegan dos a dos, tres a tres o cuatro a cuatro. En campeonatos oficiales se juega cuatro para cuatro. En una partida normal se sortea para conseguir la mano y elegir juego. Se hace a cuatro juegos. Las clases de juego son:

- Pasabolo, que exige mucha fuerza física.
- Juego de dentro, que requiere de habilidad y destreza.

El juego de dentro tiene cuatro modalidades:

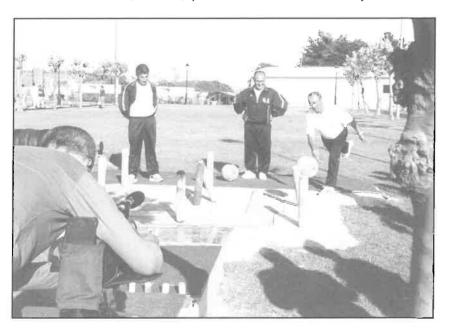
- Diabla (se juega con 9 bolos)
- Mano (se juega con 9 bolos)
- Castro mano (se juega con 6 bolos)
- Castro diabla (se juega con 6 bolos)

El pasabolo se juega a primera mano, es decir, a acabar. Antiguamente se daba una puntuación de 40 puntos. Ahora, simplemente, con el tanteo que consiga el primer equipo, el segundo tiene que hacer un bolo más para ganar el juego.

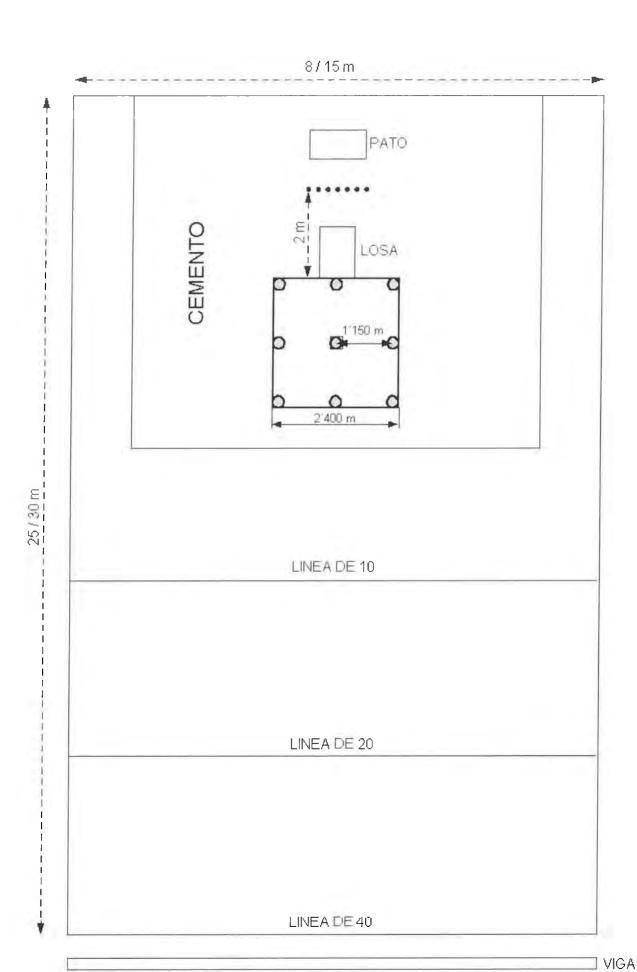
En el pasabolo existe el trinquete. Al final de la bolera hay dos velas altas, de unos 5 metros aproximadamente, que van a servir para que pasen los bolos y hagan salte o trinquete. Harán trinquete cuando el bolo golpea en la tierra pero sube 80 cm del final de la bolera, siempre y cuando no dé en los laterales. Se produce el salte cuando el bolo no toca la tierra y va entre las dos velas, en vuelo, produciendo un efecto muy espectacular.

La colocación de los bolos va en función de cada jugador. Las tres gancheras tienen una hendidura para dar la inclinación que cada jugador considere. Hay dos jugadas fundamentales a pasabolo que si se dan, la jugada es nula. La una es quedada o chona y se produce cuando la bola no pasa la línea de 10. Si se queda en medio de la línea la jugada sería correcta. La otra sería la calva, que se produce cuando la bola va en vuelo hasta el castro. Entre castro y antecastro existe una línea. Si la bola da de la línea hacia dentro existirá la calva. Si diera justamente en el medio se denomina muerde y la jugada es válida.

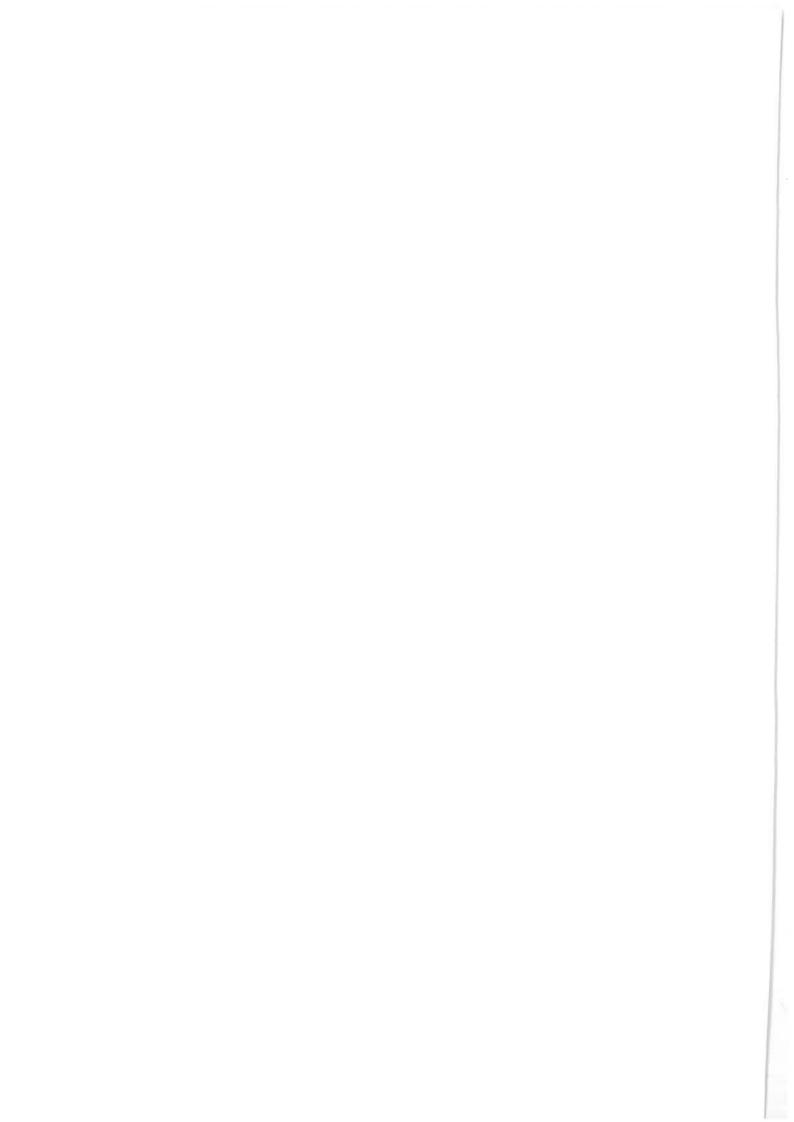
Juego de dentro o de abajo. Es importante que dentro del castro haya una distancia aproximada de 2 metros para que se posicione el jugador. Tanto a la mano como a la diabla o como al castro mano o castro diabla habrá unas líneas que el jugador no podrá pisar. Se podrá posicionar como considere, pero nunca pisarlas porque si las pisa o bien el pie que está al lado de la línea se mueve o el pie de atrás se mete al castro, la jugada será nula. La bola ha de derribar los 3 bolos de una de las hileras. Si la bola se metiera al castro y diera a otro bolo, ese bolo no valdría. Cada bola solamente da tres bolos; los demás bolos reparten. También se evitará que los bolos retrocedan al castro, es decir, que vuelvan otra vez al castro y de rebote den a otro bolo.







115



## BOLO LLANO

### Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



Se llama también Bolo Palentino, pues es una modalidad exclusiva de la provincia de Palencia, en su zona norte y centro.

El terreno de juego, como se ve en el gráfico, es rectangular con unas dimensiones entre 20 y 25 m de largo por 6 u 8 m de ancho.

### Elementos de juego

Los bolos miden 60 cm. Este juego tiene la particularidad de que el décimo bolo, que sirve para dar una puntuación adicional a la jugada, es más grande que los otros nueve, en contra de lo que suele ser habitual en otras modalidades similares en las que este bolo es más pequeño.

La bola es de gran tamaño, con aproximadamente 33 cm de diámetro, y es de agarradera.

### Eljuego

Es una modalidad de derribo con dos partes o lanzamientos: desde el pate de abajo y desde el pate de arriba. Desde el pate de abajo (situado a 9 metros de distancia del bolo del medio) el objetivo es derribar el mayor número de bolos posible y además el décimo bolo llamada miche o cuatro, pues su derribo incrementa el valor de la jugada en cuatro puntos. Desde el pate de arriba o birle (situado a 10 m del bolo del centro) el objetivo es derribar bolos (no se coloca el cuatro). En ambos lanzamientos cada bolo cuenta como uno excepto el del medio que cuenta como dos si es derribado solo.

### Modalidades de juego

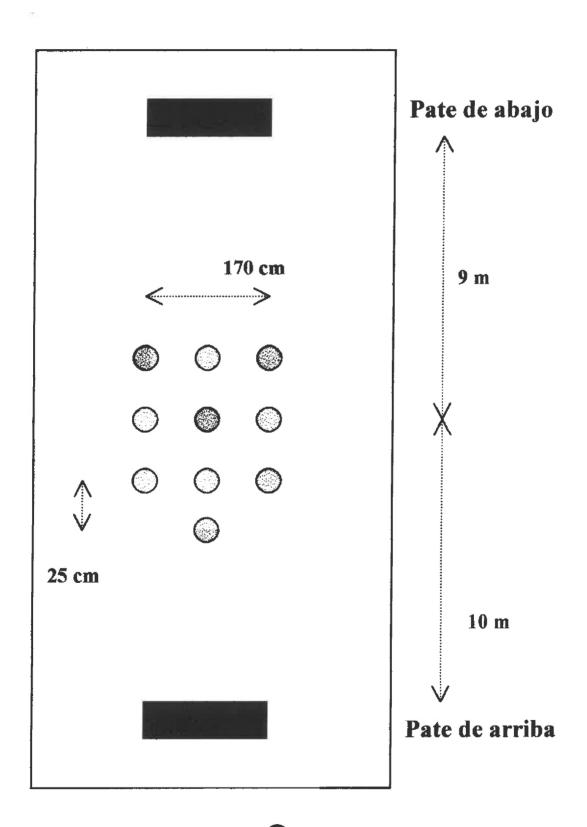
- a) El juego de competición, en el que todo está estandarizado. Las reglas más importantes son la siguientes:
- -Pate de abajo:
  - \* Son nulas las bolas que no pasan entre los bolos.
  - \* Son nulas las bolas que no llegan a la tercera línea de bolos.
  - \* No existen flejes ni tablones que obliguen a que la bola caiga en determinada zona de la bolera, es decir, se pueden lanzar rodando, aunque lo más efectivo es lanzar en parábola acercándola a los bolos lo más posible.
  - \* El cuatro se coloca sobre la línea de bolos del centro a 25 cm. del último bolo.

### - Pate de arriba:

- \* Se lanzan las bolas que fueron válidas desde el pate de arriba sin colocar el cuatro.
- \*Se juega por equipos de 5 jugadores. Cada jugador lanza una bola hacia arriba y otra hacia abajo. Gana el equipo que consigue 50 puntos o más, a igual número de lanzamientos, es decir que el otro equipo ha de completar su jugada. Se juega al mejor de tres juegos, es decir, hay que ganar dos para ganar el partido.
- b) El juego tradicional. Las diferencias más importantes de esta forma de juego con el descrito anteriormente son las siguientes:
  - \* Uno de los equipos señala la distancia del pate de abajo y el otro coloca el cuatro en la posición que desee, que puede ser más o menos alejada de los bolos y más o menos desviado de la línea central de bolos a izquierda o derecha. Esto le concedía al juego la posibilidad de estrategia entre los equipos, atendiendo a las facultades físicas de los jugadores (fijando el pate de abajo a más o menos distancia) o a su habilidad en el manejo de la bola (situando el cuatro a izquierda o derecha).

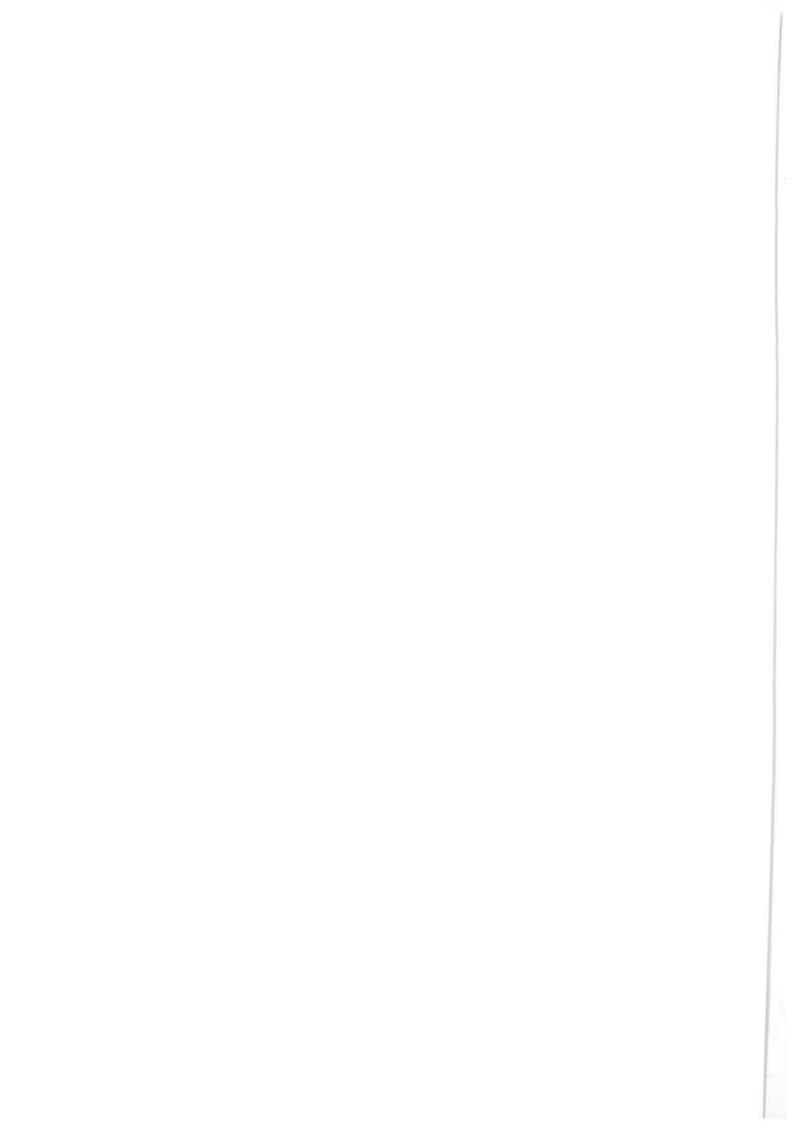
- \* Son nulas las bolas que no llegan a la altura del cuatro (como se ha descrito, el reglamento actual lo ha bajado hasta la 3ª línea de bolos)
- \* La posición del cuatro señala al mismo tiempo el pate de arriba, es decir, hay que birlar desde esa posición.

El reglamento actual, consensuado por todos, ha modificado estas reglas estableciendo distancias estandarizadas y unificando criterios en aras de la competición.









## BOLO PALMA



### Fernando de la Torre Renedo Vocal de Promoción en la Federación Cántabra de Bolos

### Introducción

Esta modalidad de bolos es la más arraigada en Cantabria por cuanto está presente prácticamente en toda la región. Tradicionalmente se juega también en la zona oriental de Asturias. Emigrantes cántabros han llevado el Bolo Palma a otras regiones de España como son el País Vasco (Vizcaya y Guipúzcoa), Madrid, Cataluña (Barcelona) y Andalucía (Cádiz). La emigración ha exportado también el juego a algunos países iberoamericanos: México, Venezuela, Argentina y Chile.

El juego tradicional que durante siglos constituyó la única forma de ocio del pueblo cántabro, especialmente en las zonas rurales, siendo la bolera el verdadero centro de comunicación social entre sus gentes, se ha convertido en las últimas décadas en un verdadero deporte de alta competición a costa de perder aquel carácter y el sabor popular que lo caracterizaba.

### Terreno de juego

El campo de juego, bolera o corro ha de tener forma rectangular al menos en la parte que comprende la caja y el campo de birle. Sus dimensiones pueden variar en función de la categoría pero una bolera tipo mide entre 30 y 34 m. de largo por 8 de ancho.

### Elementos de juego

**Los bolos.** Se fabrican de madera de abedul o avellano. Su peso debe estar comprendido entre 550 y 630 gramos. Su longitud es de 45 cm y su diámetro en la base es de 50 mm. Existe un bolo más pequeño llamado emboque cuyas funciones veremos más adelante.

Las bolas. Han de ser esféricas y se fabrican de madera, normalmente de encina. Su diámetro ha de estar comprendido entre 12 y 18 cm. Suelen pesar entre 1.500 y 2.300 gramos.

### Generalidades del juego

La parte más simple del juego es una tirada o mano. Cada tirada se compone a su vez de dos partes que se llaman tirar y birlar.

**Tirar.** Consiste en lanzar las bolas desde el tiro con el objeto de derribar bolos y/o hacer emboque, teniendo en cuenta las siguientes reglas:

- a) Se debe colocar detrás del tiro la puntera del pie correspondiente a la mano con que se lanza (el derecho para los diestros y el izquierdo para los zurdos)
- b) La bola tiene que ir trabajada, es decir, debe llevar efecto hacia el lado que esté situado el emboque.
  - A la mano. Se llama así cuando el emboque está situado a la izquierda de los bolos. La bola tiene que ir trabajada hacia ese lado.
  - Al pulgar. Se llama así cuando el emboque está situado a la derecha de los bolos. La bola tiene que ir trabajada hacia ese lado.
- c) Cada bolo derribado cuenta como uno excepto el bolo del medio que cuenta como dos en el caso de que sea derribado él solo.

- d) Existe una jugada especial, llamada emboque, que consiste en derribar el primer bolo de la fila del medio y que la bola, sin haber llegado antes a la raya:
  - ...derribe también el emboque
  - ... pase por encima del emboque -por su vertical- sin derribarle.
  - ...alcance la raya en el tramo comprendido entre el emboque y el tablón.

El valor de esta jugada varía según el sistema de juego empleado pero en cualquier caso nunca es inferior a 10 bolos.

- e) Son válidos los bolos que quedan de pie si están completamente fuera de su estaca.
- f) No son válidas las siguientes bolas.
  - 1.- Las que se lanzan desde un tiro que no es el que se ha fijado.
  - 2.-Aquellas en las que, al lanzar, se mueve el pie del tiro más de 10 cm.
  - 3.-Aquellas que van trabajadas al lado contrario del emboque.
  - 4.- Las cortas. Aquellas que, al caer, hacen contacto con el fleje o golpean detrás de él.
  - 5.- Los caballos. Aquellas que derriban directamente alguno de los tres bolos de la fila contraria al emboque o el primero de la fila del emboque. También lo son las que van por fuera de la caja.
  - 6.- Las quedas. Aquellas que no llegan a la raya, teniendo en cuenta que...
    - Se considera que una bola llegó a la raya si en algún punto de su recorrido se acercó tanto a ella que haría contacto con el emboque si estuviera plantado en ese punto.
    - Los estacazos. Se considera que una bola es válida, aún no llegando a la raya, si golpea directamente al primer bolo o a su estaca y queda en el cuadrante del lado del emboque sin llegar a la raya del medio.
    - Las que queden en el cuadrante opuesto son quedas.
  - 7.- Las largas. Aquellas cuyo primer impacto se produce fuera de la caja más allá de la última línea de bolos.

Las bolas no válidas implican que no se cuentan los bolos derribados y además se devuelven sin ser birladas.

**Birlar.** Consiste en lanzar las bolas de nuevo desde el lugar en que se detuvo cada una tras ser lanzada desde el tiro, con el objeto de derribar bolos -los cuales se acumulan a los conseguidos desde el tiro- con arreglo a las siguientes reglas:

- a) Se debe colocar la puntera del pie correspondiente al brazo con que se lanza (el derecho para los diestros y el izquierdo para los zurdos) detrás de la bola en dirección a los bolos.
- b) Bola de Caja. Es aquella que tras ser lanzada desde el tiro se detiene, siendo válida, dentro de la caja o al menos hace contacto tangencial con la línea exterior de la misma. Las bolas de caja se retiran para continuar el juego de tiro y posteriormente se birlan desde la posición que el jugador elija libremente.
- c) Cada bolo derribado cuenta como uno excepto el bolo del medio que cuenta como dos en el caso de que sea derribado él solo.
- d) Son válidos los bolos que quedan de pie si están completamente fuera de su estaca.
- e) No son válidas las siguientes bolas:
  - 1. Aquellas en las que, al birlar, se desplaza la puntera del pie colocado detrás de la bola.
  - 2. Aquellas en las que, al birlar, se apoye el brazo o mano que no lanza en algún punto del cuerpo o exterior al mismo.
  - 3. Aquellas en las que, al birlar, se introduzca dentro de la caja algún brazo o pie.
  - 4. Aquellas que son birladas por un jugador al que no le correspondía (por haber birlado ya todas las que le correspondían)
- f) Hay un birle especial, llamado siega, para cuando la bola está suficientemente cerca como para alcanzar los bolos con la mano.

Si el jugador opta por segar la bola puede poner detrás de la bola el pie contrario e introducir en la caja el brazo que birla (no el pie) pero está obligado a retener la bola en la mano hasta haber alcanzado con ella el 2º bolo. Si no cumple esta condición será bola nula.

### Sistemas de competición

### 1. Juego libre.

En este sistema el tiro, la raya, la posición del emboque y el valor de éste son fijados por los jugadores o equipos contendientes para cada uno de los puntos en juego llamados chicos.

El número de chicos a jugar en una partida se pacta de antemano. No obstante, en partidos oficiales se juega a 6 chicos.

### ¿Cómo se juega?

Al comienzo de la partida se realiza un sorteo eligiendo el jugador o equipo acertante tiro o raya para el primer chico.

- El jugador que va al tiro fija uno de los tiros que son válidos para la categoría
- El jugador o equipo que se queda a la raya fija:
  - 1. La configuración de la raya
  - 2. La posición del emboque (a la mano o al pulgar)
  - 3. El valor del emboque

Todo ello con arreglo a las siguientes reglas:

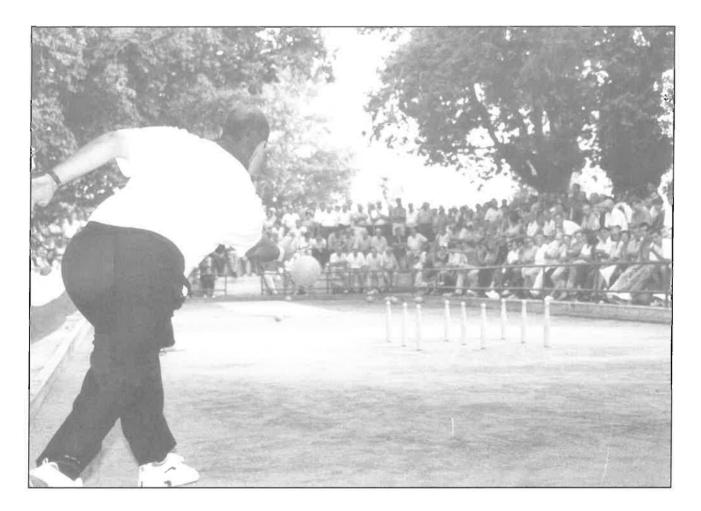
- a) Raya al Medio. Es la que pasa por el centro de las estacas de la línea central de bolos. Es la raya más baja posible.
- b) Raya Alta. Se le llama así a la que está trazada por encima de los bolos. La más alta posible depende de la categoría.
- c) En cualquier caso, y sin sobrepasar los límites anteriores, la raya ha de ser una línea continua -sin tramos que retrocedan por el mismo trazado- con comienzo en un tablón y final en el tablón del lado opuesto.
- d) Con raya al medio el emboque solo puede situarse en su propia estaca (a 50 cm del bolo)
- e) Con cualquier otra raya el emboque puede situarse bien en su propia estaca (si la raya baja hasta ella) o bien en otro punto de la raya que no exceda los siguientes límites:
  - 50 cm de separación de la fila exterior de bolos.
  - 30 cm de separación del tablón.
- La prolongación de la línea que une el primer bolo de la fila central con el bolo del medio de la fila exterior.
- f) En cualquier caso la configuración de la raya y la posición del emboque ha de ser tal que la jugada de emboque sea posible en línea recta, para lo cual no debe haber ningún tramo de raya en la banda imaginaria que la bola "barre" desde el primer bolo hasta el emboque.
- g) El valor del emboque estará comprendido entre 10 (valor mínimo) y el máximo necesario para cerrar el chico.
- h) Cada jugador lanzará sus bolas de forma consecutiva y solo birlará tantas como las que fueron válidas desde el tiro.
- i) El número de bolas a emplear cada jugador y el número de bolos para cierre depende del número de componentes de cada equipo:
  - En juego individual, por parejas o por tríos cada jugador lanza tres bolas y el cierre del chico son 20 para individual, 35 para parejas y 45 para tríos.
  - En juego por equipos de 4 ó más jugadores cada jugador lanza dos bolas y el cierre es el resultado de multiplicar por 5 el número total de bolas.

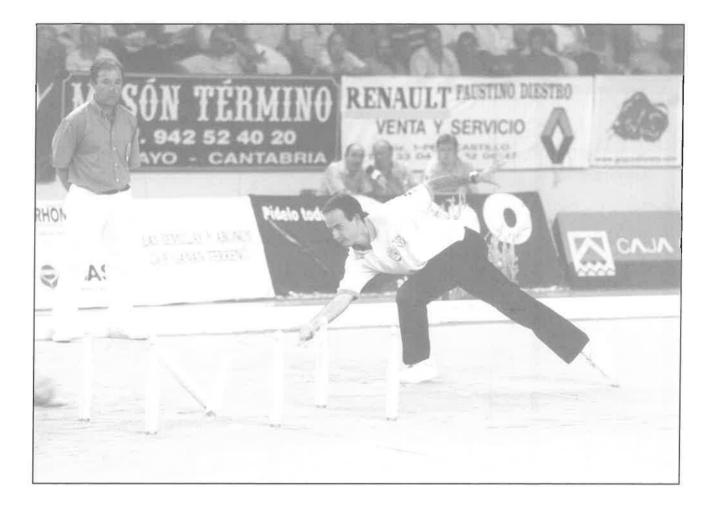


- j) El número de bolos para cierre quiere decir el mínimo de bolos a derribar en cada chico. Será ganador el jugador o equipo que más bolos derribe siempre que el número total de bolos sea el de cierre o superior. Si ninguno de los dos jugadores o equipos consigue el cierre en la primera tirada se efectuará una segunda que se acumulará a la 1ª, o una tercera si fuera necesario. Del mismo modo se procederá en caso de empate.
- k) En cada chico se alternarán los dos jugadores o equipos para señalar tiro y raya.

### 2. Juego de concurso.

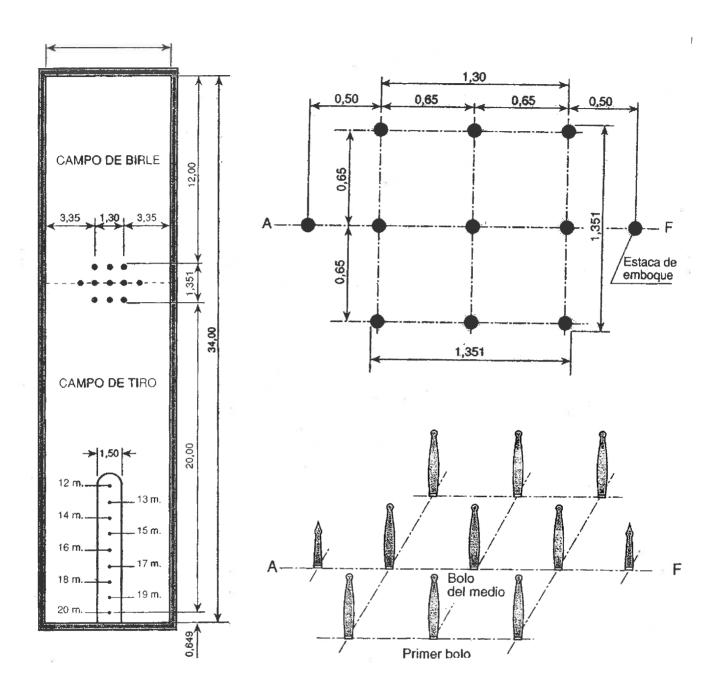
En este sistema todos los participantes (individuales, parejas o equipos) deberán actuar con unas condiciones de tiro, raya, posición y valor del emboque fijadas de antemano por reglamento.





Un concurso se compone de 8 tiradas con arreglo a las siguientes reglas:

- a) En cada tirada el número de bolas para cada jugador es el mismo que en juego libre.
- b) El emboque siempre estará situado en su propia estaca, por lo cual la raya alta bajará verticalmente hasta ese punto y desde él irá horizontalmente hasta el tablón siguiendo el trazado de raya al medio.
- c) El emboque siempre vale 10.
- d) Las tiradas se efectuarán con el siguiente orden. (Los tiros, distancia máxima de birle y la raya alta varían según la categoría):
  - Las 4 primeras se realizan desde el tiro más corto con raya alta; las dos primeras a la mano y la 3.ª y 4.ª al pulgar.
  - Las 4 últimas tiradas se realizan desde el tiro más largo con raya al medio; la 5.ª y 6.ª a la mano y la 7.ª y 8.ª al pulgar.



# BOLOS DE CUENCA



### José Ignacio Lillo Pérez Diputación Provincial de Cuenca - Deportes

Con la colaboración de la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Cuenca se inició, hace ya más de 20 años, una campaña de recuperación de juegos y deportes tradicionales en la que los bolos fueron en realidad los que menos necesitaron del trabajo de recuperación, pues no habían desaparecido totalmente como otros juegos y deportes.

Existen en la provincia de Cuenca tres modalidades de bolos:

- •Bolo de Cuenca: se juega solamente en la capital.
- •Bolo Serrano: se juega bajo formas diversas en la Serranía Alta y Media.
- •Billa de Cuenca: se juega en la Alcarria y algo en la Serranía.

No se juega ninguna de estas modalidades en la tercera comarca de Cuenca: La Mancha.

Las tres modalidades pueden catalogarse como juegos eminentemente rurales siendo sus practicantes agricultores y ganaderos que tras las tareas del campo, por la tarde, jugaban sus partidas. Hay que destacar también el hecho de que en todas las fiestas patronales suele haber una competición de bolos. Especial importancia adquiría antiguamente la que se jugaba el domingo de Resurrección, ya que durante la Semana Santa estaba prohibido el juego.

Actualmente los practicantes son personas mayores, siendo muy pocos los jóvenes que se introducen en el juego debido sobre todo a que la juventud se decanta por otros deportes. Cabe destacar también la incorporación, recientemente, de las mujeres al juego de los bolos ya que tradicionalmente ha sido un juego de hombres.

### **BOLO DE CUENCA**

#### **Bolera**

Esta modalidad de bolos se practica exclusivamente en la ciudad de Cuenca en la bolera situada en el Recreo Peral, un lugar situado entre el curso del río Júcar y la ermita de la Virgen de las Angustias. La bolera fue construida en el año 1798. Existe un documento en el Ayuntamiento de Cuenca en el que Felipa López Vizcaíno solicita autorización para alquilar el juego de bolos fabricado por su marido. José Ruiz de Miguel Turra fue el primero que comenzó a explotar el juego. Hoy en día la bolera es propiedad municipal y está perfectamente conservada y cuidada.

En el gráfico se pueden ver las dimensiones del terreno de juego que está rodeado por vigas de madera en todo su perímetro. Las vigas laterales son más altas con el fin de permitir el rebote de las bolas.

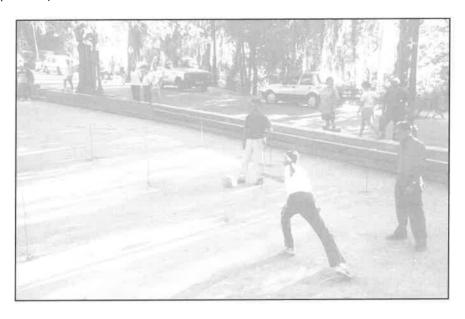
### Bolos y bolas

Los bolos son unos palos o varas de avellano u otra madera resistente al impacto de las bolas. Se plantan en unos pocillos situados en el suelo y se sujetan con greda humedecida. Están situados con una separación entre cada uno de 3'10 metros.

Las bolas son de agarradera. Están hechas de madera de olmo, pino o álamo blanco y están reforzadas con chapa metálica. Se lanzan a pie junto desde la mano al ahueque (no rodando) intentando alcanzar directamente el primer bolo (aunque esto es muy difícil y solo unos pocos jugadores son capaces de hacerlo). Para ser válida tiene que llegar a una viga situada al fondo de la bolera llamada viga de rebatida.

#### El bolero

Es una persona muy importante y muy respetada por todos las participantes en este juego. Tiene múltiples funciones. Es la persona que cuida la bolera, organiza las partidas, actúa como árbitro y contador de los bolos. Una de sus tareas más específicas es la de marcar el pie, tarea que consiste en señalar una marca alrededor de la puntera del pie del jugador (el correspondiente a la mano ejecutora) con la finalidad de comprobar una de las reglas del juego que obliga al jugador a realizar el lanzamiento sin mover dicho pie. Solo se permite la elevación del talón. Si desplaza la puntera se considera bola nula.



## El juego

El juego consta de dos partes o lanzamientos: la mano y la rebatida

### La mano:

- -Se lanzan las bolas a pie junto desde la línea de mano de forma que el pie de la mano ejecutora no puede sobrepasar dicha línea.
- -Son válidos los bolos que caen totalmente o quedan a una altura máxima de 4 dedos del suelo (ya que a veces quedan suspendidos por la greda).
- -Solo son válidos los que caen antes de que la bola llegue a la viga de rebatida.
- -La bola tiene que llegar a la viga de rebatida (a no ser que choque contra otra bola lanzada anteriormente). Si no llega se le denomina bola morra. No se cuentan los bolos derribados y además no rebate.

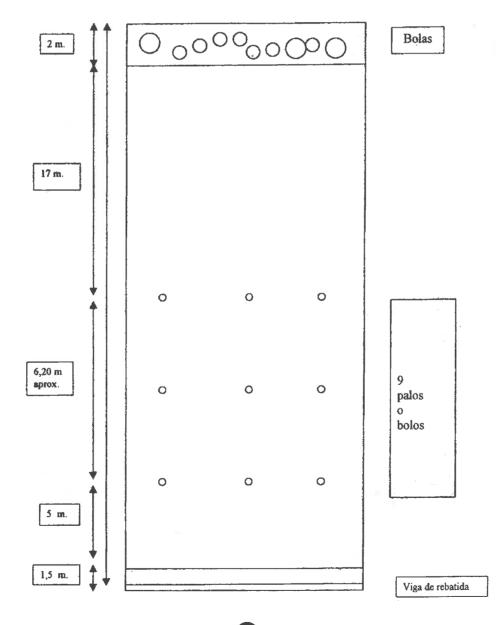


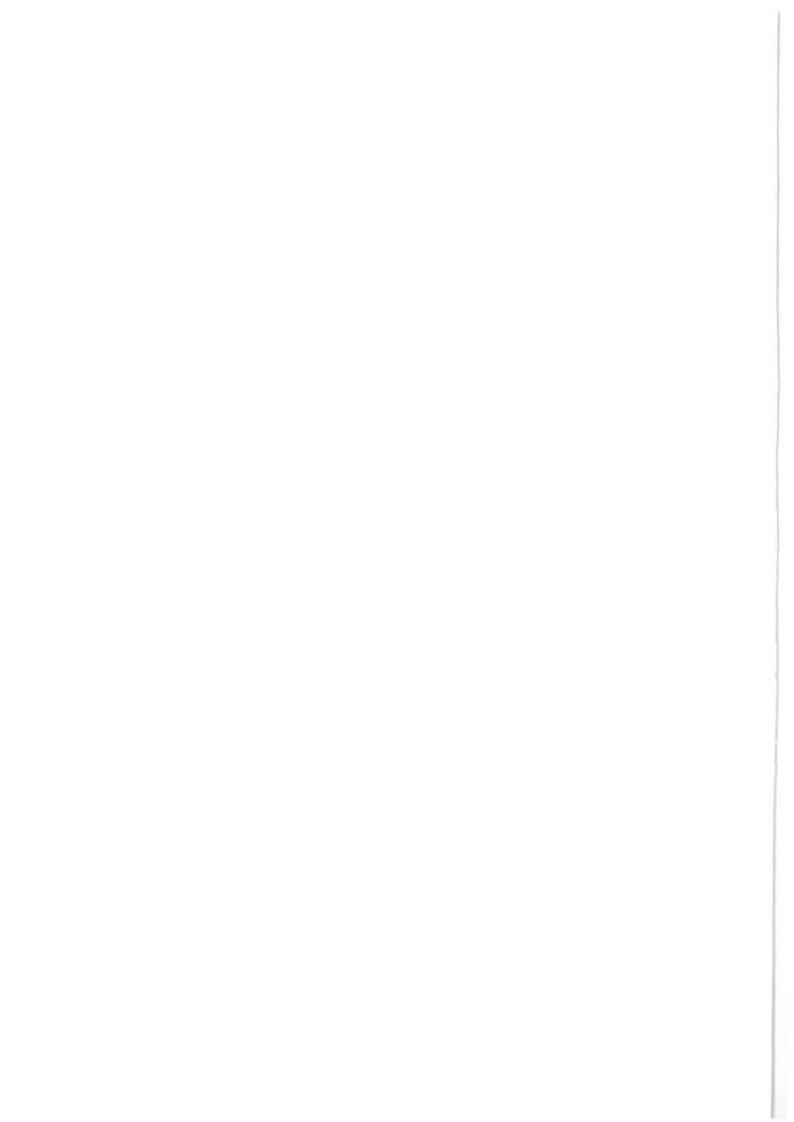
#### La rebatida:

- -Se vuelven a lanzar las bolas en sentido contrario desde la posición en que quedaron tras el lanzamiento de mano.
- Existe una línea a 1'50 m de la viga a la que se sacan, para rebatir, las bolas que queden dentro de la misma. Las bolas se sacan de forma perpendicular.
- -Se denomina ver bolos cuando desde la posición de la bola se ve una de las tres filas de bolos o en diagonal, que puede ser larga o corta.
- -Se pueden derribar bolos buscando el rebote de la bola en las vigas laterales. Por ejemplo se derriban dos de una diagonal corta y se busca un rebote que derribe el tercero.
- -Se denomina perder bolos cuando la bola, tras el lanzamiento de mano, rebota en la viga de rebatida y, en su retroceso, rebasa la primera línea de bolos. Como siempre hay que rebatir hacia abajo, esto significa que el jugador solo puede rebatir a las otras dos líneas de bolos. Si la bola rebasa la segunda línea solo podría rebatir hacia la tercera y si la rebasara (cosa que no ocurre casi nunca) perdería la rebatida.

La jugada máxima con una bola es lo que se denomina hacer doblete: derribar tres palos desde la mano y rebatir otros tres.

Se puede jugar de forma individual o por equipos. En las partidas mano a mano cada jugador lanza 4 bolas. Por equipos, que suelen ser de 4 jugadores, cada jugador lanza una bola. Se compite al mejor de 4 puntos.





## BOLO SERRANO DE CUENCA



# Enrique Buendía González Diputación Provincial de Cuenca - Deportes

### Origen y zonas de implantación

El llamado Bolo Serrano es una modalidad de bolos que se juega en la Serranía de Cuenca , bajo diversas formas: 2 columnas de 3 bolos, 2 filas de 3 bolos y otras variantes. Son modalidades de bolos muy arraigadas en estos pueblos de la Serranía (Las Majadas, Beamud, Huélamo, La Frontera...) en donde es bastante habitual que existan calles y lugares con nombres que responden a los bolos: calle de los Bolos, calle del Boleo, etc... En muchos casos el juego está asociado o relacionado con la Iglesia.

A diferencia del Bolo de Cuenca, no se conserva ningún documento escrito sobre estos juegos, sino que ha sido la tradición oral la que lo ha transmitido de generación a generación. En cuanto a su origen, se cree que la trashumancia y la repoblación que Alfonso VIII ordenó hacer sobre Cuenca al conquistarla, provocó el asentamiento de cántabros y otros pobladores del Norte que llevaron consigo sus juegos y costumbres más arraigadas, entre ellos los bolos.

### Bolos y bolas

Son tres bolos situados entre 10 y 15 metros de la mano. Su altura varía entre 35 y 50 cm y su diámetro entre 3 y 5 cm. En algunos casos se hacen pocillos en el suelo con greda o similar para sujetarlos mejor. Los bolos se sitúan con una separación de 3 , 2 ó 1'5 metros según les parece, ya que en la bolera no hay puntos concretos para colocar los bolos sino que hacen los pocillos según le convenga al que los pone. Lo van variando a lo largo de la partida.

La bolas, a diferencia de las utilizadas en el Bolo de Cuenca no están chapadas.

### El juego

Se juega a varias modalidades: a la viga, a un bolo, a dos bolos....

Se juega habitualmente por equipos. Como dato curioso se da la circunstancia de que, si son impares, el último jugador que se incorpora al juego juega con los dos equipos. Es una mera actividad de ocio. No está, en absoluto, deportivizado. Los jugadores se suelen jugar el cuartillo de vino, las cervezas, etc...

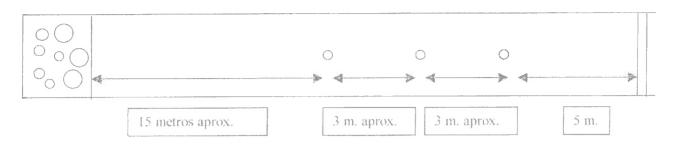
El sorteo inicial se hace tradicionalmente con una teja, escupiendo una de sus caras. Se pide húmedo o seco. El húmedo pone la mano y el seco pone el cinque, esto es, decide a qué modalidad se juega. Derribando igual o mayor número de bolos que los competidores, se gana el punto en juego. Se han de sumar los bolos derribados, según modalidad, durante la tirada larga de la bola (subida o ida) y también la corta, desde el sitio donde ésta quedara o en su caso, después de pegar en la viga frontal (rebatida). Cambia la mano si gana el otro equipo. Se compite al mejor de 4 puntos.

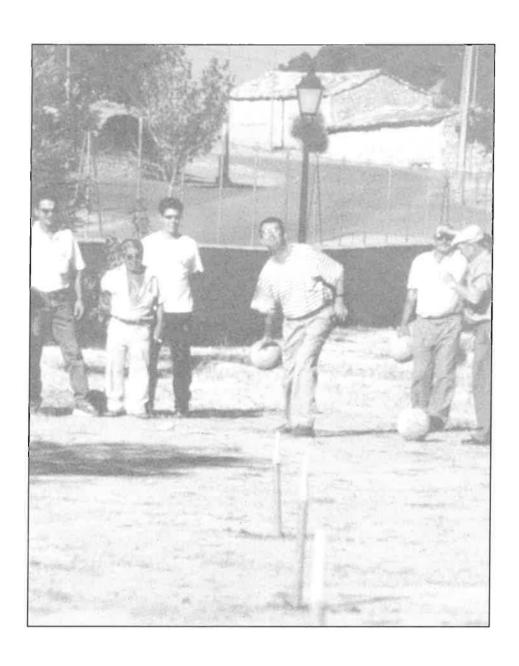
Es bola morra la que no llega a la viga (a no ser que choque con otra bola lanzada anteriormente). La bola tiene que tirar el bolo del medio; si no, es también bola morra. Finalmente es bola morra la que no derriba dos bolos.

Se pierde *la bola* y se considera nula (en algunas zonas se repite), si el jugador mueve el pie de apoyo, se sujeta a su cuerpo o toca el suelo al lanzar.

Se pierden bolos después de la subida, si la bola rebota con la viga y sobrepasa la línea de la primera, segunda e incluso la tercera fila de bolos. Se rebate desde detrás de la viga, si al lanzar desde la mano la bola hubiera saltado la misma.

## EL JUEGO DE BOLOS EN LA SERRANÍA DE CUENCA





## BILLA DE CUENCA

# Enrique Buendía González Diputación Provincial de Cuenca - Deportes



La Billa de Cuenca es un juego que practican indistintamente hombres y mujeres en los pueblos de La Alcarria, aunque no en Villarejos de Fuentes como figura en algún libro sobre las distintas modalidades de bolos en España. Es un juego más de los muchos que se practican en estos pueblos sin más ambición que ocupar el tiempo libre, especialmente con motivo de las fiestas, como por ejemplo, el día de San Juan.

### Eljuego

Se juegan en bolera rectangular de 20 m. por 1,5 m.

Se usan mazas cilíndricas (de olmo, pino...) -tres por jugador- de 15 cm de largo por 7-8 cm de diámetro.

Se tiran contra 6 bolos colocados en dos líneas. Estos tienen diversas alturas (40-45 cm) y diámetros que varían entre 5 y 6 cm en la base. Terminan en cabeza redonda.

El lanzamiento se realiza detrás de una línea a pie quieto.

El juego consiste en dejar un solo bolo en pie. La puntuación es de un punto si se logra la billa (dejar uno en pie). Si caen los seis bolos se denomina "billón" y no cuenta nada.

Se juega habitualmente de forma individual, aunque se puede hacer también por equipos. Se hace a un número de entradas prefijado. Se sortea el turno y se comienza a tirar, sumando tantos puntos como billas se consigan en cada entrada. La consecución de billa, permite continuar jugando en la entrada.

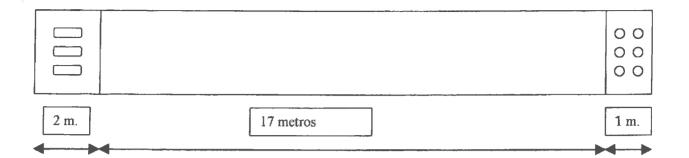
Se lanza al ahueque, habitualmente desde 15-17 metros, variando esta distancia según acuerdo previo. Los veteranos juegan desde 16 m y las mujeres desde distancias más cortas: 15, 14 ó 13 metros.

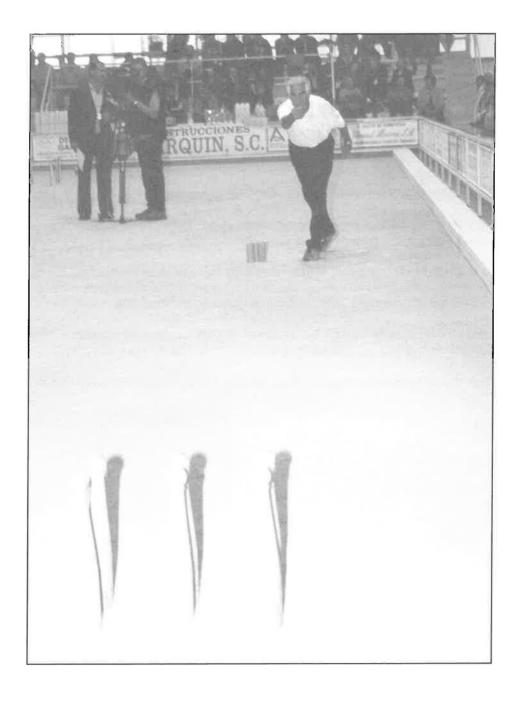
Como despedida, un pequeño lugar para la lírica, describiendo la emoción que produce el juego:

Ver volar las mazas es gozar de un instante de emoción, el silencio del surcar el aire, el ruido al contacto con los bolos, pero un ruido que llega al corazón.

Hay madera, caen los bolos.
Sueña el jugador o la jugadora
que busca la billa.
¡Fue billa!
Es la oportunidad de seguir jugando.
Estás caminando hacia la victoria, compañero.







## BIRLES DE VALENCIA

**Ángel Gómez i Navarro**Director de la Escola de los
Jocs Tradicionals de la Comunidad Valenciana



El Juego de birles, según se recoge en el Libro de los Juegos de la Unesco, ya era conocido por los egipcios. Pero posiblemente fueron los romanos los que le dieron rango mundial al extenderlo sus legiones por todo el Mediterráneo llevándolo incluso hasta la frontera con los bárbaros. Fue entre los siglos XII-XIII cuando entró en nuestra Comunidad y Jaume Roig, hacia el año 1460, en su libro "Espill o Llibre de les dones" ya recoge la palabra birla en el capítulo l del segundo libro, y el texto dice así: per reduir-la jugava birla sovent ab ella.

Nueve son las piezas del juego, 6 piezas mayores llamadas birles, mirla o birlo, y 3 más pequeñas llamadas motxos, palet, mazo, mirlo o birlot. Todas son trabajadas (antiguamente a mano) para darles la forma característica de cada pueblo, pues los modelos son muchos y variados. Actualmente, y después de una exhaustiva investigación, la Federació de Jocs i Esports Tradicionals de la Comunidad Valenciana (FJET-CV) ha homologado las piezas y han sido aceptadas por todos los pueblos sin ningún problema.

Para jugar dispondremos las birles en dos filas; tres delante y tres detrás, separadas todas ellas por la distancia de una birla. Cada jugador dispone de tres motxos para intentar conseguir bona, acción ésta que se consigue derribando cinco birles y, por tanto, dejando sólo una birla en pie. Este es, pues, el objetivo del juego; la única acción que tendrá como recompensa ganar, antiguamente el pacte, y actualmente el punto en juego.

El lugar idóneo para el juego es una zona de tierra, plana y libre de obstáculos, con una distancia útil de 10 metros de largo por 2 ó 3 metros de ancho; esta franja se conoce como carrer. En esta zona, y debido al peligro de recibir un golpe si se escapa o rebota el motxo, no debe entrar ninguna persona cuando se esté tirando.

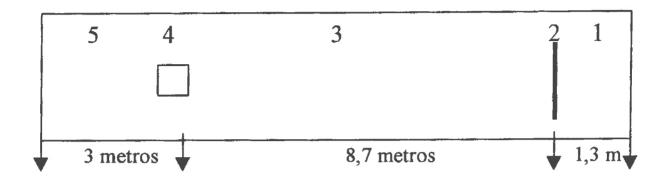
El número de jugadores en principio era libre pues las personas se colocaban en dos filas, formando una calle, y los que querían tirar lo podían hacer siempre que tuviesen dinero. Siempre solía plantar las birlas el dueño del juego pues en cada pueblo, normalmente, sólo había un juego. Esta persona solía sacar las birlas a la calle los domingos o días de fiesta y siempre al mismo sitio: callejón de la iglesia (Pedralba, Montán); placeta o era cerca de la taberna (Olocau de Carraixet, Benissanó), y cobraba al tirador por dejarle jugar y que tuviese la oportunidad de ganar dinero. Esta acción en Olocau de Carraixet era conocida como cobrar ánimes.

La acción de juego era larga y pausada. Comenzaba el dueño plantando las birlas al tiempo que se iba formando la calle, y el tirador, normalmente con bastante dinero en el bolsillo, se acercaba a la raya de lanzamiento. A continuación los espectadores, si querían caçar lanzaban al suelo, delante de ellos, el dinero, xavos, perretes y acto seguido el tirador pasaba a cubrir la apuesta, a caçar. Una vez efectuado todo el recorrido cogía los motxos y se disponía a efectuar el primer lanzamiento; era justo en este momento cuando entre los espectadores apostaban a pares o nones (derribar un número par o impar de birles en el primer lanzamiento).

Efectuados los lanzamientos por el tirador, si había conseguido bona, cara, birla o feta, pasaba a recoger la posa y le daba al plantador su parte (normalmente un diez por cien de lo ganado). Cabe decir que en algunos pueblos fueron sonadas las ganancias conseguidas por algunos tiradores. En Llucena del Cid, el Tio Cabota nos contó que en el año 39 ó 40 un tirador de Atzeneta del Maestrat ganó unas 600 pesetas de aquellos tiempos.

Aún se conservan en muchos pueblos de la Comunidad Valenciana las birles de toda la vida, y el nombre con que se les conoce que, como ya hemos comentado, varía de un pueblo a otro: birlas, mirlos, bitlles, mirlas; o motxo, mazo, palet, birlo, birlot, birloncho. Por lo que a la plantada se refiere la más común es como ya hemos apuntado, pero en algunos pueblos (Puebla de Arenoso) las birles se plantan pegadas dos a dos (la de delante y la de detrás) o incluso las 6 en una única fila todas de frente al que tira (Castellnovo). Pero en todos los pueblos el objetivo es el mismo: dejar una sola birla en pie; aunque en Sot de Chera también es válido derribar una y dejar las cinco restantes en pie.

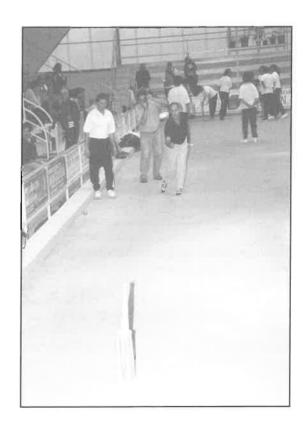
Actualmente las partidas oficiales reguladas por la FJET-CV se juegan a 15 tiradas por jugador repartidas en tres series, no consecutivas, de cinco tiradas. En cada tirada el jugador dispone de hasta tres lanzamientos para conseguir el punto en juego "fer bona". En cada calle de juego se distribuyen tres jugadores que a lo largo de la partida se van turnando en las acciones de plantar, recoger y lanzar. Los tiradores deberán efectuar su primer lanzamiento cuando el juez de campo (home - bo de camp) haga sonar el silbato por segunda vez. Terminada la tirada se anotan los puntos conseguidos por cada jugador y se da orden de volver a plantar, acción que realiza el jugador encargado mientras que el recogedor lleva los motxos al lanzador. Cuando se ha terminado la serie se realiza la rotación, pasando el lanzador a plantar, el plantador a recoger y el que recogía pasa a lanzar.



### **LEYENDA**

- 1 Zona de Tirada
- 2 Línea de Tirada
- 3 Zona de Tiro
- 4 Superficie de plantada
- 5 Zona de Salida o seguridad





# TRES TABLONES

### Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



Es un juego típico de Castilla-León, localizado en la provincia de Burgos, concretamente en Espinosa de Los Monteros, Villarcayo, Medina de Pomar, Valle de Mena, Cuesta Urria, Trespaderne, Frías, Briviesca, Valle de Losa, Tobalina, Sobrón y Miranda de Ebro. Son los lugares donde más desarrollado está el juego, si bien con el éxodo rural, poco a poco, también ha ido saliendo fuera de este contexto y nos encontramos boleras con gente de la provincia de Burgos, no solamente en Burgos capital, sino también en Álava y Vizcaya. Esto no solamente es característico de este juego de bolos sino que nos vamos a encontrar que otras modalidades también van a plantear esa circunstancia de salir fuera de su contexto geográfico.

Lo característico y fundamental del desarrollo de este juego es el derribo de nueve bolos colocados en el suelo, si bien en algunos casos se conoce con el nombre de pasabolo de tres tablones porque van colocados unos tablones en el suelo donde se ponen los bolos, lo cual lo hace muy similar al juego cántabro de pasabolo tablón. Por eso, en algunos casos, recibe el nombre de pasabolo de tres tablones, cuando en realidad es un juego de derribo.

Este juego se desarrolla en un campo de juego o bolera de unos 30 metros de largo por unos 10 metros de ancho. Tiene tres sitios o lugares fundamentales:

- Cas de tiro. Es el lugar desde donde se realiza el primer lanzamiento.
- Cases de birle. Son los tres lugares, frente a los tablones, desde donde se realiza el birle.
- Zona de bolos. Son tres tablones sobre los que se colocan los bolos.

Los bolos son 9, colocados tres en cada tablón, y un décimo bolo conocido como mico, que se puede colocar al lado izquierdo o derecho del jugador, es decir a la mano o al pulgar, como en otro tipo de juego de bolos (Bolo Palma) de Cantabria.

Los bolos miden 39,5 cm de longitud, salvo el mico, décimo bolo, que tiene 20 cm. La bola tiene 28 cm de diámetro aproximadamente y debido a sus dimensiones tiene una agarradera especial en la cual se introducen todas las falanges de los dedos, a diferencia de otros juegos en los que solo se introduce la falange distal (Birllas de Campo).

La idea fundamental de este juego es el lanzamiento en los dos sentidos (tiro y birle).

En el tiro lo ideal es el lanzamiento para que la bola caiga sobre el tablón central (además así lo dice el reglamento). Se considerará no válida la bola que no golpee el tablón en su primer impacto. En buena lógica la bola válida golpeará en el tablón y, debido a sus dimensiones, discurrirá por él y derribará bolos. He de hacer notar que según el lugar donde se haga la competición la validez de las bolas depende de las costumbres del lugar.

Hay tres tipos de bolas que nunca serán consideradas válidas: la bola morra, la zula y la blanca.

Morra: es la que una vez lanzada, cae antes del tablón, e independientemente de que derribe o no bolos, se considera nula.

Zula: es la que aún cayendo dentro del tablón no llega al cas de birle.

Blanca: cae cerca del tablón, no lo recorre y por lo tanto no derriba ningún bolo. Con cualquiera de estos casos la bola no es válida y no tiene derecho a un segundo lanzamiento.

Hay iniciativas legales, todavía no aprobadas por la Federación Española de Bolos, para considerar a todas estas bolas que no derriban bolos como válidas para que puedan ser devueltas desde el cas de birle.

### **Puntuación**

Como en todos los bolos de derribo en filas de a tres, cada bolo derribado vale un tanto o punto, excepto cuando cae solo el central que tendrá valor de 2. A medida que se producen los lanzamientos y se van derribando bolos, se van acumulando los puntos.

Existe un valor especial para el mico que se encuentra en la parte posterior de los bolos. Si la competición es de concurso oficial el mico tiene un lugar ya predeterminado. Si la competición es libre, el mico se podrá colocar en cualquier posición, e incluso no colocarle y jugar sin él. El valor del mico es 4 y se añadirá al número de bolos derribados.

El segundo lanzamiento, desde el cas de birle, estará condicionado por la posición del mico. Si está al pulgar se birlará desde esa zona y si el mico está a la mano los jugadores lanzarán las bolas desde la mano (lado izquierdo).

Hay otra tendencia, dentro del reglamento de la Federación Regional de Deportes Autóctonos, que anima a devolver la bola desde el lugar donde ha quedado tras el lanzamiento del tiro. Incluso se contempla una tercera posibilidad que sostiene que el jugador realice el birle desde el lugar que más le interese. Habitualmente el cas menos utilizado en el birle es el del centro porque solo hay posibilidad de derribar la hilera. El más usado es uno lateral, hacia las esquinas, porque al tirar la bola en diagonal hay mas posibilidades de derribar más bolos.

Las competiciones son individuales, por parejas o por grupos. Si es individual o por parejas cada jugador va a lanzar dos bolas desde el tiro y las mismas desde el birle. Si es por equipos cada jugador lo hará una vez. En este caso se producen cuatro lanzamientos, dos con el mico al pulgar y dos con el mico a la mano. Aquel equipo que más puntuación obtenga en sus ocho lanzamientos (cuatro desde el tiro y cuatro desde el birle) es el ganador.

Los tablones están hundidos en el suelo y tienen 4,20 metros de longitud y 0,50 metros de ancho.

Este juego se hacía en días festivos, habitualmente después de la misa. Frecuentemente había apuestas en especies: vino o comida. También había apuestas de habilidad, como derribar cajas de cerillas colocadas encima de los bolos.





# PASABOLO TABLÓN

### Noé Del Río San Sebastián

Jugador de Pasabolo Tablón en la Peña Las Cárcobas



Para mí es toda una satisfacción poder dirigirme a ustedes desde esta tribuna y por ello quiero que vaya por delante mi felicitación y el agradecimiento expreso de todos los hombres y mujeres que practican y siguen la modalidad de la que les voy a hablar y a los organizadores de este I Congreso Nacional de Bolos.

### Introducción

El Pasabolo Tablón es una modalidad bolística cuyo objetivo es golpear con la bola los tres bolos colocados al final de un tablón para que el impacto los lance lo más lejos posible, pudiendo alcanzar el bolo una distancia superior a los 45-50 metros. Ese recorrido de los bolos se producirá en un primer momento por el aire, alcanzando alturas entre 10 y 20 metros, para luego caer y avanzar por tierra hasta detenerse, lugar en el que se contabiliza y puntúa la suma de los tres bolos. Esta podría ser una descripción inicial muy básica en la que destacan los tres elementos fundamentales de la práctica del Pasabolo Tablón: la bolera, las bolas y los bolos.

### La bolera

La bolera se compone de dos zonas fundamentales, la zona de tiro y tablón en la que se desarrolla la parte básica del juego, y la zona de rayas, hacia la que salen despedidos los bolos tras el lanzamiento.

La zona de tiro está dominada por una superficie lisa o con una ligera pendiente a favor de unos 6 metros de longitud, en la que el jugador toma el impulso necesario y realiza una breve pero intensa carrerilla de entre 3 y 6 pasos, para posteriormente lanzar la bola con la mayor fuerza y destreza posibles sobre el tablón. Este importante elemento del juego que le da el original nombre a nuestra modalidad es una tabla de unos 20 cm de ancho por 8 metros de largo con una ligera acanaladura cóncava que obliga a una mayor preparación técnica.

Al final del tablón, se sitúan tres agujeros o cajas alineadas perpendicularmente a la dirección de la bola. En esas tres cajas se colocan los tres bolos, en posición vertical, con la ayuda de arcilla.

El impacto de la bola contra los tres bolos hace que estos salgan despedidos hacia la zona de rayas. Esta es la segunda zona importante de la bolera. Se trata de un campo con 50 metros de largo y 20 de ancho cruzado por 7 cuerdas perpendiculares al tablón y cada una separada de la anterior por 5 metros. Estas rayas determinan el valor de la jugada conseguida en el lanzamiento, sumándose el valor de la raya en la que queda cada uno de los tres bolos. Las rayas tienen un valor de entre 10 puntos la más cercana al tablón, hasta 70 la última, por lo que la puntuación máxima en cada jugada podrá ser de 210 bolos (3 bolos que alcancen la raya de 70). Las categorías inferiores a la 1ª (2ª, veteranos, juveniles, cadetes, infantiles, etc.) juegan con una o dos rayas menos para facilitar su nivel competitivo ya que sus limitaciones técnicas o físicas dificultan más sus posibilidades de alcanzar con asiduidad esa raya de 70.

### Los bolos

Se llama así al elemento que sale despedido por el aire tras el impacto con la bola. Al igual que la bola y el tablón son de madera, generalmente de rama de agracio o encina, de forma cilíndrica, miden 35 centímetros de largo y apenas pesan 100 gramos. En cada tirada se plantan tres bolos, que son los que el jugador ha de tratar de proyectar lo más lejos posible.

#### Las bolas

Su forma es muy similar a las utilizadas en otras modalidades como los tres tablones o el bolo burgalés, con una agarradera o llave de dos cavidades en la que el jugador introduce el dedo pulgar en una y el resto de la mano en la cavidad más grande.

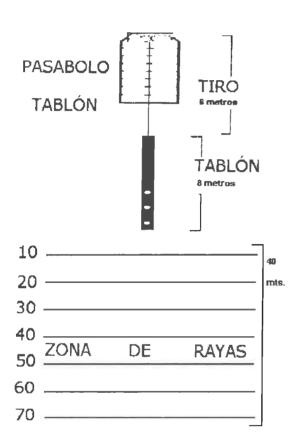
La bola de pasabolo difiere en varias características, fundamentalmente en su reducido volumen y su gran peso de entre 5 y 7 kilos para los adultos. Las bolas han de estar torneadas con maderas duras como el manzano o acerón.

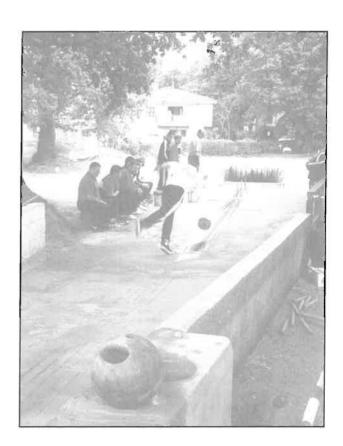


Entre los elementos también necesarios para la práctica del pasabolo tablón cabe destacar, aunque solo sea por encima, la arcilla que sujeta verticalmente los bolos sin cabeza cuando esperan el impacto, y también el agua, cuya presencia es fundamental para el deslizamiento de la bola por el tablón y para borrar las marcas de las bolas anteriores en la tabla para que el jugador sepa localizar sus posibles fallos.

### **Origenes**

Madera, arcilla, agua, campo, fuerza... elementos y características que denotan unos orígenes tradicionales y fundamentalmente rurales de una práctica competitiva que va mucho más allá de lo deportivo y que se pierde en el tiempo. No se conoce con precisión el momento en el que una derivación de alguna modalidad de bolos cambia el objeto del mismo, que bien podía ser el derribo de varios palos o sobrepasar un muro, una viga o un terrero con los bolos, para hacerlo con el sistema de lanzamiento hacia las rayas, aunque se puede datar en los últimos 20 años del siglo XIX. Hay quien afirma que esa derivación apareció en Trucíos, o en Ampuero, o en Laredo... lo que sí es cierto es que tan sólo se dio en estas comarcas oriental y occidental de Cantabria y Vizcaya respectivamente, desde donde a principios de siglo se fue expandiendo hacia las otras comarcas en las que ha estado asentado.





### ¿Dónde se juega?

Las comarcas fronterizas de Burgos, Vizcaya y Cantabria son, en líneas generales, los lugares en los que el deporte que nos ocupa mantiene una actividad continuada desde su generalización en los años 40 -50 del Siglo XX. Son tradicionales los datos que constatan la práctica de este deporte en los municipios de Ampuero, Ramales de la Victoria, numerosos pueblos de los valles de Ruesga y Soba y en Laredo, donde en un concurso del año 1927 el primer premio era de 20 pesetas, cuando el primer premio para el vencedor de la modalidad de Bolo Palma era de 15 pesetas. ¡Cómo han cambiado los tiempos!

Respecto a las provincias vascas, son muy conocidos los carrejos o boleras de Muskiz, Baracaldo o Sopuerta, junto con los de otros tiempos en Mallona (Bilbao) o Galdames. Llodio, en Álava, es el lugar más cercano al Pasabolo Tablón de la provincia alavesa.

La provincia de Burgos (Castilla - León) ha visto cómo se abandonaban, durante los años 90, la mayor parte de sus instalaciones y hoy en día apenas se pueden encontrar 3 o 4 boleras, siendo la de la Capital "La Cascajera", la que mayor actividad registra cuando las de Briviesca o Villasana de Mena acogieron, en los años 80, grandes campeonatos.

Actualmente jugamos al Pasabolo Tablón cerca de medio millar de personas (licencias federadas), las cuales pueden parecer escasas pero que son suficientes para poder desarrollar una serie de competiciones con el suficiente nivel para poder continuar con esta actividad que, como a cada uno de ustedes le ocurrirá con la suya, nos parece apasionante y jugamos cada concurso o campeonato con verdadera pasión.

### Técnica del juego

Una de las dificultades que sufrimos quienes jugamos al pasabolo son las lesiones que en la temporada que ahora concluye, por ejemplo, han afectado notablemente a una buena parte de los jugadores de primera categoría, lesiones que son reflejo de la exigencia física de este deporte en el que son frecuentes las dolencias de espalda, piernas, hombros y brazos. Y es que el entrenamiento ha de ser constante desde el inicio de la campaña en Marzo hasta la conclusión de la misma en Octubre. Estar "en forma" es fundamental hoy en día para mantener un nivel competitivo alto, porque si no se tiene bien el cuerpo, aplicar la técnica necesaria será mucho más complicado (ese día posiblemente no ganes nada). Esa técnica requiere darle siempre la misma dirección, ángulo y bote en el tablón a una bola que ha de lanzarse con toda la fuerza posible, y en caso de cometer algún error hay que corregir los posibles fallos sobre la marcha en el siguiente lanzamiento.

Los sistemas de juego son fundamentalmente dos: por cuadrillas (equipos) o individual. Existe también la variante de juego por parejas pero solamente en campeonatos oficiales y en partidas concertadas expresamente (desafíos).

Por equipos o cuadrillas es el tipo de competición con el que se juegan las Ligas. Un equipo juega sus 8 bolas (2 cada jugador), se suman las tiradas y posteriormente el equipo rival ha de intentar superar esa jugada con otras 8 bolas. Gana la partida el primero que suma 6 juegos, aunque también se puede empatar a 5 juegos.

### Recursos y expectativas

Creo que mis aportaciones en estas últimas líneas ya denotan una cierta nostalgia por lo que este deporte fue y lo que todos estamos viendo que no va a volver a ser, porque hoy en día existen una serie de circunstancias que hacen que la sociedad le dé la espalda a este tipo de actividades de origen rural o tradicional y de no ser por las aportaciones y subvenciones públicas (Autonomías, Ayuntamientos, Federaciones, etc....) se reduciría a una simple actividad curiosa ya desaparecida en el ámbito competitivo.

Esta situación no es, por desgracia, exclusiva del Pasabolo Tablón y gran cantidad de deportes y actividades culturales tradicionales se están manteniendo gracias a las aportaciones de grupos y entidades a las que les inquieta la desaparición de las mismas por lo que suponen de pérdida de identidad de las regiones o comarcas en las que se desarrolla.

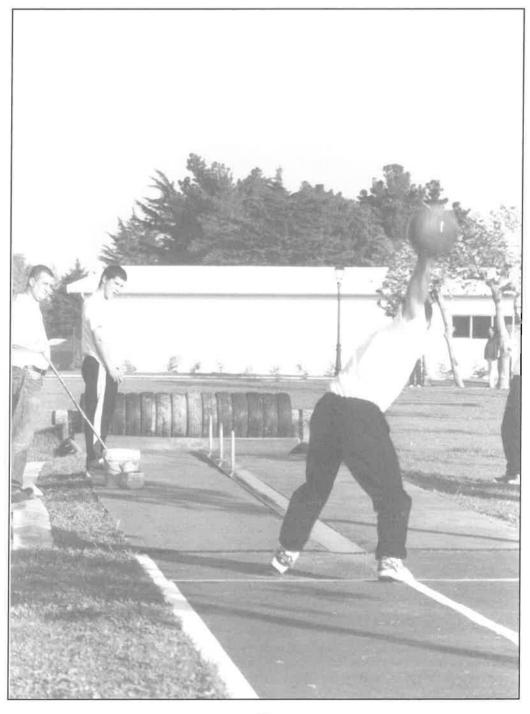
En Cantabria, y en referencia a la modalidad que nos ocupa, ha sido grande el esfuerzo de la Federación Cántabra de Bolos en promoción de sus deportes en base a las Escuelas de Bolos, con el apoyo económico de distintas firmas comerciales (Caja Cantabria) y entidades (Consejería de Deportes del Gobierno de Cantabria y los diferentes Ayuntamientos), gracias al cual hoy en día aquellos primeros alumnos de los años noventa empiezan a incorporarse ahora a las competiciones de adultos con buenos resultados deportivos, o también marcando diferencias con respecto a otras federaciones que en estos próximos años van a ver cómo no pueden organizar sus campeonatos oficiales de categorías escolares por no tener participantes. Todo este esfuerzo frecuentemente acompañado de la incomprensión de los "mayores", que no comparten la necesidad de desviar tiempo y dinero a la promoción escolar.

La pregunta que ahora nos hacemos todos es: ¿Con ésto se garantiza el futuro en este deporte?. Pues no lo sabemos, pero siempre es mejor que no hacer nada para intentarlo. La realidad viene marcada por los recursos económicos, siempre escasos y limitados, pero sobre todo por la aportación humana. Por lo que seamos capaces de hacer por el Pasabolo quienes lo practicamos y quienes lo amamos. Nuestros mayores han hecho, hasta ahora, lo que han podido o lo que han sabido y somos las nuevas generaciones sobre quienes recae a partir de aquí la responsabilidad de mantenerlo o mejorarlo, dejando al margen egoísmos y otras cuestiones que en nada contribuyen a que siga existiendo.

En este punto me voy a permitir la licencia de solicitar a todos Vds. un fuerte aplauso como homenaje a nuestros mayores, quienes nos han enseñado la disciplina que cada uno de nosotros practicamos, como por ejemplo a Lolo Ortiz, socio nº 2 de la Peña Bolística Las Cárcobas de Laredo, a la que pertenezco, y a quien hemos enterrado en días pasados.

El futuro de nuestro deporte está en nuestras manos. Seguramente es muy negro, pero tendremos todos que unir las fuerzas para que siga existiendo. Yo tengo 31 años, llevo toda la vida jugando al Pasabolo y hasta este mismo año nunca había ganado un Campeonato de España. La emoción de conseguirlo es indescriptible y solamente por sentirla una vez en la vida merece la pena todo el sacrificio y esfuerzo que sea necesario. Con esto quiero decir que aunque seamos pocos y estemos en crisis, ni mucho menos es fácil y en tal medida hay que valorarlo y apreciarlo.

Nada más, muchas gracias por la atención, saludos a todas las modalidades de bolos de España y a seguir practicándolo.



# PASABOLO LOSA

# **Celestino Cueto Peña** *Jugador de la Peña Pasabolo San Lorenzo de Güemes*



La modalidad de Pasabolo Losa a Ruedabrazo o Pasabolo Trasmerano debe la primera de sus denominaciones a la superficie en que se encuentran ubicados los bolos -una piedra lisa- y al movimiento rotatorio que efectúa el brazo a la hora de impulsar la bola que impactará en los bolos. La segunda de las designaciones responde al área geográfica donde se practica esta modalidad: la comarca de Trasmiera en Cantabria. La merindad de Trasmiera, antigua unidad administrativa, está situada entre el arco sudeste de la bahía santanderina y localidad de Santoña y la margen izquierda del río Asón. Destacan las localidades de Loredo, Omoño, Estradas, Cubas, Güemes, Ajo, Bareyo, Meruelo, Arnuero y Argoños, entre otras.

Existen algunos testimonios que también situaron la práctica de este juego en un tiempo pretérito fuera de esta comarca en localidades como Gama o Seña (Laredo). La consolidación de esta unidad geográfica y administrativa en la Trasmiera actual contribuyó a la conservación del juego mediante la unidad etnográfica existente en la citada zona.

### Historia

Algunos investigadores sitúan el origen genérico de este juego en Egipto 3.200 años a.C. Una segunda teoría atribuye al juego un origen germánico y de raíz religiosa. Según esta teoría, los *kegels* (modalidad de bolos) jugaban un importante papel en los ritos religiosos teutones. Posteriormente perderían su carácter religioso y se convertirían en un juego popular germano que ha sido datado en el siglo IV de nuestra era.

Más tarde esta modalidad se extenderá por Centroeuropa y Francia recoge el legado bolístico combinando el factor fuerza y el campo de ubicación o asentamiento (la losa) dando lugar a los prototipos sobre losa que llegaron a la cornisa cantábrica a través del Camino de Santiago.

Otra hipótesis atribuye al juego un origen céltico en tanto que identifica la génesis del juego con la cultura romana que lo introduciría en Europa y concretamente en España a través de sus conquistas. Esta teoría contextualiza el juego de los bolos en lo que se ha denominado la *cultura mediterránea*.

### **Antecedentes**

Otras investigaciones determinan que ya en el S. XIII, en territorio francés, un juego llamado *carreu* donde servía de meta un objeto puntiagudo levantado sobre una piedra cuadrada. Así, esta actividad consistiría en una piedra con marcas para ubicar bolos, dato fundamental que descubre un tipo de bolo losa que se introduciría en la Península Ibérica por el suroeste de Francia siguiendo el camino francés de las peregrinaciones a Santiago.

Por lo que respecta a Trasmiera, parece ser que la práctica de algún tipo de bolo sobre losa se remonta al menos al siglo XV según documentación aportada por Lorenzo Niño, que fuera párroco de El Escorial a mediados del siglo XVI. Está recogido en su libro Felipe II y la Villa de El Escorial a través de la Historia y relata algunos detalles de las diversiones de los canteros vascos y montañeses citando entre ellas el juego de los bolos.

La documentación a este respecto es prácticamente nula durante los siglos XVII y XVIII. Sin embargo se sabe que el Pasabolo Losa existía a finales del siglo XIX a tenor de estudios de Adriano García Lomas.

Si se tienen en cuenta las peculiaridades de Trasmiera, se puede afirmar que las características de este juego han debido cambiar muy poco debido a la presencia de zonas rurales con una mínima evolución en su modo de vida en las últimas décadas, por lo que se puede concluir que el Pasabolo Losa es un producto etnológico de esta zona, la cual ha sabido mantener en el tiempo una idiosincrasia propia en su actividad lúdica.

En la descripción del campo de juego habrá que citar tres elementos básicos: el pas de tiro, la losa y la línea que determina la puntuación de las acciones.

### El pas de tiro.

Como su nombre indica es la zona desde donde se lanza. Consiste en una especie de foso, de 40 cm de profundidad, cuya parte superior se encuentra al nivel de la losa. Esta zona cuenta en su parte posterior con un escalón donde ha de colocarse el jugador quien, en esta acción de tiro, realizará un movimiento giratorio de todo su cuerpo con el objeto de conseguir el impulso necesario para lanzar la bola. Este movimiento se ejecuta sobre un único punto de apoyo: la pierna derecha si el jugador es diestro. En el momento de impulsar la bola el jugador simultanea el movimiento que describe una trayectoria de atrás hacia delante con el apoyo del pie contrario a su lateralidad el cual contacta en el foso indicado dotando de mayor potencia al lanzamiento.

Como su nombre indica este juego pertenece a la familia de los *pasabolos* si bien cuenta con una característica distintiva dentro de éstos que está determinada por el movimiento que ejecuta el brazo del jugador en la acción del tiro y que se denomina a *ruedabrazo* o a *rudiabrazo*, expresión esta última de la tradición oral y que identifica varias acciones con el significado de "alrededor de ...". Procede del vocablo arrudiar con sentido de enrollar. En la acción de tiro el jugador realiza un giro de tronco, con el brazo desplegado hacia atrás, tomando como eje de giro la columna vertebral y manteniendo el eje de caderas en posición perpendicular a la losa, donde están ubicados los bolos.



Llegado al punto final de torsión del tronco, el brazo continúa su trayectoria hacia atrás y de forma paralela al suelo. Una vez que ha realizado el máximo giro posible comienza el movimiento inverso consistente en lanzar la bola hacia los bolos. Para ello el jugador se sirve de la pierna contraria a su lateralidad que avanzará hacia el hoyo excavado en el tiro y sobre el que recaerá el peso del cuerpo dotando de mayor impulso al lanzamiento, con lo que la acción consiste en una combinación de potencia y precisión.

#### La Losa

Es una piedra lisa enterrada en el suelo y distante unos 7 metros del pas de tiro. En ella se han practicado unas cavidades donde se colocarán los bolos -dispuestos en tres filas de tres- que actúan como una rampa de lanzamiento de los bolos cuando reciben el impacto de la bola. Esta última realizada en madera de encina, tiene una forma ovalada, una longitud que oscila entre los 13 y los 16 cm y un diámetro de 10 a 14 cm, además de un peso que se encuentra entre el kilo y medio y los dos kilos.

Este elemento de juego presenta asimismo sus polos planos para facilitar el acoplamiento y el agarre por parte de sus jugadores. El otro elemento dinámico de esta modalidad son los bolos, que se realizan a partir de madera de agracio o arbusto. Su longitud oscila entre los 30 y los 34 cm en tanto que el diámetro está comprendido entre 1 y 2,5 cm. en su cabeza y de 1 a 3 cm en su base. Se colocan en las cavidades descritas anteriormente, con la ayuda de barro o arcilla que permite su adhesión a la losa además del nivel de inclinación preferido por el jugador.

#### La línea o raya de valoración

Se trata de un semicírculo cuyos orígenes se encuentran en la proyección de la parte posterior de la losa y 15 metros distantes entre sí. El radio vertical de este semicírculo se encuentra a unos 12 metros de la losa. Esta línea sirve para valorar las jugadas de forma que si los bolos, tras el golpeo directo de la bola son proyectados fuera de la misma contarán con un valor de 10 por cada uno de ellos; en tanto que si no logran superarla contarán con una puntuación de 1 por cada bolo derribado. Así, y a modo de ejemplo, si un jugador proyecta un bolo fuera de la raya quedando otro en la zona comprendida entre dicha raya y la losa, la jugada tendrá un valor de 11. Existe una excepción de este sistema de puntuación que consiste en que si es golpeado únicamente el bolo central y trasladado fuera de la raya su valor será de 11, mientras que si por el contrario no traspasa esta zona valdrá dos (en este caso puede decirse que el bolo del medio, derribado sólo, vale uno más y no el doble como decimos en otras modalidades de nueve bolos).

Finalmente la raya afecta también a la bola por cuanto es necesario que ésta la supere. En caso contrario no tendrán validez los bolos derribados, lo que en el argot de este juego se denomina bola *morra* o nula y perderá el derecho a ejecutar la segunda de las acciones del juego, el birle.

#### El birle

Se trata de la otra acción con que cuenta esta modalidad y se practica entre el pas de birle situado a unos 40 cm de la raya que delimita la puntuación y en la prolongación de la línea imaginaria que formarían el primer bolo de la línea central de la losa (calle del medio) y el último de la situada en la izquierda (calle cerrada).

En el birle es imprescindible que la bola golpee la superficie de tierra de la plaza situada antes de la losa. En caso contrario la jugada quedaría anulada. Aquí cada bolo derribado contabiliza su unidad, es decir, uno si se derriba un bolo, dos si se tiran dos y así hasta nueve. Al igual que en el tiro si se derriba únicamente el bolo central la jugada valdrá dos puntos.



#### Sistema de juego

Existen dos sistemas de juego: partida y concurso. El primero de ellos consiste en lograr un determinado número de juegos o chicos fijados de antemano por los contendientes. Cada uno de estos chicos se cierra cuando uno de los dos equipos logra 50 bolos. En este sentido cuenta con un carácter decisivo el orden o *mano* en que lanzarán los equipos o jugadores, ya que quien disponga de este derecho podrá acceder antes a completar el chico. Pero la mano puede cambiar de bando si el jugador que la posee no birla ningún bolo y su oponente, que ejecuta la acción inmediatamente después, sí lo hace.

La segunda de estas modalidades, a concurso, consiste en que uno o dos jugadores efectúen el lanzamiento de ocho bolas, de tiro y de birle, computando el total de bolos. En este estilo existen las categorías de individual o por parejas y son frecuentes los concursos o competiciones que se desarrollan bajo este sistema. Por otro lado, los partidos, indicados con anterioridad, están dirigidos en las competiciones oficiales a determinar las clasificaciones en las ligas regionales.

Existe otro sistema que se utiliza en la final de la Copa Presidente del Gobierno de Cantabria por Peñas que combina los dos anteriores.

Al igual que otros juegos tradicionales la práctica de este juego tiene como marco desde sus orígenes la plaza del pueblo o el campo de la iglesia, donde solían celebrarse los partidos en domingos y días festivos y los concursos de gran relieve durante la fiesta mayor. Según la tradición oral habría que clasificarlo como un juego de adultos para el sexo masculino. El factor físico y las normas discriminatorias, que establecían que solamente podían practicarlo aquellos que habían cumplido el servicio militar y que perduraron hasta 1955, evitaban el acceso del estamento infantil a los terrenos de juego.

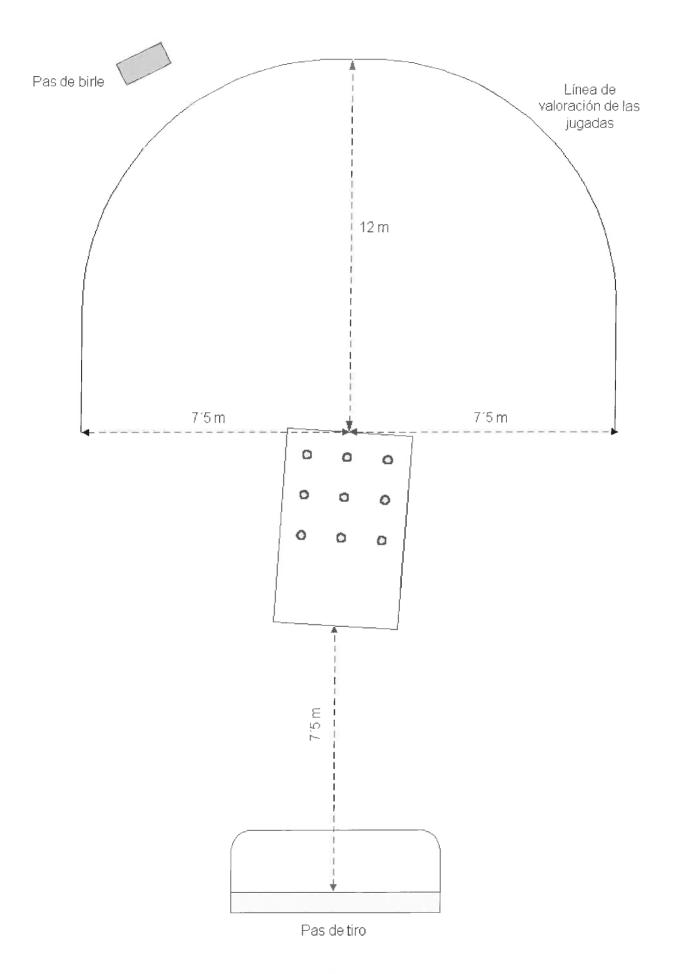
Tampoco existía uniformidad en cuanto al valor de cada bolo ni el número de éstos que habían de completar un juego oscilando de 40 a 50 entre unas localidades y otras, circunstancia que fue consensuada en 1979 cuando un grupo de jugadores se sentaron a elaborar un reglamento.

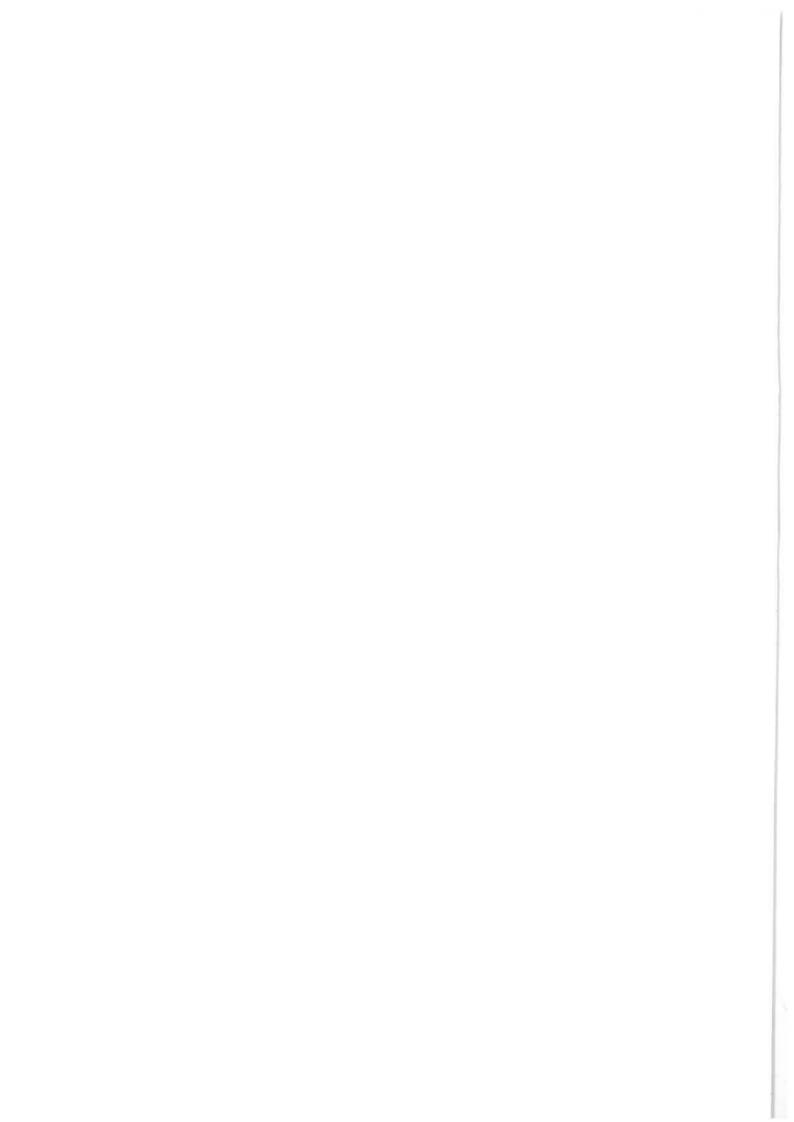
#### Perspectivas de futuro

Si bien esta modalidad experimentó un auge importe a finales de la década de los setenta, en la actualidad se hace necesario, y con carácter de urgencia, realizar una reflexión sobre sus perspectivas de futuro y supervivencia dado que los cambios generacionales no aportan el número de jugadores deseado para que el horizonte se nos muestre con optimismo.

La revitalización del Pasabolo Losa pasa por una coordinación de iniciativas y esfuerzos entre los miembros del colectivo de peñas, jugadores, ayuntamientos, Federación y, en última instancia, pero no con menos responsabilidad, a través de la Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno Regional como garante de las manifestaciones de la idiosincrasia y la cultura de una comarca concreta de esta comunidad. Como he dicho, el futuro del juego pasa por la captación de jugadores desde las edades más tempranas mediante Escuelas de Bolos y competiciones escolares, para lo cual se necesita el apoyo de los estamentos citados.

El Pasabolo Losa se acerca a una etapa crítica de su existencia y su desaparición habría que atribuírsela a la irresponsabilidad de los estamentos y colectivos citados y su dejación de funciones encaminadas a la conservación de una de las manifestaciones que representa la identidad lúdica por excelencia de la comarca de Trasmiera y una de las más antiguas de Cantabria.





## BOLO MARAGATO

#### Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



Juego característico de la comarca de La Maragatería (León) donde hay varios juegos de pasabolo. En cada localidad se juega con formas y variantes distintas. En este caso se ha tomado como modelo el que se juega en la localidad de Val de San Lorenzo. En la actualidad se juega una competición de liga en el mes de Septiembre, pero antiguamente se jugaba a lo largo de todo el período estival.

#### Elementos de juego

Son nueve bolos colocados en tres filas de tres sobre una losa. Los bolos tienen una medida de 14 - 15 cm. Se utilizan también otros dos denominados cuatras de unos 7 - 8 cm con forma de bombilla (semiesférica) que se colocan en la parte posterior, aunque esto varía de unas localidades a otras.

La bola tiene forma de ladrillo (paralelepípedo), con un hueco que se utiliza para introducir el dedo pulgar para una mejor adaptación de la bola a la mano.

#### El terreno de juego

Existen tres rayas de forma semicircular que valoran las jugadas en función de los bolos que las sobrepasan: raya del 15 (15 puntos) raya del 20 (20 puntos) y raya del 30 (30 puntos). Como dato curioso, las rayas no están situadas a distancias medidas con unidades exactas debido a que se han conservado las antiguas mediciones anteriores al Sistema Métrico Decimal (en varas).

Los lugares de lanzamiento se denominan pozas y están situados alrededor de la piedra central. No están señalizados sino por los hoyos que se van formando en el suelo a medida que se realizan muchos lanzamientos desde los mismos lugares (de ahí el nombre de pozas). Las pozas son cuatro: poza primera, poza cruzada derecha, poza cruzada izquierda y poza última.

#### El juego

El Bolo Maragato es probablemente el más complejo de los pasabolos. Se juega por equipos de tres jugadores. Tiran alternativamente dos jugadores, uno de cada equipo, formando parejas de jugadores adversarios que se mantienen estables a lo largo de la partida. El orden dentro de cada pareja puede cruzarse según la modalidad a la que se juegue. Existen ocho modalidades de juego que los jugadores van pidiendo alternativamente a lo largo de la partida.

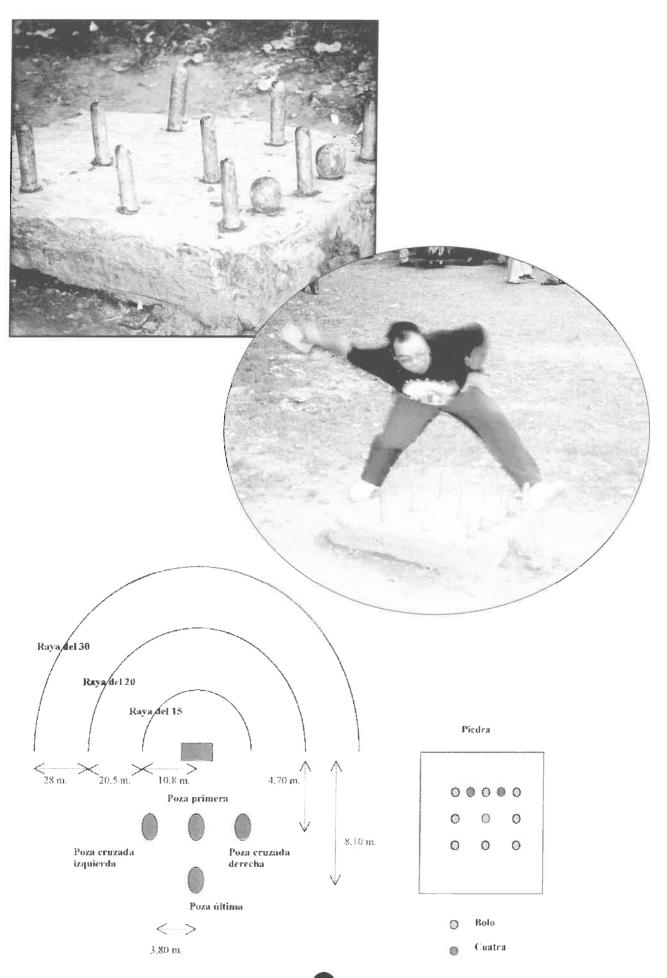
Las partidas se juegan a 8 juegos de 52 puntos. Los jugadores pueden elegir otra modalidad o la misma al final de cada juego. Normalmente elige el que pierde y comienza tirando. Hay una segunda tirada a la que se le llama traer bolos. Esta segunda tirada señala el orden de los jugadores de la siguiente pareja: el puesto y el postor. El puesto es el que lanza primero (porque se encuentra los bolos puestos) y el postor es el que pone los bolos y lanza en segundo lugar.

El juego comienza con la modalidad de real. Si consigue los 52 puntos el primer jugador de la pareja, el compañero-adversario no tiene derecho a tirar. Otra modalidad es real por más: el segundo lanza a superar la jugada del primero.

Otras variantes del juego vienen señaladas por la forma de lanzamiento: desde las pozas, en posición estática, desde la piedra o en carrera. Cuando es desde la piedra se juega sólo con los bolos de la fila del medio (sin los otros seis y sin cuatras) lo que da lugar a otras variedades como, por ejemplo, los dos al treinta intentando llevar los dos primeros lo más lejos posible.

Cada bolo vale un punto por derribo o el valor de la raya que haya traspasado. Las cuatras valen cuatro puntos por derribo o el valor de la raya (no lo multiplican por cuatro). Las cuatras no se tienen en cuenta al traer bolos aunque sí están colocadas en la losa.

Según la modalidad se puede colocar un mayor o menor número de bolos o elegir los bolos en concreto que se deben derribar y las distancias.



## BOLO CERVATO

#### Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León



Tanto el Bolo Cervato como el Berciano, si no hermanos puede decirse que son primos del Bolo Celta que acabamos de conocer pues el sistema y forma de juego que emplean es muy similar, también la colocación y ubicación de los bolos y la disposición del terreno de juego.

El trabajo de investigación para esta comunicación ha sido realizado por Carlos Gutiérrez, profesor y compañero en el INEF de Castilla y León.

El Bolo Cervato es una modalidad bolística propia del pueblo de Villardeciervos, situado en plena Sierra de La Culebra, que quizás conozcan ustedes puesto que es donde se encuentra la mayor densidad de lobos de Europa. Esta localidad se ubica dentro de la comarca de La Carballeda, al noroeste de la provincia de Zamora, entre Benavente y Sanabria.

Conforman La Carballeda 57 pueblos, integrados en 13 municipios. Con una población envejecida y en franca regresión, los pilares de la economía de la comarca son la ganadería de tipo familiar extensivo, explotada en un porcentaje muy inferior a sus posibilidades reales, y en mucho menor grado la agricultura, de tipo minifundista y orientada al autoconsumo. La actividad industrial es prácticamente inexistente salvo por su producción eléctrica debido a la construcción de grandes embalses en el río Tera. El chozo es la construcción tradicional de piedra donde se refugian los pastores de los rigores climáticos.

La localidad de Villardeciervos, en este entorno, sorprende desde el primer momento por su arquitectura. Casonas imponentes construidas con grandes sillares de piedras, amplias puertas, balcones, aleros que han llevado a la Administración a declarar a la localidad conjunto histórico-artístico. Esta riqueza arquitectónica deriva de su gran importancia en el siglo XIX ya que fue distribuidor de toda clase de materiales y alimentos de contrabando por su proximidad con la frontera portuguesa.

El juego de bolos que se va a describir es el más popular de los juegos practicados por mozos y adultos. Actualmente solo se practica de forma ocasional, principalmente en las fiestas de verano y con unas modificaciones muy significativas respecto al juego antiguo, objeto de esta comunicación.

El Bolo Cervato se configura como una modalidad de pasabolo de losa en la cual los jugadores tratan de sumar puntos mediante el derribo y desplazamiento de los bolos lo más lejos posible.

Respecto a los aspectos formales del Bolo Cervato, la bolera era una calle entre fincas en las afueras del pueblo y hoy en día se practica en el campo de fútbol de la localidad.

En la bolera se diferencia un patio o pate, desde donde se lanza, y que está a un nivel inferior respecto al resto de la bolera. Esto permite que la bola impacte sobre los bolos con una trayectoria más horizontal y así los bolos recorren una mayor distancia.

Frente a la losa, sobre el terreno, se marcan diferentes líneas que determinan la puntuación de las tiradas. De más cerca a más lejos de la losa las líneas son las siguientes: a unos doce pasos de la losa, la línea de 5 puntos; a seis pasos de ésta, la de diez; a otros cinco o seis la de 15 y 20. Por último, a unos diez pasos de la línea de 20, existía una valla que en caso de ser saltada por algún bolo merecía la puntuación de 40, que era la mayor puntuación que puede alcanzar un bolo; una valla o cerca que no estaba precisamente colocada con la intencionalidad del juego sino que existía allí y fue incorporada como un elemento más de esa normativa del juego.

Los bolos, habitualmente en número de nueve, son de madera de roble, muy abundante en la comarca. Su forma es de bala con una altura aproximada de 12 cm. Antiguamente, al igual que las bolas, se hacían con una azuela y con torno posteriormente. Se rompían bastante a menudo por lo que debían ser repuestos. La colocación de los bolos variaba por acuerdo entre los jugadores, existiendo dos disposiciones principalmente: en línea o en tresbolillo (dos filas en zig-zag).

La bola, de una madera mucho más dura, encina o cepa de brezo que no recibía ningún tipo de tratamiento especial, tiene forma ovalada, puede tener diferentes dimensiones o pesos y su principal requisito es que se adapte a la mano del lanzador. Unas dimensiones medias sería de 15 cm de largo y 10 de ancho. El peso, aproximado, entre 600 y 700 gramos.

Las partidas se disputan a 40 u 80 tantos distribuyéndose los participantes, exclusivamente hombres, en equipos de tres o cuatro jugadores. El lanzador se sitúa en el patio y lanza la bola contra los bolos. Existen dos formas elementales de lanzar: la primera se denomina a rudión y en ella la bola describe una trayectoria prácticamente horizontal respecto al suelo, saliendo a la altura del hombro ejecutor o incluso por debajo. La segunda forma de lanzar se denomina a cachete, y que también es una terminología de la forma de lanzar característica en el bolo del Bierzo. La bola describe una trayectoria mucho más vertical que en el lanzamiento a rudión, saliendo por encima de la cabeza del jugador, por ello se considera peor ya que alcanza los bolos con un mayor ángulo respecto al suelo y los desplaza mucho menos. En definitiva, de lo que se trata, es de golpear a los bolos lo más bajo posible para que así salgan volando. La forma de agarrar la bola a rudión y a cachete también es diferente, aunque ambas formas buscan el impacto sobre los bolos con la mayor superficie de bola posible. Para que la tirada puntúe, la bola debe sobrepasar la línea de cinco puntos.

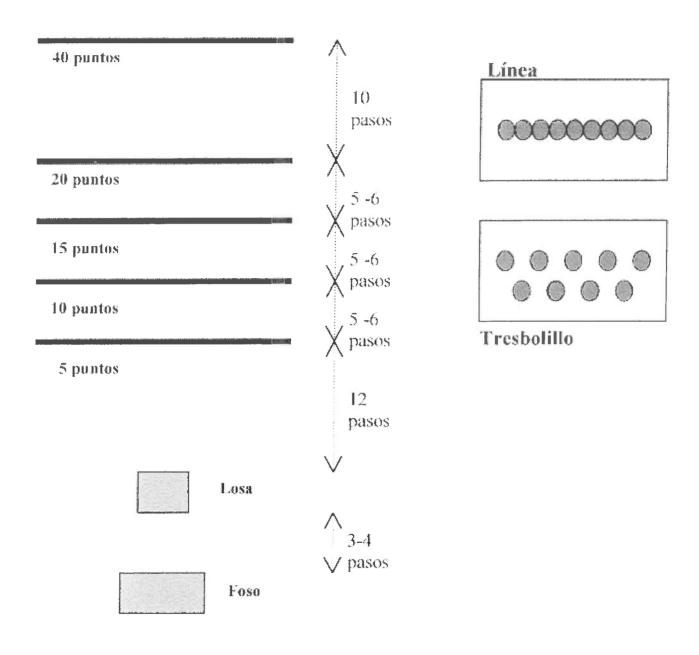


Expresiones particulares, que configuran el léxico de la modalidad:

- Coger la mano es comenzar la tirada tras haber ganado la tirada de vuelta.
- Bola quemada es aquella que no sobrepasaba la línea de cinco puntos y anula los bolos de la tirada.
- Bolo quemao es aquel que queda encima de una de las líneas y tiene entonces la puntuación inferior.
- Coronar es cuando la bola golpea a los bolos justo en su parte superior y apenas los desplaza.
- Tirar de vuelta es cuando tras una tirada de los dos equipos se vuelve a jugar la mano desde la línea de veinte.

Actualmente el Bolo Berciano, como se señaló anteriormente, se practica de forma esporádica. Este juego es utilizado por los jóvenes como medio de recaudar dinero para las fiestas. Se establece un premio para la pareja que mayor puntuación obtenga en dos tiradas. Cada pareja que se inscribe paga una cantidad de dinero que ha de volver a pagar en caso de querer realizar otra tirada. Esto favorece numerosos piques entre las parejas con la consiguiente alegría para los más jóvenes. De todas maneras, hemos de señalar que esta organización no está en absoluto determinada sino que responde a un consenso logrado entre los participantes, a veces alcanzado tras unas acaloradas disputas sobre la forma de llevar a cabo el torneo. Por último, y a modo de conclusión, permítanme aconsejarles que si en alguna ocasión tienen la oportunidad de visitar este bonito pueblo, no dejen de probar sus deliciosas empiñonadas, exquisita repostería a base de una especie de puré de patatas, almendras y por supuesto, piñones.





## **BOLO BERCIANO**



#### Juan Carlos Martín Nicolás Profesor INEF Castilla y León

El Bierzo es la comarca situada en la zona más occidental de la provincia de León, limitando en la zona norte y oeste con Orense. Eso justifica que haya una forma muy similar de juego en ambas comunidades autónomas.

En esta zona nos vamos a encontrar una forma característica de pasabolo, con la colocación de los bolos en línea (ya comentada en el bolo cervato) y también nos vamos a encontrar como excepción la colocación de bolos en cuadro.

En la comarca del Bierzo nos encontraremos particularidades del juego que las hacen diferenciadoras de otras, si bien la generalidad de todos los juegos implica la colocación de una losa en el suelo sobre la cual se van a situar un número determinado de bolos: nueve en Fabero, por ejemplo, en línea, uno al lado del otro.

Un lugar desde el cual se tira. En algunos casos se identifica con una gran piedra colocada en el suelo o, por ejemplo, como sucedía antes en Villardeciervos, realmente un hoyo que se ha ido formando por el continuo uso.

Un lugar o referencia mínima a donde han de ser enviados los bolos, lo más lejos posible. Por ejemplo, en Fabero solo hay una referencia que corresponde a la línea de 20 metros.

#### Características del desarrollo del juego:

- Normalmente se juega por parejas o tríos y a juegos de 50 puntos.
- Para que el lanzamiento sea válido la bola siempre ha de rebasar, tras golpear a los bolos, la primera raya.
- Algunas veces se puede convenir trasbolar, que es la terminología propia de lo que llamamos el birle. Es decir, que una vez que hemos efectuado el primer lanzamiento, trasbolar sería situarnos sobre la primera línea y lanzar de nuevo la bola sobre los bolos para intentar derribarlos.

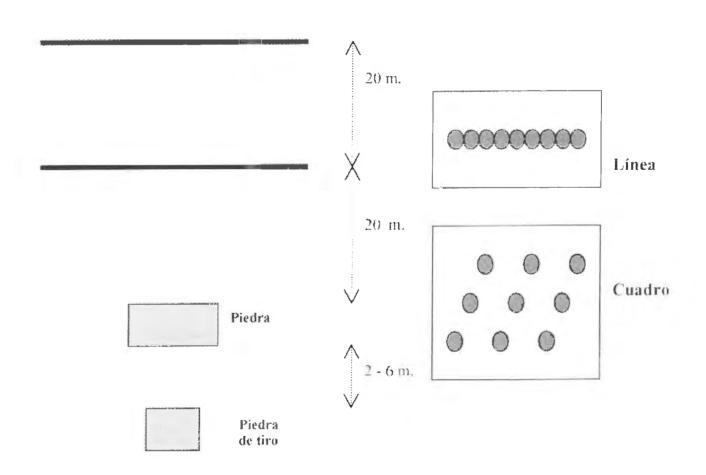
Hay dos formas de jugar: a braza y a cachete.

- A braza. Se ha de lanzar desde la piedra de tiro y para conseguir puntuar siempre, y esto es característico en todas las modalidades de juegos de bolos de El Bierzo, tiene que pasar la bola esa primera raya. Los bolos, como cualquier pasabolo, adquieren la puntuación de acuerdo con la raya que sobrepasen (en este caso 10 bolos porque solo hay una raya) y los derribados que no sobrepasen la raya y salgan de la losa cuentan uno.
- A cachete. Se golpean los bolos tomando carrerilla. Al trasbolar los bolos derribados cuentan solo por uno, independientemente de la distancia a la que lleguen.

En la localidad de Trabadelo se utiliza un sistema de juego similar al descrito si bien, como elemento característico y diferenciador, hay una línea más a superar por los bolos. Los equipos se componen de 3 a 5 jugadores y se juega a 60 tantos, y también se birla, lo que allí llaman la bolea. Los bolos que pasan las rayas valen 20 y 40. En otras modalidades encontramos 9 bolos en cuadro, desviado a la derecha porque la mayoría de los jugadores son diestros. Una desviación del cuadro produce la colocación en rombo. La valoración de la jugada es igual que en el juego en línea.







## BOLO CELTA

#### Ricardo Pérez Verdes Profesor INFF Galicia

Antes de comenzar mi exposición quiero hacer algunas puntualizaciones:

- Por problemas lógicos no hemos desplazado la piedra o losa sobre la que colocamos nuestros bolos por lo que nuestros jugadores tendrán que adaptarse a la que nos ha ofrecido la organización y que corresponde al Pasabolo Losa. Ello sin duda restará brillantez al juego pero no será inconveniente para que se conozcan sus características.
- La Universidad de Galicia, en La Coruña, apenas lleva dos o tres años trabajando el tema de los Deportes Tradicionales por lo que me considero un principiante, eso sí, como un niño con zapatos nuevos al encontrarme con gente que lleva ya muchos años en esto. Ahora estamos trabajando en una investigación sobre los Bolos en la comunidad gallega.
- Quiero expresar mi sincero agradecimiento a Fernando Diestro y a la Federación Cántabra que él preside por la invitación a participar en este I Congreso, y manifestar que me siento encantado de transmitir un juego muy antiguo, ancestral, como ya hemos visto por las exposiciones de anteriores ponentes.
- Y también queremos que nuestro Bolo también sea transmitido a otras comunidades y ese intercambio sería, quizás, el objetivo final de esta convivencia en Santander.

El Bolo Celta es un juego muy sencillo porque apenas hay que saber tres o cuatro cosas ya que es un juego mínimamente reglamentado, siempre que hablemos de nuestro juego tradicional, el Bolo Celta. Pero cuando hablemos de deporte en sí, eso ya es más complicado.

En deferencia a nuestros compañeros franceses de la FALSAB, que seguramente no saben situar a nuestra región, quiero en primer lugar decirles que este juego corresponde a una Comunidad Autónoma del noroeste de España, formada por cuatro provincias o departamentos. Y aunque el juego aparece en las cuatro provincias, ha tenido una génesis dispar, y después de mucha participación nos encontramos que hoy prácticamente ha desaparecido.

¿Cuál ha sido el motivo? El tema emigratorio en Galicia ha influido notablemente en el aspecto de la desaparición de las tradiciones. Hemos sido muy abiertos al mundo y por eso también hemos perdido parte de nuestra identidad. Y estamos aquí para decir que también existimos a través de los juegos y de nuestras vivencias.

Quizá en la zona que más juego hubiera antiguamente, juego tradicional, no deporte, correspondería a la zona de Lugo y Orense, y curiosamente allí contamos con un pueblo que se llama Viana de los Bolos. En esa zona nos encontraremos juegos machistas, sexistas, aunque también hemos encontrado juegos de mujeres que van desapareciendo. En La Coruña han sido más difícil de encontrar por el problema de aculturación o enculturación. Hay juegos típicos del Bolo Celta pero también hemos encontrado una bolera de cuatreada, fruto sin duda del fenómeno de la emigración.

Hoy en día, el juego o el deporte del Bolo Celta, en cualquiera de esas dos especialidades, está ubicado en la zona de Pontevedra, que es ahora la cuna de los juegos de bolos. Allí se ubican todos los Clubes y la Federación.

Tenemos varios juegos de precisión. No he localizado ningún juego de bolos que utilice bolas de agarradera pero sí tenemos uno con una bola semiesférica, como el Bolo Leonés. Tenemos dos clases de bolos: de pasabolo y de palma o derribo. Vamos a hablar de Bolo Celta y sus variantes, que estamos intentando recuperar y promocionar.

Los Bolos Celtas o Bolos de Val Miñor son característicos de la zona sur de Pontevedra, en las cercanías de la ciudad de Vigo. No se sabe con exactitud la antigüedad del juego pero con los testimonios encontrados en los distintos asentamientos celtas y romanos puede decirse que es un juego ancestral. Me voy a referir ahora al Bolo Celta practicado en la parroquia de Camos, municipio de Nigran, en las Rías Bajas. Es un paraje precioso, con zona de montaña y al mismo tiempo mar.

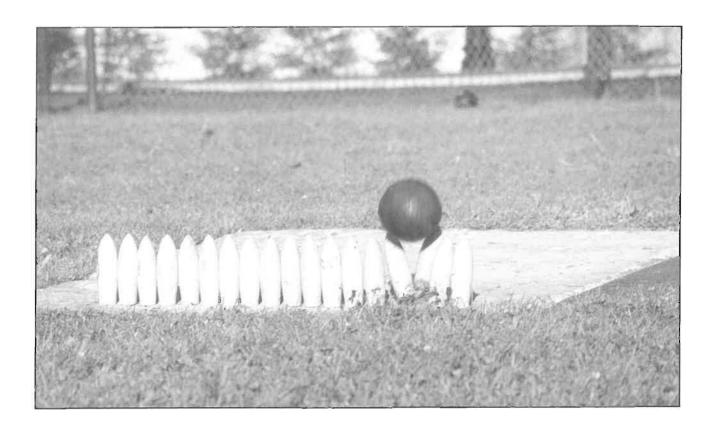
El campo de juego necesita un espacio amplio, con el problema de provocar algún daño lo que ocasionaba sanciones y prohibiciones. Consta de una base colocada en un extremo, desde donde se ejecuta el lanzamiento; de una piedra o losa donde se colocan los bolos; y de una raya de 10 o raya de birlo, semicircular. Delante de la base, patio, poste, paso o fito, hay un agujero que sirve para la caída.

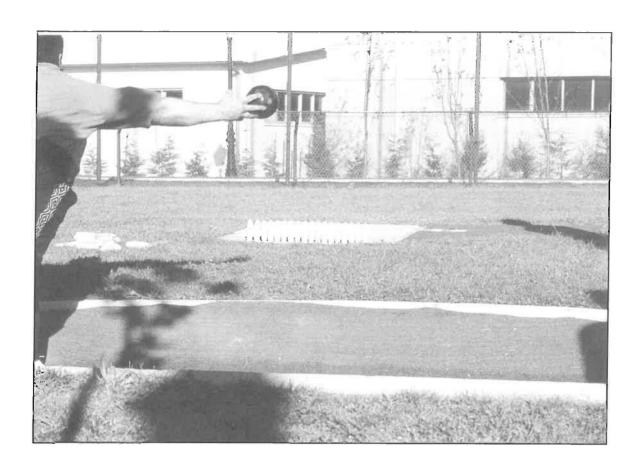
Los bolos son 18 en forma de bala con una longitud de 15 cm y un peso entre 150 y 200 gramos. Se colocan en una hilera sobre una losa, también llamada losera o finqueira, unos junto a otros, pegados. Las bolas son de material muy duro, madera de boj o buxo o de quebracho (quiebra las hachas). Tienen un diámetro de 13 cm y un peso entre uno y dos kilos.

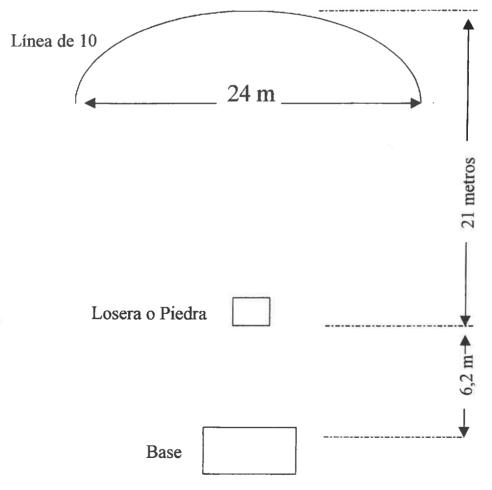
¿Por qué se denomina Bolo Celta? Es una denominación adjudicada hace 70-80 años por connotación con nuestro entorno pero antes se denominaba como el pueblo donde se practicaba. Participaban los hombres y en alguna ocasión las mujeres que sin embargo eran muchas las que se acercaban como espectadoras.

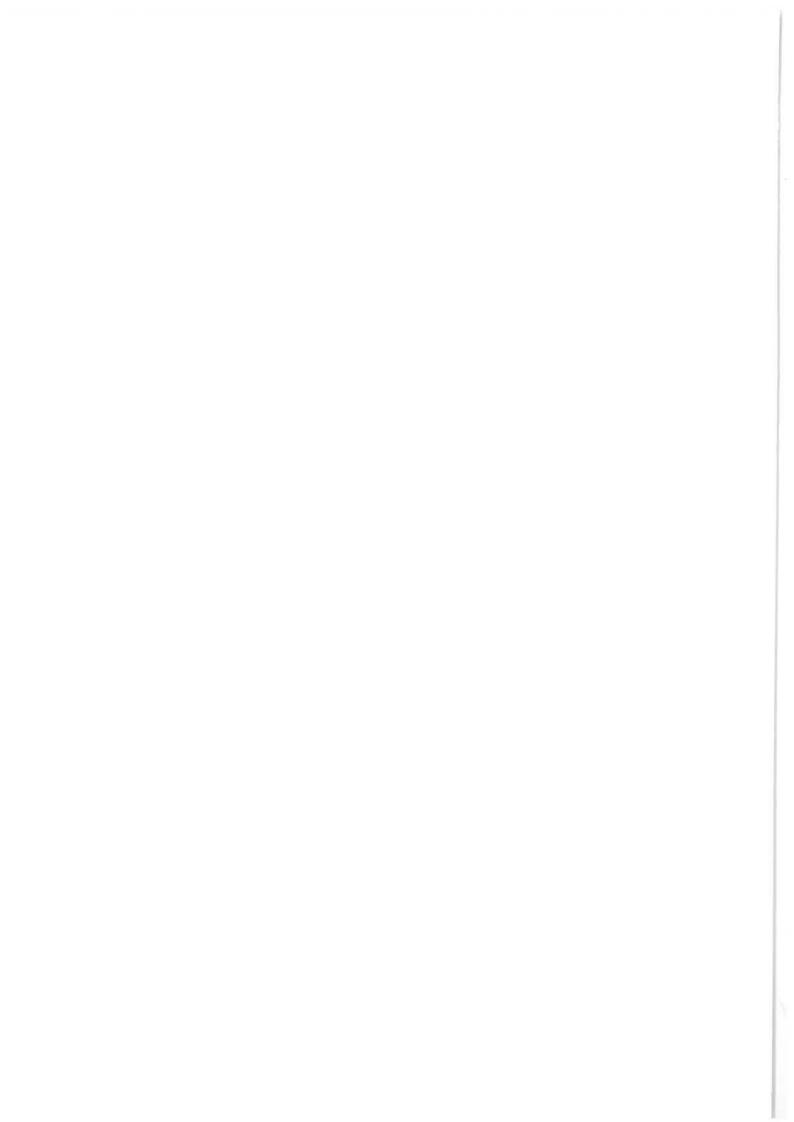
Se suma la jugada de tiro (tres bolas) con la de birle. Se juega de manera individual o por equipos (lo más normal) de tres jugadores. Es condición indispensable para contar los bolos que la bola rebase la raya del 10 (a 21 metros de la losera) y además tampoco ejecuta la jugada de birle. Los bolos que rebasen la raya valen diez y los demás uno. El birle se ejecuta siempre desde el mismo sitio y todos los bolos valen uno.

En los últimos años se han puesto en marcha competiciones de carácter nacional al realizarse una simbiosis con el Bolo Tineo de Asturias. La gastronomía y la hostelería han estado siempre con los Bolos porque el vaso de vino siempre ha sido un complemento ideal para la práctica del juego y con ello las apuestas.









## BATIENTE

## **Jesús Zapico García** *Delegado de la Modalidad*



La Batiente es una de las cuatro modalidades de bolos federadas que se juegan en Asturias. Su ubicación geográfica se puede situar entre las villas de Gijón y Luarca por toda la costa y hasta Oviedo, Grao y Salas por el interior. Abarca una totalidad de 18 concejos: Carreño, Gozón, Avilés, Castrillón, Soto del Barco, Muros del Nalón, Cudillero, Luarca, Salas, Pravia, Grao, Candamo, La Ribera, Illas, Corvera, Llanera, Oviedo y Gijón, de los cuales solo en los cuatro últimos comparte territorio con la cuatreada. En el resto de los concejos es la única modalidad de bolos conocida y practicada por los jugadores.

Precisamente ésta es una de las características de los bolos en Asturias; cada una de las cuatro modalidades mayoritarias: Cuatreada, Bolo Tineo, Bolo Palma o Birle y Batiente, tiene su zona perfectamente delimitada. El área de juego de la batiente limita por el Sur con el Bolo Tineo y con la Cuatreada y por el Oeste con esta misma, mientras que en la zona oriental se encuentra con otras submodalidades, algunas de las cuales aún no están federadas.

Se puede decir, sin ninguna duda, que es la segunda modalidad en importancia, tras la Cuatreada, por población, por número de concejos y por extensión geográfica. Se podría añadir que también lo fue por número de jugadores hasta la década de los setenta pero la fuerte industrialización, la emigración interna con la implantación de otras modalidades asturianas, el apoyo casi exclusivo de la Federación Asturiana a la Cuatreada y la propia incapacidad de los jugadores de Batiente para unificar normas y objetivos, hizo que de los centenares de jugadores que practicaban la modalidad durante los años sesenta, se pasara al centenar escaso en la actualidad. Asimismo, que del centenar largo de boleras abiertas se pasara a la decena de ahora mismo.

El lento declive iniciado en los setenta toca fondo en los noventa, década en la que la Batiente se empieza a reorganizar abriendo nuevas boleras en los concejos de máxima importancia para este deporte, como Avilés y Gijón. En esta década se unifica y aprueba un reglamento común para todas las boleras, con prioridad sobre las diversas normas locales y con todos los jugadores federados en las nueve Peñas existentes en la actualidad, de las cuales San Zanzudurnin de Carreño y las Bárcenas de Castrillón, creadas en 1992, son las primeras. Con los jugadores organizados en Peñas, a los campeonatos individuales y por parejas que se celebran desde 1962, que es el año en el que la modalidad se integra en la Federación Asturiana, se suman campeonatos por equipos, los campeonatos por Peñas, por concejos, la liga y, sobre todo, se crea un Circuito para jugar desde mayo hasta noviembre, que abre fundadas esperanzas sobre la recuperación definitiva de nuestra modalidad.

Ciñéndonos a las características del juego de la Batiente, si tuviéramos que explicar en pocas palabras como se juega, diríamos que el jugador coge una bola de unos 16 cm de diámetro, que pesa alrededor de 2 kilos y medio; con la bola en la mano recorre unos 15 metros de carrera para lanzar la bola rodando por un canal de 20 metros hasta impactar con unos bolos situados sobre una piedra, que deben salir despedidos con una fuerza suficiente para desplazarse cinco metros hacia atrás y saltar una valla de 2 metros de alto. Los bolos que saltan la valla valen 50 puntos o tantos; los que quedan al lado valen 10 y los que caen alrededor de la piedra valen uno cada uno.

Si analizamos los pormenores del juego, se pueden diferenciar dos tipos de bolera: por un lado la de costa, también llamada la de Carreño, que recibe el nombre del concejo donde más arraigo tenía ese tipo de bolera y por otro lado la de los valles interiores o de Pravia, así llamada por disponer este concejo de la bolera más vieja de las conocidas, con una antigüedad próxima a los 300 años.

En las dos boleras se aprecian tres zonas que se pueden denominar:

- Zona de impulso o carrera
- Zona de rodao
- Zona de puntuación

En la zona de rodao es donde se manifiestan las diferencias básicas entre ambas variantes.



La zona de impulso o de carrera es el tramo de terreno que utiliza el jugador para proporcionar mayor fuerza a la bola. Esta distancia suele variar de una bolera a otra pero en ningún caso es inferior a 10 metros, y sólamente se dan casos de carrera corta cuando existen limitaciones físicas de terreno. Se entiende como una carrera normal para un jugador la distancia entre 10 y 15 metros, aunque hay jugadores que superan esos metros por lo que las nuevas boleras contemplan hasta los 20 metros para permitir al jugador tomar impulso holgadamente. En este aspecto es conveniente que el firme sea de cemento, alquitrán o similar para que el calzado sujete bien y el jugador pueda proporcionarse la máxima velocidad.

La zona de rodao es la pista donde ruedan las bolas. Tiene una longitud que oscila entre 18 y 22 metros de largo por un metro de ancho. Está situada entre el encalme o tabla donde se asientan las bolas y la piedra donde se colocan los bolos, también llamada llosera o llávana. El rodao presenta aparentemente las mayores diferencias entre ambos modelos de bolera. Mientras en la bolera de la costa o Carreño el rodao es ligeramente acanalado y de tabla machembrada, en la bolera del interior o de Pravia es plano y de barro firme. Estas diferencias que definen cada una de estas boleras en la actualidad son consecuencia de la propia evolución del juego ya que el origen es el mismo.

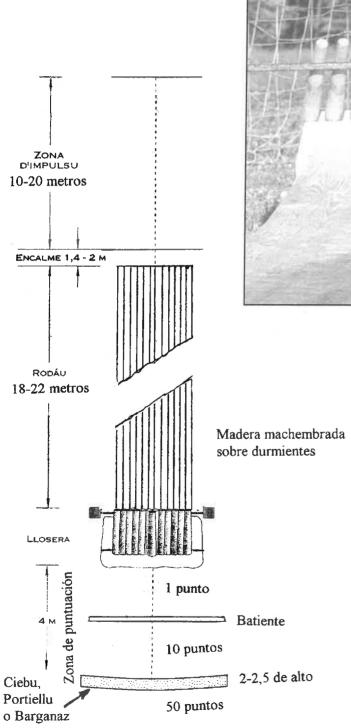
A principios del siglo XX ambos modelos de boleras tenían el rodao de tierra y eran ligeramente acanaladas. En una fecha no precisa, la bolera de Carreño o de costa evolucionó poniendo un suelo de madera en toda la pista para evitar las incomodidades de acondicionar el firme y reducir las irregularidades del terreno. Esta misma evolución provocó que en el 1994 aparecieran las primeras boleras de interior en Pravia que sustituyen el tradicional suelo de barro por tabla machembrada. El encalme, o tabla de madera de medio metro por un metro aproximadamente, situada antes del rodao tiene como finalidad recibir el impacto de la bola para que ésta salga lo más asentada posible. Con ello se pretende evitar las irregularidades del terreno pero la aparición de los suelos de madera provocó su desaparición para las boleras de la costa.

Al final del rodao encontramos la piedra, llosera o llávana y es, junto con la forma y colocación de los bolos, donde se producen las verdaderas diferencias entre ambas variantes. En la bolera de Pravia o del interior se colocan 14 bolos que se distribuyen en tres hileras. Están verticales, insertados en unos orificios realizados en la piedra para tal fin y sujetos con barro a la piedra que no ocupa toda la pista y permite el escape de la bola. En la bolera de la costa o Carreño, la piedra ocupa toda la pista y presenta un rebaje en la parte superior sobre el que se coloca la base de los bolos que se encuentran inclinados y apoyados en su parte superior sobre un cable o una barra situada sobre la piedra. Los bolos son más gruesos que en la variante anterior y se distribuyen en una hilera con 12 más 1 que se sitúa detrás, en el medio, y que se denomina cuatro.

La última zona es la de puntuación y coincide en las dos variantes de Batiente. Hay que distinguir en ella dos elementos: el batiente y el ciebo. El batiente es un tablón de madera situado a mitad de distancia entre el ciebo y la piedra sobre el que deben batir los bolos tras el impacto de la bola. Los bolos que superan el batiente se denominan batientes o catorces y valen 10 tantos. Los que no superan esta marca y quedan próximos a la piedra valen un tanto.

El ciebo es una valla de madera con una altura superior a dos metros, distante cinco metros del centro de la piedra y con una orientación semicircular respecto a la misma. Ciebo es una palabra que en bable significa tabique de varas que es como en un principio estaba construido, aunque ahora se realice con tablones de madera. Recibe también el nombre de portiellu o barganaz. Los bolos que superan el ciebo valen 50 tantos y se les denomina cavas o cavones.





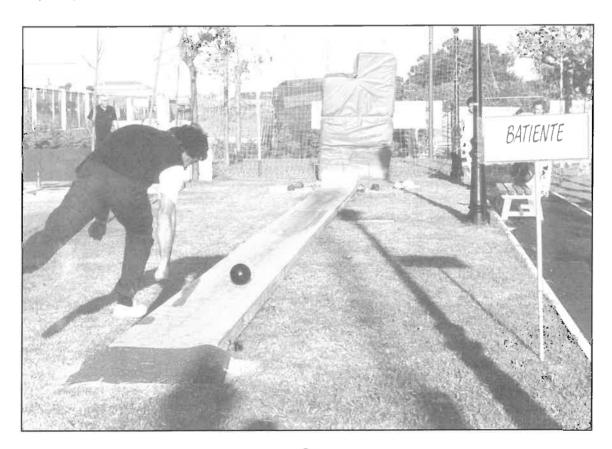
Para finalizar con este apartado de puntuación, decir que antiguamente los bolos que pasaban del ciebo valían 55 tantos. Los que quedaban entre el batiente y el ciebo, 14 tantos, mientras que los que caían alrededor de la piedra un tanto. La dificultad de este sistema de puntuación fue lo que hizo que se variara y se implantase uno más sencillo: 50, 10 y 1. Igualmente resaltar la peculiaridad de las boleras de Cudillero, situadas en la costa, donde no existía ciebo y los bolos puntuaban por decenas o batientes. Si de puntuación hablamos hay que distinguir la figura del armador, auténtico árbitro de la competición y cuya decisión sobre el tanteo cantado es inapelable una vez recogidos los bolos.

Respecto a las características técnicas del Bolo Batiente y de los jugadores es preciso señalar que un buen jugador debe coger una buena velocidad, echar bien el brazo hacia atrás en carrera, flexionar al posar la bola y lanzar con la mayor fuerza posible. La dificultad estriba en coordinar todos esos movimientos en plena carrera y apuntar con precisión para derribar el bolo de atrás o cuatro en la variante de la costa o pegar al piño de 5 bolos situado a la izquierda de la piedra para las boleras del interior.

Aunque en la bolera hay bolas de diferentes medidas, de entre 15 y 18 cm de diámetro, la práctica totalidad de los jugadores lanza bolas cuyo diámetro oscilan entre 16 y 17 cm, pudiendo considerarse excepcional una bola de 18 que es manejada por muy pocos jugadores. Las bolas son mojadas para quitar el material que se pega en su recorrido, para aumentar su peso y para favorecer su conservación. Únicamente permanecen fuera del agua durante el tiempo que dura la partida. Está considerada la madera de encina como la más adecuada para el juego aunque todavía se ve alguna de castaño o de roble, pero otras, como las de manzano, ya no se usan. Recientemente se incorporaron las bolas de teflón y aunque son escasas, las que hay gozan de aceptación para muchos jugadores.

Con el fin de que la bola ruede en las mejores condiciones, se moja la bolera para que la tabla cierre y puedan correr mejor las bolas por la tabla. Para las boleras de tierra se humedece igualmente el rodao y se pasa un pisón para rebajar las irregularidades del terreno. El acondicionamiento de bolera se realiza cada diez jugadores que realizan su tirada.

En cuanto al modo de competir, en la actualidad se hace básicamente los sábados, aunque también se juega algún domingo o viernes. En los concursos cada jugador lanza 5 bolas y no solo opta a los premios del concurso sino que además puntúa por puestos para un Circuito. En los concursos se suele pagar una inscripción de 1.000 pesetas que supone un obstáculo que se pretende eliminar ya que impide renovar la cantera.



## BOLO TINEO



#### **Gerardo Ruiz Alonso** Doctor en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte

En primer lugar quiero expresar la inmensa alegría que puede producir a un asturiano venir a esta fraternal tierra de Cantabria, tierra, digamos casi por excelencia, de bolos, aunque como estamos viendo a través de todas estas comunicaciones y conferencias España es una gran piel de toro llena de bolos. Estoy encantado de venir aquí a hablar, cambiar impresiones, ver otras modalidades, saber que nosotros tampoco somos el ombligo del mundo en cuestión de bolos, que hay otras zonas, otras comunidades, otras gentes que tienen una gran riqueza en esto que me atrevo a definir como algo más que un deporte, como una cultura popular muy importante.

Vamos a hablar de bolos porque esto es más que un deporte, son manifestaciones culturales, populares, muy antiguas y muy universales. Tampoco nos quedemos solamente en España, pensemos en Francia, Alemania, Europa, pasemos el Atlántico... Es más que un deporte y me da mucha pena que a veces las instituciones tratan a los Bolos como si fueran un simple deporte, una ejecución física más, cualquier competición más. Los Bolos están enraizados profundamente en la cultura de nuestros pueblos, no solo de asturianos, cántabros o burgaleses, sino también de leoneses, castellanos, catalanes... de todas las regiones. Han cumplimentado un papel muy importante en la sociedad y creo que los asturianos nos hemos socializado jugando a los bolos. Porque al fútbol, por ejemplo, que es el deporte más practicado en las latitudes occidentales, llevamos jugando cien años y los Bolos son muy antiguos y todas nuestras gentes y nuestros pueblos han disfrutado, se han socializado con ellos.

En segundo lugar, quiero felicitar a la Federación Cántabra de Bolos, no por el hecho de invitarme a mí a decir unas palabras, sino porque la iniciativa de hacer un Congreso Nacional sobre los Bolos me parece algo digno de elogio. Aunque yo fui invitado para hablar del Bolo Tineo, he cambiado un poco el programa y quiero darles una visión rápida, general, una breve muestra de los aspectos históricos y culturales de las modalidades que tenemos en nuestra región, lamentando no disponer de todo el tiempo que yo necesitaría para tan grande empresa.

#### LOS BOLOS EN ASTURIAS

Asturias es una de las Comunidades más ricas en juegos de bolos, no en vano con ser uniprovincial, se practicaron en ella una veintena de modalidades, de las cuales aún se conservan vivas y se pueden ver jugar nada menos que 14 modalidades repartidas en cuatro grandes familias bolísticas, y que hacen que los bolos sea nuestra tradición lúdico-deportiva más importante, significativa y practicada desde la antigüedad. Recordemos aquí que uno de los documentos históricos más antiguos e importantes de bolos en España, recogido en mí Tesis Doctoral "Estudio de los bolos en Asturias" (Gerardo Ruiz, 2000), se refiere precisamente a un pleito entre dos ilustres asturianos, Alonso de Quintanilla -Contador Mayor de los Reyes Católicos- y Nuño Bernaldo de Quirós, durante una partida de bolos en el campo de San Francisco de Oviedo el día del Corpus de 1495.

Más adelante el ilustre pedagogo gijonés Jovellanos (1790), describió el juego de bolos, ensalzando sus virtudes higiénicas, saludables, de ocio y diversión, recomendando su práctica para la buena educación física de los ciudadanos.

El juego de bolos está enraizado profundamente en la cultura asturiana, siendo sin duda uno de nuestros signos de identidad cultural como lo demuestra que aparezcan en todas sus manifestaciones:

- En la Mitología, los seres míticos por excelencia en Asturias, como la Xana, diosa del agua pura, un hada, juegan con bolos y bolas de oro; lo mismo que el trasgu, que es una especie de duendecillo que jugaba a los bolos en los desvanes. En las leyendas de estos seres míticos aparecen jugadas específicas. También recorrieron por la región durante muchos años gacetillas de chalgas, tesoros y algunas con referencia a bolas y bolos.
- Si pasamos a la Literatura, desde el siglo XVIII hasta la actualidad (Jovellanos, Caveda, Marina, Cuesta, Ángel de la Moría, Bellmunt y Canella, Palacio Valdés, Pachín de Melás, Camín, Pola, González Prieto, Cabal Llano, Cela, Amieva, Casona, etc...) aparecen los bolos como juego típico de los pueblos.
- También los bolos están presentes en la prensa escrita desde 1885, desde El Oriente de Asturias, decano de la prensa semanal asturiana, hasta El Comercio, decano de la prensa diaria. En todos los periódicos aparecen noticias sobre los bolos.
- Así como también en la tonada asturiana (voy para Llanes, voy para Llanes, voy a la bolera nueva, no voy por jugar a los bolos, voy por ver la mi morena); en el lenguaje coloquial dichos y refranes (quien dijo bolos dijo mangas de camisa, haciendo referencia al tiempo de juego, de cuaresma a septiembre). En la fotografía antigua y actual. También en la Pintura, como Cuevas, Paulino Vicente, Meana...

Los Bolos fueron nexo de unión de los asturianos en la emigración y razón importante en la creación de los Centros Asturianos por todo el mundo. Allí se reunían, en la bolera, para hacer una fabada, jugar una partida y tomar una sidra, porque dicen que un asturiano cuando emigra a las Américas lleva dos cosas en la maleta: la imagen de la Santina de Covadonga y una bolera, amén de otras cosas en el corazón.

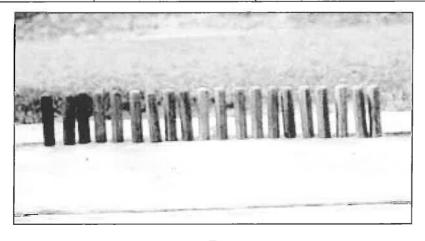
Que lo practicaron y practican las mujeres, y toda clase de gentes sin distinción social tanto en los pueblos como en las ciudades. Que desde antiguo la bolera era el lugar de reunión social, que estaban en las plazas, al lado de las iglesias y tabernas(chigres y sidrerías) de los pueblos, habiendo con el nombre de Bolera o Bolos, pueblos, plazas, barrios, calles, fuentes, e incluso accidentes geográficos, como la Collada de los Bolos y el Pico del juego de Bolos, sin olvidar la bolera virtual del Museo de la sidra y unas cartas o barajas en las que los bastos fueron sustituidos por los bolos de cuatreada.

Dada la generalidad y cantidad de modalidades practicadas en nuestra Comunidad, podríamos clasificar los bolos de distintas formas:

- 1) Por la separación de zonas geográficas por los ríos. Desde la zona oriental hasta el Sella se juga al Birle o Bolo Palma; desde el Sella hasta el Nalón se practica la Cuatreada; desde el Nalón al Eo, los Pasabolos, haciendo bueno aquello de que las montañas unen y los ríos separan.
- 2) Por las capacidades físicas. Así en el Birle y todos los juegos de palma existe una gran técnica, trabajar la bola, darla efectos, roscarla, mientras que en los pasabolos, que no están exentos de técnica, tienen una componente de fuerza por velocidad, es decir, de potencia, ya que hay que enviar los bolos lejos y alto.

Prefiero hacer una clasificación tipológica en cuatro grupos o familias:

FAMILIA	ZONA GEOGRÁFICA	BOLOS	OBJETO A LANZAR
PALMA			
<ul><li>Cuatriada o Cuatreada</li><li>"Birle" o Bolo Palma</li><li>Bolos de Saliencia</li><li>Bolo Leonés</li></ul>	Centro de Asturias Oriente de Asturias Saliencia, Somiedo Gijón, Oviedo.	9 bolos en castro + biche 9 bolos en caja + emboque 9 bolos en castro + biche 9 bolos en castro+ miche	Bola Bola Bola Media bola
PASABOLO			
<ul> <li>Batiente</li> <li>Bolos Tineo-Celta</li> <li>Pasadiez</li> <li>Bolos del Navia</li> <li>Bolos Cangueses</li> <li>Birlos</li> </ul>	Noroccidente Centro y Suroccid. Somiedo Cuenca del Navia Cangas del Narcea Zona del Eo	14 bolos en losera 20 bolos en llábana 20 bolos en llábana + forcau 22-26 bolos en llastra 16 bolos en piedra 12 bolos en lousa	Bola Bola Bola Bola Bola Bola
CUATROS O MODALIDADES MENORES			
<ul> <li>Bolos Rodaos</li> <li>Bolos de Luarca</li> <li>La Cuarta</li> <li>Cuatrín de Agones</li> <li>Cuatrín de Cudillero</li> <li>Bolinos de Cudillero</li> </ul>	Coaña, El Franco Concejo de Valdés Concejo de Degaña Agones - Pravia Concejo de Cudillero Concejo de Cudillero	8 bolos círculo + 1 en centro 8 bolos rombo + 1 en centro 9 bolos en 3 filas + Cuarta 9 bolos en 3 filas + Cuatrín 9 bolos en 3 filas + Cuatrín 9 bolos en 3 filas + Puchu	Bola Bola Bola Bola Bola Bola
MAZAS			
- El Dexabolu	Trubia Cenero-Gijón	6 bolos en 2 filas	Maza

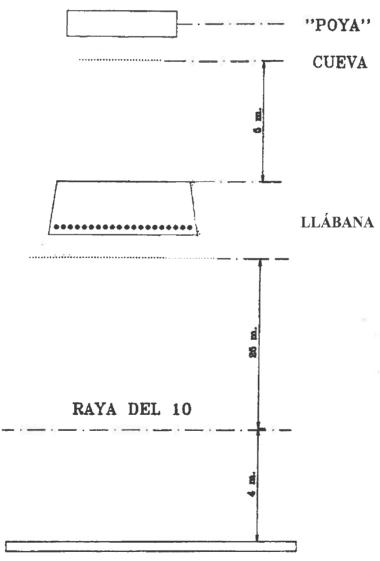


#### LOS BOLOS DE TINEO

Es una modalidad de bolos que clasificamos en la familia de los Pasabolos, pues el objeto principal del juego no es solamente derribar bolos, sino pasarlos, lanzarlos a unas distancias determinadas. Es una modalidad muy antigua, que podemos relacionar con juegos primitivos de bolos que se practicaban en Francia sobre los siglos XI-XIII, como "Le Carreu" (que consistía en tirar sobre un objeto en forma de pico que se colocaba sobre una piedra) y que penetró seguramente por el Camino de Santiago del Norte, como casi todos los juegos, evolucionando después a través del tiempo hasta como lo conocemos en la actualidad, aunque de maneras ligeramente distintas en las diferentes zonas geográficas de todo el occidente asturiano.

Otra excepcional prueba de la antigüedad del pasabolo en Asturias la constituye una antigua "pedra do bolos" que se encuentra incrustada en el patio del Palacio de los Miranda del siglo XVI, en Prelo (Concejo de Boal), donde se juega desde muy antiguo según lo atestiguan los ancianos del lugar y la propia fecha del palacio. Así como las fotos antiguas de indianos jugando en el siglo pasado en la bolera de A Frieira (Boal).

No quiero dejar pasar esta oportunidad para destacar y agradecer la importante labor de promoción, recuperación y actualización de esta modalidad por parte de dos tinetenses amantes de dicho juego, D. Manuel Fernández de la Cera, ex -consejero de Cultura del Principado, y D. José Luis Boto, presidente de la Federación Española de Bolos.



RED DE BOLO O VIGA 3-4 M. O MÁS DE ALTO

#### Zona geográfica de juego

En la zona occidental asturiana se localizan las diferentes modalidades de Pasabolos, en los que de forma general se puede decir que predomina la fuerza-potencia sobre la habilidad, aunque lógicamente no estén exentos de una buena dosis de técnica. En toda esta zona, muy amplia, nos encontramos en el noroccidente (la costa) desde los concejos de Carreño hasta el de Valdés con la modalidad del Batiente; un poco más al occidente se juega a la variante de los bolos de la Cuenca del Navia - Navia, Boal, Villayón e Illano- muy similar al bolo Tineo, pero con mayor número de bolos sobre la llastra y cuantas rayas quepan en el terreno. Aún más al occidente nos encontramos con la modalidad perdida de "Os birlos" en Taramundi, Vegadeo, Castropol, Los Oscos ... Más al sur del occidente asturiano se practican los pasabolos de Cangas del Narcea y el "Pasadiez" de Sorniedo. Y en una vasta zona central del occidente que toca los concejos de Tineo, Allande, Cangas, Miranda, Valdés... se practican los "Bolos de Tineo". Antaño y aún hoy se practican estos pasabolos con sus características, pero poco a poco se están reunificando, adaptando a la forma o modalidad más extendida, es decir, a los "Bolos de Tineo", hoy también llamados "Celta", que también se practican por emigrantes occidentales al centro de la región, en Gijón y La Morgal (Llanera). Y por emigrantes asturianos a Madrid, baste decir que hace más de 150 años que un cangués había instalado una bolera de pasabolos en la capital de España, en la calle Apodaca, donde jugaban los arrieros de Leitariegos cuando llegaban con su recua. También hay un club de "bolos de Tineo" y una bolera en el Centro Asturiano, así como algunas de esta modalidad repartidas por distintos centros asturianos americanos, compartiendo escenario con la "Cuatriada" y el "Birle".

También se practican pasabolos similares en Galicia (Viana do Bolo, etc...), en el Bierzo leonés y en Cantabria, lo que a mi modo de ver hizo que se reunificasen en un juego al que se denominó "Bolo Celta", implantando con éxito a nivel federativo las competiciones nacionales (interprovinciales e intercomunidades).

#### El juego. Forma de jugar.

Precisamente la forma de jugar a esta modalidad es uno de los aspectos que más choca al desconocedor del mismo, es decir, la forma de lanzar las bolas (con un estilo similar al lanzamiento de bolas en el béisbol). El juego consiste en lanzar la bola contra los bolos, derribar el mayor número posible e intentar pasar alguno de la "raya del 10" y uno sobre la "Red de bolo".

El juego en sí tiene dos lanzamientos, el primero, se llama la "Tirada", "Bajar" o "Bajando", que se hace desde lo alto de la "poya", saltando el jugador a la "cueva" a la vez que suelta la bola por el aire contra los bolos armados en línea sobre la "llábana" o "losa". Cuando todos los jugadores han acabado de tirar, se hace el segundo lanzamiento, llamado la "Sacada", "Sacar" o "Subir", tirando la bola rodando desde la "raya del 10" hasta los bolos de la "losa".

#### Valoración de las jugadas.

En la primera tirada "Bajando", los bolos derribados en el terreno comprendido entre la "losa" y la "raya del 10" valen 1 tanto o bolo, los bolos lanzados tras la "raya del 10" valen 10 tantos o bolos, y el bolo que salte por encima de la "red de bolo" o "acabón" vale 50 tantos o bolos y concede la victoria en el juego, de ahí que reciban el nombre de "acabón" o "bolo a juego".

Pero para que esta primera tirada o "bajando" sea válida, la bola tiene que sobrepasar la "raya del 10", si no lo hace se considera "bola queixada" es decir bola nula, perdiendo el derecho a lanzar en el segundo tiro.

En el segundo tiro, "Saca" o "Subiendo", que se hace desde la "raya del 10", cada bolo derribado suma 1 tanto o bolo más. Y tan sólo con derribar un bolo se conserva la "mano", si no se pierde, y ser "mano" en este juego es muy importante por la razón de hacer el "bolo a juego".

Cuando se tiran todos los bolos armados en la "llábana" o "losa", y la bola sobrepasa la "raya del 10", la jugada vale 29 tantos o bolos, de los cuales 20 son de cada uno de los bolos derribados, y 9 por pasar la bola la "raya del 10".

Las partidas en individuales se juegan a 20 bolas por jugador. En parejas se juegan a 4 partidas de 4 juegos cada una. Y en equipos de cuartetos a 8 partidas de 4 juegos cada una.

#### Elementos y materiales del juego.

#### Elementos estáticos: la bolera

El terreno de juego o bolera es un espacio de unos 30-35 m. de largo por unos 10 de ancho, que se va ensanchando hasta la "Red de bolo". Está dividida en cuatro partes bien diferenciadas, que son:



- "La Poya": es la primera parte de la bolera, una especie de murete de hormigón, de 40-50 cm. de altura. Antaño siempre era una piedra. Delante de la misma se excava una concavidad poco profunda llamada "cueva".
- "La Llábana o Losa": es la segunda parte de la bolera, y que en los pueblos de las zonas rurales aún sigue siendo una piedra de río bien pulida por el agua, pero que en la actualidad en las boleras modernas es de mármol. Está situada delante de la "poya" a unos 5 m de distancia e inclinada hacia ella. Sus dimensiones oscilan entre 40 cm de altura por atrás, por 80-130 cm de largo y 50-110 cm de ancho.
- "La raya del 10": es una raya marcada en el suelo, a 25 m. de la "llábana o losa".
- "La Red de bolo". también llamada "Acabón", "Cabón", "Valla", "Viga" y "Cuerda", es la cuarta parte de la bolera, puede ser una valla de madera, una red, o una estructura metálica, de 4,5 m. de altura, y está situada a 4-5 m. por detrás de la "raya del 10".

Elementos dinámicos: los bolos y las bolas

#### Los bolos

Otra característica que llama mucho la atención de este juego son los bolos, por su número y forma. Porque es un número muy alto, se arman 20 bolos sobre la "losa", e incluso antaño se armaban muchos más.

Y en cuanto a la forma, es la de un prisma octogonal, aunque también los he visto hexagonales, cuboides y cilíndricos. Siendo los más usados a nivel federativo los de ocho lados. Son unos bolos pequeños, que miden unos 15 cm. de altura, por un diámetro de 3 cm. y un peso de 300 grs.

Están hechos de madera de encina, "faya"(haya) o manzano. Se arman los 20 bolos en una línea perpendicular a la línea de tiro, separados entre si un centímetro. Están cortados al bisel, es decir que su base es oblicua, para facilitar el armado en la "losa" inclinada hacia la "poya", y el deslizamiento hacia atrás y arriba al ser golpeados por la bola.

#### Las bolas

Las bolas en el juego de Tineo también tienen unas características especiales, pues son pequeñas, pesadas y muy duras. Tienen que ser pequeñas, para abarcarlas bien con la mano, tienen que ser pesadas para que impacten con potencia sobre los bolos, y muy duras porque se golpean mucho contra la "losa" de piedra con objeto de que no se rompan. Para aunar estas características un poco problemáticas, el ingenio del hombre dio respuesta haciendo tradicionalmente bolas de madera de "faya", "quebracho" y encina, practicándoles un agujero e inyectando plomo fundido para darles peso. En la actualidad las bolas tienen que tener una circunferencia de 35 cm. como máximo. Y la evolución ha permitido la incorporación de materiales sintéticos muy duros, jugándose con bolas de teflón.

Quiero terminar esta comunicación con un texto del literato cangués, Alejandro Casona, que en su pieza teatral "La casa de los siete balcones", escribía lo que un personaje le diría al mayoral en su lecho de muerte:

"Has sido un gran hombre, has hecho tierra de siembra lo que era monte, has criado nueve hijos sanos, y en cincuenta leguas nadie ha jugado a los bolos como tú". Este escritor del occidente asturiano, al igual que otros muchos de las otras zonas asturianas, deja bien probado en tan sólo esas frases lo que suponía para un paisano asturiano el juego de bolos, es decir, el prestigio social que daba ser un buen jugador.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Braun, Julio (1984). Bolos y Cultura. Santander.
- Cuesta, V.(1993). Juego de bolos leoneses. Barcelona.
- Fdez Gamboa, A. (1978). Los bolos en España. Gijón.
- García Serrano, R.(1974). Juegos y deportes tradicionales en España. Madrid
- Gracia, L. (1991). Juegos Aragoneses. Diputación de Zaragoza.
- -Jiménez, J.(1970). El juego de los bolos en Álava. Vitoria.
- Maestro, F. (1996). Del tajo a la replaceta. Juegos y divertimentos del Aragón rural. Zaragoza.
- Moreno Palos, C. (1992). Juegos y deportes tradicionales en España. Alianza, Madrid.
- Pérez Tabernero (1986). Xogos populares en Galicia. Xunta de Galicia. La Coruña.
- Ruiz Alonso, Gerardo (1979). Los Bolos Asturianos. Intento de dar conocimiento y resurgimiento a esta parte de la cultura popular astur. Tesina fin de carrera de profesor de Educación Física en INEF de Madrid.
- -Ruiz Alonso, Gerardo (1983). El deporte tradicional del Principado de Asturias: los Bolos. Consejería de Cultura y Educación del Principado de Asturias y Ayuntamiento de Gijón.
- -Ruiz Alonso, Gerardo (1993). Bolos Asturianos. Modalidaes, téunica y estáu actual. Alborá Llibros. Xixón.
- -Ruiz Alonso, Gerardo (2000). Estudio de los bolos en Asturias. Aspectos histórico-culturales, modalidades, elementos y materiales de juego. Estado actual de su práctica. Tesis Doctoral de la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la Universidad de Granada.



## LOS BOLOS EN BRETAÑA (FRANCIA)



Christian Queré
Director de la F.A.L.S.AB.
Anne Boulanger
F.A.L.S.A.B.
(Traducción: Sofía Mendez-L'Her)

#### Situación de los Bolos en Bretaña: año 2000

Los diversos juegos de bolos en Bretaña no están tan organizados ni estructurados como lo están las otras clases (juego de tejos, de bolas y lucha). La mayoría de ellos corren el riesgo de desaparecer y muchas veces deben su existencia a la abnegación de algunos enamorados de estos juegos.

Tenemos que precisar que ciertos juegos, clasificados por nosotros como juegos de bolos (la Galocha Bigudina, la Galocha sobre Tronco, el "Pitao"), en España serían considerados probablemente como juegos de tejos. Estos juegos son los más organizados. El Comité de Galocha Bigudina agrupa 550 federados que disputan un campeonato con 3 divisiones, y una challenge que cuenta por lo menos con 2000 jugadores, entre los cuales hay cada vez mas niños.

Los juegos de bolos mejor conservados se encuentran principalmente en el Finistère (Bolos del Poher y Bolos del Léon). Otros juegos quizás han destronado a los bolos en los otros departamentos (Tejo sobre Plancha en Ile et Vilaine y Bola Bretona en el Morbihan y Costas de Armor, Bola Nantesa en la Loira Atlántica). El área de práctica de estos juegos a menudo está mucho más localizada que en los anteriores (10 o 15 comunas, probablemente mucho menos) y por consecuencia existen menos jugadores también . Los encuentros son más escasos y el espíritu del juego menos competitivo. Al contrario de otros juegos organizados no hay campeonato ni challenge ni entrenamiento .

El juego se transmite de manera visual u oral. Las reglas son sencillas y no existe un reglamento escrito. Algunos de esos juegos no han evolucionado desde hace más de un siglo, ya sea en el material o en las reglas. La mayoría de los juegos que se practican todavía son los juegos de bolos de 9.

#### Las preguntas que nos planteamos hoy

Organizar y estructurar algunos de estos juegos (los más fuertes), es también correr el riesgo de standarizarlos y hacerles perder su autenticidad y su identidad. Por otra parte, para que el juego perdure, es imprescindible que ayudemos a estos juegos a promocionarse buscando fórmulas de apertura hacia toda la población, especialmente hacia los jóvenes, para que esta parte del patrimonio no sea guardada por una minoría y se transforme en un patrimonio colectivo.

#### Modalidades

Kilhoù kozh: juego que había desaparecido totalmente durante más de un siglo, ha sido encontrado en los archivos comunales y relanzado por una persona.

Bolos del País Bigudín / cabo Sizun: los bolos tallados siempre con el hacha y se lanza siempre con guijarros.

Bolos de Marzac: similitud de la altura de los bolos y de su valor con los dos primeros juegos. Quizás inicialmente se trataba de un mismo juego que se transformó en distintas variedades debido a la emigración.

Bolos de Pomeleuc: Los bolos poseen 4 valores diferentes. Aquí también existe una similitud con los bolos del País Bigudín y del Cabo Sizun. Se juega con una bola de agarradera.

Bolos de Muel: Toma el mismo principio de los juegos precedentes e incluso el sistema de bolos que tienen un valor específico cuando son derribados individualmente.



Bolos del Léon con declive: Los bolos tienen el mismo valor. La bola debe rodar sobre un declive antes de ir hacia los bolos. Los bolos son levantados a cada lanzamiento.

Bolos del Léon en juego derecho: El lanzamiento se efectúa derecho sobre los bolos.

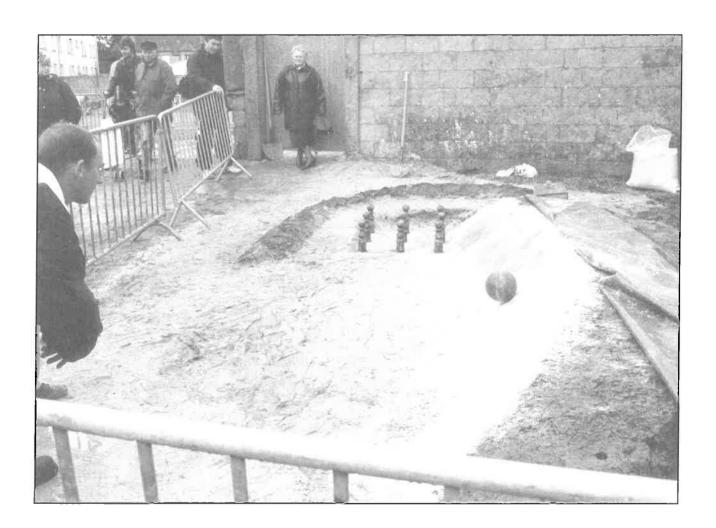
Bolos del Poher. Los bolos son dispuestos en cuadrado. Este juego exige que la bola sea lanzada con fuerza.

Bolos de Edern: (en una comuna una o dos veces por año). Disposición en rombo. La bola rueda sobre una plancha de madera antes de llegar hasta los bolos.

Bolos de Plougastel Daoulas: (5 ó 6 veces por año) La bola no golpea directamente a los bolos

Birinig: (un juego practicado en los bares ) La bola está suspendida a un mástil.

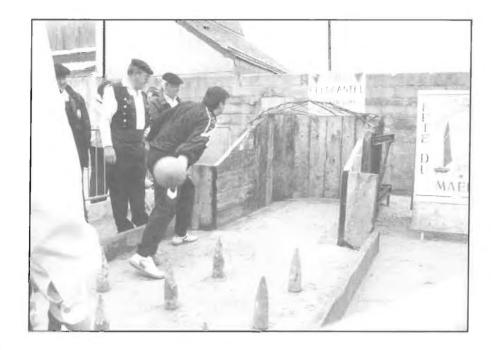
**Nota**: Existían en Bretaña por lo menos 5 juegos que han desaparecido: los bolos de 6 de Loudéac, los bolos de 3 del País Pagan, los bolos del Goëlo, los bolos de 3 de lle et Vilaine y los bolitos de Brignon. Sin duda otros juegos actuales son las variantes de juegos anteriores: los bolos de 9 de Plougastel Daoulas, los bolos de 9 de Caulnes, los bolos de Pont-Ruelland...



#### Clasificación de los juegos de bolos en Bretaña hoy (juegos practicados todavía)

JUEGO	TIPO (Bolos y Bolas)	Lanzamiento y distancia de lanzamiento	Regla	Disposición de los Bolos
Bolos del León con declive	9 bolos altura 26, diámetro 7 Bola diámetro 18	Indirecto, alrededor de 4 o 5 metros, pasando por el declive, 3 lanzadores	1 bolo = 1 punto, bolos levantados cada vez	Bolos distanciados de 25 centímetros en cuadrado
Bolos del León derecho	9 bolo altura 26, diámetro 7 Bola diámetro 18	Directo, a 9 metros, la bola debe quedar sobre una plancha de 20 centímetros de largo, 3 lanzadores	1 bolo = 1 punto, bolos levantados cada vez	Bolos distanciados de 25 centímetros (largo) y 17 (ancho)
Bolos de Poher	9 bolos altura 32, diámetro 9 Bola diámetro 22 a 25	Lanzamiento directo a 9 metros. 3 lanzadores	1 bolo = 1 punto	Bolos distanciados de 50 centímetros en cuadrado sobre piso de madera
Bolos de Edern	9 bolos altura 41 diámetro 9 Bola diámetro 25	Directo a 6,5 metros, la bola debe quedar sobre una plancha, 2 lanzadores	1 bolo = 1 punto	Bolos distanciados de 40 centímetros en rombo, sobre piso de madera
Birinig	9 bolitos altura 9 diámetro 2,5 Bola diámetro 7	Indirecto, la bola esta mantenida por un hilo fijado en la extremidad de un mástil, 3 lanzadores	1 bolo = 1 punto, bolos levantados cuando todos han caído	Bolitos distanciados de 7, 5 en rombo, sobre un piso sobreelevado
Kilhoú Kozh	9 bolos de 3 alturas diferentes, 50, 30, 20. Bolos diámetros 11,5	Directo a 5,50 metro pasando debajo de un hilo dispuesto a 20 centímetros del piso. 5 lanzadores	La central (50 centimetros) = 9 puntos. Los ángulos (35 centímetros) = 5 puntos solos, los intermediarios (20 centímetros) = 1 punto. Si 2 bolos caen, no valen más que 1 punto cada uno.	Bolos distanciados en un rectángulo de 50x67 centímetros

Bolos del cabo Sizun	9 bolos de 3 alturas diferentes, las bolas son guijarros	Directo a 9 metros, en diagonal 2 lanzadores en cada turno	Mismos valores que el juego precedente. El objetivo es llegar a 36 puntos justos. El jugador que pasa 36 puntos cae a 18 puntos	Bolos distanciados en un cuadrado de 90 centímetros (45 centímetros entre axas)
Bolos de Pomeuleuc (Morbihan)	9 bolos altura 60 (6) y altura 65 (3) diámetro 10. Bola con muesca diámetro 17 o 18	Directo a 7 metros atrás de una línea trazada a 10 centímetros de la bolera, de otra manera el golpe es nulo 1 lanzador por turno	Línea central= 5,9 y 3 puntos (detrás). Los otros= 1 punto. El objetivo es de llegar a 36 puntos, si se pasan, se vuelve a 27 puntos. 2 bolos caen = 1 punto cada uno	Bolos en cuadrado distanciados de 65 centímetros en línea
Bolos de Muel (Lle et Vilaine)	9 bolos de 5 alturas diferentes de 30 a 45, diámetro 9. 9 bolas en forma de tonel (diámetro 12)	Directo a 6 metros 9 lanzadores	Bolos valiendo de 1 a 9 puntos levantados después de cada lanzamiento, 2 bolos deribados = 1 punto cada uno	Bolos en cuadrado distanciados de 45 centímetros en línea
Bolos de Marsac	9 bolos de 3 alturas diferentes, 45, 35, 25 diámetro 8 Bolas en forma de tonel diámetro 14	Un lanzador directo a 9 metros, el segundo desde el punto de parada de la primera bola (sin levantar los bolos)	La central (45 centimetros) = 9 puntos. Los ángulos (35 centímetros) = 5 puntos, solos, los intermedios (25 centímetros) = 1 punto. Si 2 bolos caen, valen solo 1 punto cada uno. El objetivo es de llegar a 36 puntos. El jugador que pasa más de 36 puntos cae a 18 puntos.	Bolos en cuadrado distanciados de 45 centímetros en línea
Bolos "An allez a dro" (Plougastel)	9 bolos de altura 32 diámetro 9. Bola con muesca diámetro 23	Indirecto pasando por una rampa de madera en medio círculo para volver sobre los bolos	1 bolo = 1 punto 1 lanzador	Bolos en cuadrado 50 centímetros entre los bolos, los bolos están en la prolongación del medio círculo



#### La FALSAB

La F.A.L.S.A.B. es un agrupamiento de pequeñas Federaciones de juegos y deportes tradicionales de Bretaña. Los miembros del Consejo de Administración a menudo son los presidentes de las Federaciones. Su actividad consiste en realizar lo que los Comités no pueden hacer solos por falta de medios económicos, de competencia, o de tiempo. La F.A.L.S.A.B. no juega un papel directivo; las Federaciones conservan su autonomía de funcionamiento.

En Bretaña clasificamos nuestros juegos y deportes en 4 categorías:

- Juegos de tejos -Juegos de bolas
- -Juegos de bolos
- Deportes atléticos y juegos de oposición (incluida la lucha)

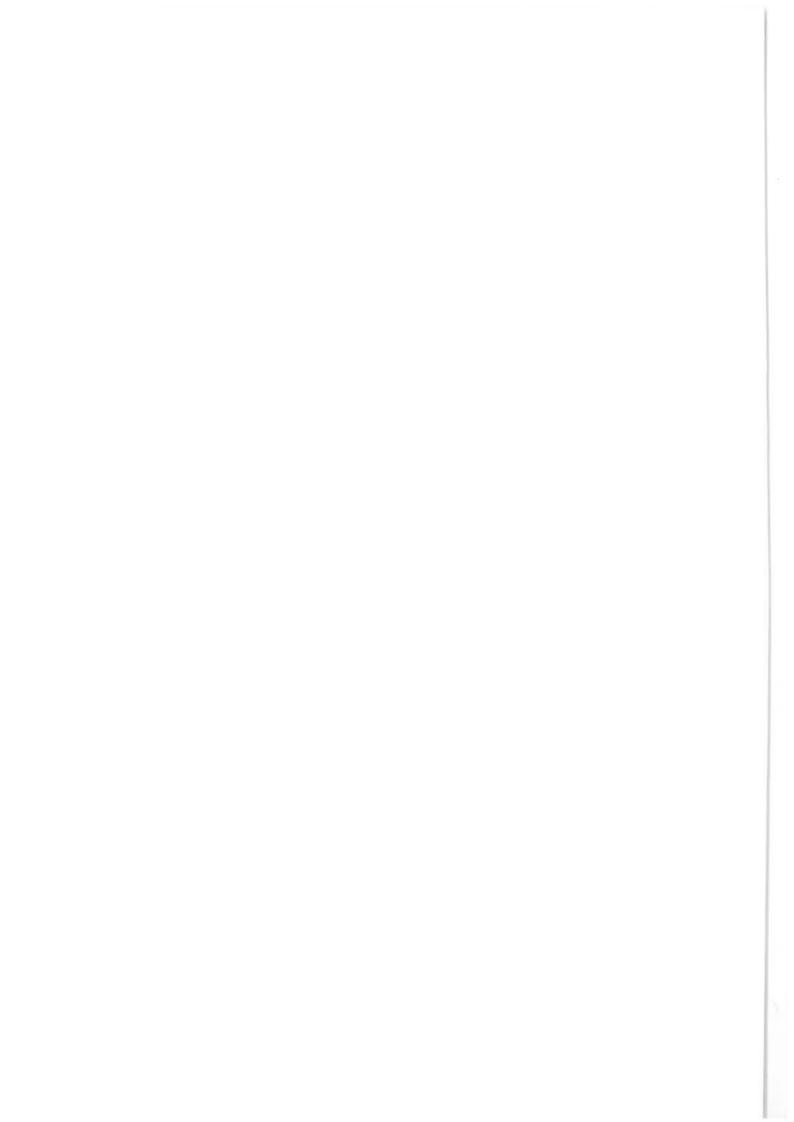
Tenemos como objetivo el apoyo a nuestros Comités y Federaciones y transmitir estos juegos a la juventud. También trabajamos por un reconocimiento global de los juegos y los deportes tradicionales y obramos por la creación de útiles de promoción (fichas pedagógicas, libros, películas, exposiciones...)

F.A.L.S.A.B.: 1, Place Amiral Ronarc'h - 29720 Plonéour Lanvern - Francia E-mail: falsab.ploneour@wanadoo.fr



Cristian Queré, Anne Boulanger y Sofía Mendez-L'her (F.A.L.S.A.B.)





# COLOQUIO - DEBATE



### PARTICIPANTES

Pere Lavega

INEFC Lérida

Fernando Diestro

Federación Cántabra de Bolos

Juan Carlos Martín

INEF Castilla y León

Antonio Martínez

Bolo Pasiego

José Ramón Crespo

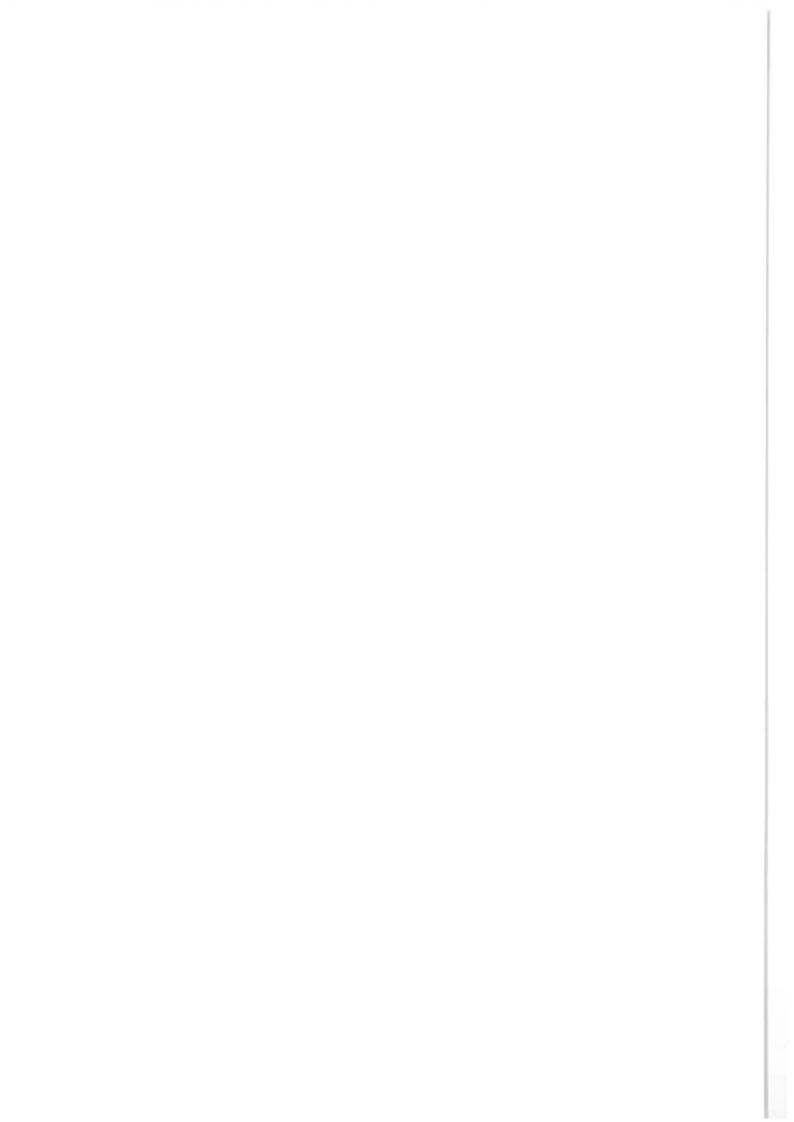
Federación Asturiana de Bolos

Fernando Maestro

Museo de Campo

Gerardo Ruiz

**Asturias** 



#### **COLOQUIO - DEBATE**

#### **PERELAVEGA**

"La primera conclusión que hay que sacar de este Congreso es que somos extranjeros en nuestro propio país, ya que desconocemos un mayor número de modalidades de las que tenemos identificadas. Este Congreso tiene sentido si se adopta una visión sensible e integradora de todos los juegos de bolos. Este es un reto para el futuro en el que deben colaborar Instituciones, Consejo Superior de Deportes, Federaciones, etc. buscando entre todos la integración de todas las modalidades, las deportivas y las que todavía no han seguido un proceso de deportivización".

#### **FERNANDO DIESTRO**

"Desde la Federación Cántabra, siempre hemos tenido clara esa idea integradora. El objetivo no es una modalidad, ni una Federación; el objetivo son los Bolos; no importa de donde vengan. Por eso nos hemos reunido hoy aquí todos: Federación Cántabra, Federación Española, Ayuntamiento de Santander, Comité Olímpico, Federación Regional de Deportes Autóctonos de Castilla y León, Museo de los Juegos Tradicionales de Campo, Diputaciones... y, efectivamente, esa es la idea, continuar con el trabajo conjunto buscando ese objetivo de la integración. Por parte de nuestra Federación, ponemos a disposición de todos la información que obra en nuestro poder acerca de todas las modalidades de bolos de las que tenemos conocimiento".

#### JUAN CARLOS MARTÍN

"Ha habido en este Congreso dos tipos de participantes: uno el formado por aquellos que integran el aspecto competitivo de los bolos, y otro el formado por aquellos que dan preponderancia al aspecto festivo, algo que tiene un significado especial en el entorno geográfico de cada modalidad. Es necesario pedir a las instituciones que haya un respeto por esa sensibilidad y variabilidad de los juegos. La tendencia a crear tanta reglamentación lleva a la conclusión de que lo realmente importante de los Bolos es competir y esto no debe ser así. El significado de los Bolos en nuestra cultura es la práctica para disfrute del juego. Se habla de crear una macrofederación y que todos juguemos a todo y se ve que realmente es imposible, ya que cada uno tiene su propia modalidad y forma de juego".

#### ANTONIO MARTÍNEZ

"Respondiendo al planteamiento efectuado por Juan Carlos sobre la problemática que conlleva reglamentar los distintos tipos y variedades de una modalidad, que conduce a la pérdida de la variabilidad del juego, yo quiero plantear el lado positivo de la reglamentación. Hay modalidades de juego que por varias causas -una de las más importantes por la emigración de la juventud a la ciudad- se están perdiendo y están a punto de desaparecer porque ya no hay nadie que las practique en su ámbito geográfico. Reglamentar tratando de unificar formas y reglas distintas de un mismo juego hace que desde la ciudad se reinicien estos juegos que estaban casi perdidos en los pueblos. Aunque es cierto que se perderá parte de su esencia popular, con ello se conservará el espíritu de estos juegos tradicionales".

#### JUAN CARLOS MARTÍN

"La idea de intentar unificar para que todos jueguen a lo mismo, porque si no se pierde, significa cambiar la historia, cambiar nuestro propio acervo cultural y eliminar a muchas personas interesadas en el tema. Cuando uniformes, muchas de las personas renunciarán a la práctica del juego. Se perderán personas y se perderá riqueza cultural".

#### ANTONIO MARTÍNEZ

"Efectivamente se perderá, pero habrá que valorar de qué forma se pierde menos. Unificando se perderán personas en los pueblos pero no se puede conservar lo que no hay, porque el hecho es que en muchos casos ya no hay nada y se perdería absolutamente todo. Por el contrario, reglamentando y unificando desde la ciudad al menos quedará algo, aunque sea con algunos cambios".

#### FERNANDO DIESTRO

"Antonio habla por la reciente experiencia con su modalidad de Bolo Pasiego".

#### ANTONIO MARTÍNEZ

"Efectivamente, el Bolo Pasiego estaba prácticamente perdido en los pueblos y, haciendo un nuevo Reglamento desde la ciudad, se ha recuperado".

#### FERNANDO DIESTRO

"Yo creo que se necesita actuar en las dos direcciones: por un lado conservar los Bolos tal y como se juegan en su ambiente natural, y por otro lado, para evitar que se pierdan y queden como un recuerdo, se necesita recoger por escrito al menos la esencia del juego para mantenerlo vivo, y esto es más factible en el ámbito de la ciudad".

#### ANTONIO MARTÍNEZ

"Efectivamente. Lo ideal sería hacer resurgir cada juego, con sus propias características, en su zona, en su pueblo, pero esto es imposible y yo creo que el camino es potenciarlo allí donde está la juventud que es la que puede asegurar la continuidad del juego".

#### JOSÉ RAMÓN CRESPO

"En primer lugar quisiera demostrar de forma experimental, en mi propia persona, el papel integrador de los Bolos. Un ejemplo: anteayer os trataba de Ud.; hoy os trato de tú.

En segundo lugar quiero manifestar una actitud de respeto y admiración por todas las modalidades de Bolos: las presentes y las ausentes en este Congreso. Todas contribuyen a canalizar positivamente el ocio y mejorar la calidad de vida.

Punto 3º: Comprender la necesidad de mejorar y transmitir este legado que ha sobrevivido a los avatares de la historia, con una sensibilidad especial hacia aquellas modalidades más desfavorecidas.

Punto 4º: Pedir disculpas por "las bolas mal tiradas" y no está de más recordar que es de bien nacidos el ser agradecidos.

Y 5º y último: la mejor comprensión es la mejor adherencia. Cuanto más comprendo los Bolos, más los amo".

#### FERNANDO MAESTRO

"Quiero decir dos cosas: normalizar está bien, pero, antes que nada, hay que conocer. Para saber a donde se va hay que saber primero de donde se viene. Hay que recuperar, hay que intentar conservar y guardar, pero no guardar en el baúl de los recuerdos sino intentando dinamizar los juegos".

Luego quiero reflejar y contrastar dos imágenes muy representativas y que abarcan, creo yo, a toda la gran familia de los Bolos. Que cada uno saque sus conclusiones y valoraciones. Son, por un lado la imagen de la bolera de La Carmencita con 4.000 ó 5.000 personas...

- Interrumpe Fernando Diestro: -No te pases..
- Bueno es que estando al lado de un vasco (Isasi) se te pega todo.... pero... bueno quitaremos un par. Decía la imagen de todas estas personas viendo jugar a dos jugadores y en contraste la diapositiva de las bitlles catalanas con 600 personas jugando y Pere Lavega y un acompañante para hacer la foto como únicos espectadores. ¿Qué queremos? Muchos jugadores practicando u otra deportivización, otra élite deportiva más. Desgraciadamente a lo mejor es envidia Fernando (a F. Diestro).

#### FERNANDO DIESTRO

"No. Realmente la deportivización del Bolo Palma es lo que nos ha llevado a buscar otras vías de promoción y otras alternativas tendentes a la práctica del juego como actividad de ocio, como explicaba José Angel en el juego "a los gananciosos". De hecho desde la Federación Cántabra se han promocionado campañas en esta dirección, como la que denominamos "Juega a los Bolos".



Ocurre que las Peñas tienen saturadas sus instalaciones con los partidos de Liga, entrenamientos de los equipos, tiradas de concursos....Por eso esta Campaña subvencionaba a determinadas Peñas que cedían gratuitamente sus instalaciones y su material deportivo para que todo aquel que quisiera jugar pudiera hacerlo. Creo que nosotros, efectivamente, tenemos que recorrer el camino hacia atrás, pero también las otras modalidades deben avanzar hacia adelante. Hay que recorrer el camino en los dos sentidos".

### **GERARDO RUIZ**

"Para mí la conclusión más importante, como estudioso de los Bolos, en vez de practicante, es que marcho de aquí con el deber cumplido y sabiendo que, después de casi mil años de Bolos en España, esta gran riqueza va a sobrevivir en el siglo XXI y que todo lo que hicieron nuestros antepasados va a ser transmitido a otras generaciones. Éste es el legado más importante que podemos transmitir a las generaciones venideras.

En cuanto a la evolución hay que considerar que una cultura viva es imposible que no evolucione, que los que estamos en ello ahora pensemos diferente a los de antaño. Es lógico que se cambien reglas, es lógico que la emigración provoque cambios. Yo recuerdo, por ejemplo, cuando en la Cuatreada en los años 60 se impuso el fleje, convirtiendo el lanzamiento de las bolas, hasta entonces solo buscando el juego sin más, en el arte de lanzar la bola. Muchos jugadores dejaron de jugar. Como deporte avanzó la Cuatreada, como juego tradicional, en este caso, no.

Para finalizar citaré a Alejandro Casona, autor teatral del occidente asturiano, que en su obra "La casa de los siete balcones" pone en boca de uno de sus personajes que le dice al mayoral en su lecho de muerte: "Has hecho tierra de siembra lo que era monte; has criado 9 hijos sanos... y en 50 leguas nadie ha jugado a los bolos como tú. Puedes morir tranquilo." Es un reflejo del prestigio que daba a la persona el ser buen jugador de bolos. Debemos reclamar nosotros también que se prestigie el juego de los Bolos desde todas las instituciones y nos sintamos valorados".

### FERNANDO DIESTRO

"Otra valoración muy positiva es que más de 200 personas nos hemos reunido en torno a algo tan sencillo como los Bolos".

### **MODESTO CABELLO**

"Quiero dejar constancia de que me ha maravillado la sabiduría de los ponentes, que han estado todos brillantísimos dándonos a conocer los distintos juegos de bolos autóctonos. Les doy las gracias por ello. Ahora se trata de mantenerlos vivos dándoles actividad a todos ellos".

	¥			

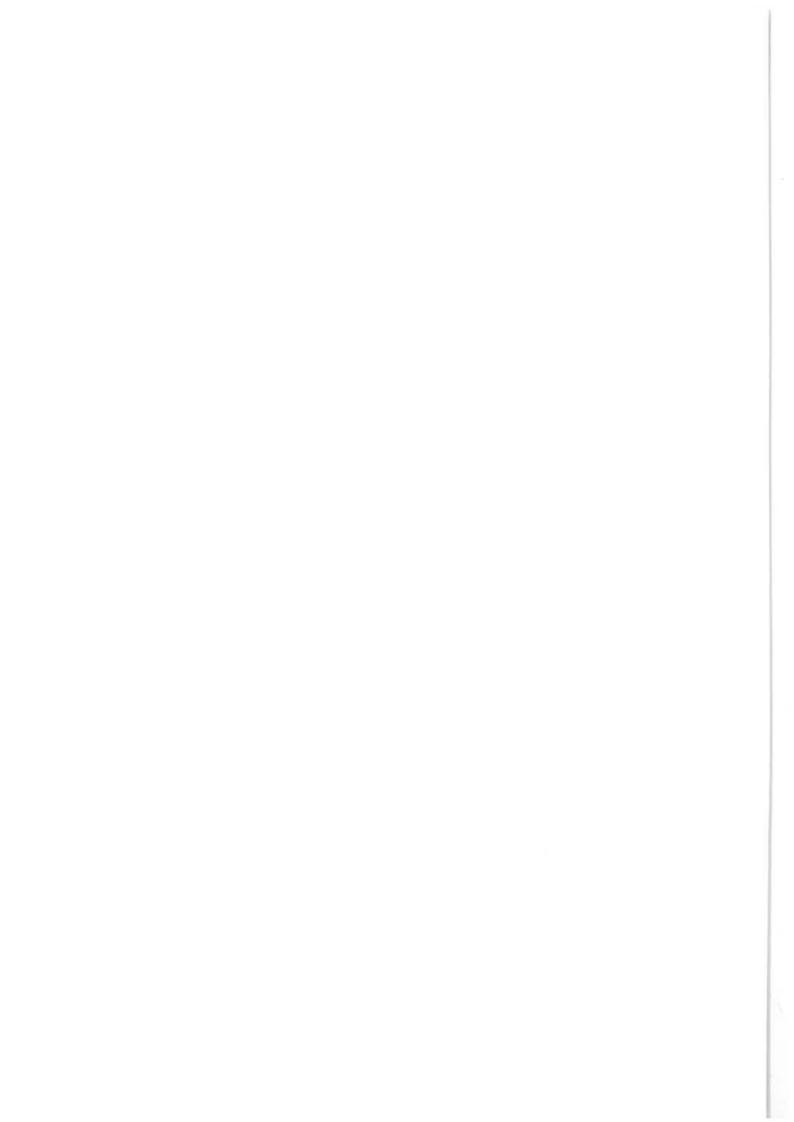
# CLAUSURA



El acto de clausura de este I Congreso Nacional de Bolos tuvo lugar en la sede del Parlamento de Cantabria. En el patio central de este emblemático edificio (antiguo Hospital de San Rafael) todos los congresistas y asistentes a este Congreso fueron recibidos por el Presidente del Parlamento, D. Rafael de la Sierra, quien pronunció unas palabras de despedida como clausura del Congreso en el que mostró su satisfacción por el hecho de que haya sido Cantabria, dada la importancia histórica y cultural que los bolos tienen en esta región, quien haya acogido este primer encuentro de modalidades de bolos y manifestó su deseo de que este encuentro haya sido provechoso para todos.

Junto con el Presidente del Parlamento D. Rafael de la Sierra, presidieron el acto D. José Luis Boto, Presidente de la Federación Española de Bolos, D. Fernando Diestro Presidente de la F. Cántabra y del Comité Organizador, Dña. Josefina Lusares, Concejala de Educación del Ayuntamiento de Santander y D. Luis Morante, Director del Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Santander.

Concluyó el acto con la intervención del Coro Ronda Altamira quien interpretó sus populares canciones montañesas, tan vinculadas a los Bolos a lo largo de la temporada, entre ellas el "Arriba a los gananciosos". Los muchos asistentes al acto tuvieron, finalmente, ocasión de realizar una visita a las diferentes dependencias del edificio.



# EL CONGRESO EN LA PRENSA



# Santander acogerá este mes el I Congreso Nacional de Bolos

A él acudirán representantes de 25 modalidades que se practican en España / Tendrá lugar en el Palacio de La Magdalena y en el Complejo Municipal de La Albericia

Entre los días 27 y 30 de este mes va a celebrarse en Cantabria y más concretamente en Santander, el I Congreso Nacional de Bolos que, evidente es y aunque pensamos que tendrá continuación en años venideros, pasará a incrementar la historia de lo que ha venido haciéndose en esta nuestra tierra por este autóctono deporte.

Ayer tuvo lugar la presentación a los medios de comunica-ción de este importante acontecimiento holístico, asistiendo a la misma el consejero de Cultura v Deporte José Antonio Cagigas; el director regional de Deportes, José Santos; el primer teniente-alcalde del Ayunta-miento de Santander, Eduardo Rubalcaba; el presidente de la Federación Cántabra de Bolos, Fernando Diestro; y el presiden-te del Instituto Municipal de

Deportes, José Manuel Riancho. Todos ellos se dirigieron a los asistentes manifestando la im-portancia que tiene para Canta-bria este Congreso Nacional de Bolos y Fernando Diestro, como presidente de la Federación Cántabra, organizadora del mismo con el patrocinio del Ayun-tamiento de Santander y del Banco Santander, diría que con ello va a cumplirse una vieja as-piración de la federación que preside, cual es la de reunir en nuestra ciudad a todas las modalidades de bolos existentes en

España. El consejero de Cultura y Deporte por su parte, reiteró lo di-cho con antelación con la segu-ridad de que dado de que se trata de un congreso abierto a to-



Autoridades políticas y deportivas asistentes a la presentación del I Congreso Naci

dos, el éxito del mismo está garantizado.

Nosotros sabemos y esto no se dijo, que hasta llegar aquí la labor ha sido difícil pero el con-greso está a punto de caramelo para que sea una realidad en los próximos días.

En éste, prácticamente perfila-do, van a estar presentes un to-tal de 25 modalidades de bolos que se realizan en España como son las modalidades practicadas por mujeres con la denominación de birllas del campo, bolo ribereño, bolo palentino y bolo segoviano; en el bolo de demibo estarán el bolo huertano, bitles catalana, bolo alavés, cuatreada,

holo leonés, holo riañés, bolo pasiego, bolo burgalés, bolo llano, bolo palma, bolo conquense y tres tablones y en pasabolo, pasabolo losa, pasabolo tablón, bolo maragato, bolo berciano, bolo celta, batiente, birlas va-lencianas, bolo tineo y bolo burgalés, todos los cuales estarán acompañados por los correspondientes ponentes.

El programa de este Congreso cuyo objetivo es el de dar a co-nocer las distintas modalidades de bolos, federadas y no federadas que se practican en nues tro país, comprende entre otros muchos temas, el de reflexionar sobre las posibilidades de las distintas modalidades y la de tener una visión general de la realidad actual de este bagaie cultural como parte importantísima

de la entidad de cada pueblo. El día 27, tendrá lugar en el Palacio de La Magdalena el acto inaugural de este I Congreso Nacional de Bolos que después de ser desarrollado el amplio programa que comprende, tanto programa que comprende, tanto en conferencias como en talle-res prácticos que se llevarán a cabo en las instalaciones del Complejo Municipal de La Albericia, el mismo será clausurado el sábado día 30, en el Complejo Municipal de La Albericia con un cóctel de despedida.

### Angélica Ruiz ganó el torneo de Villacantid

Angélica Ruiz se anotó el triunfo en la competición femenina celebrada en Villacantid con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de los Cagigales.

Angélica Ruiz que en la pri-mera vuelta había obtenido un registro de 126 bolos, incrementaba su cuenta en la final con 117, mientras que Esther López, también finalista, pa-saba a la última fase con 124 y en ésta solamente conseguía 99 bolos, clasificándose en los puestos siguientes, las her-manas Eva y Mónica Pelayo con anotaciones respectivas de 119 v 116 bolos.

■ Interpeñas en Monte.-El sábado van a jugarse las fi-nales del torneo que organiza la peña San Juan Cenavi en memoria de sus socios Angel Escobedo, Higinio Lanza y Fernando Lanza.

Las pruebas empezarán a las 16,00 horas, participando con el equipo de la organización, los clasificados Castilla Her-mida, La Carmencita, Velarde y San Pedro del Mar Carroce rías Capi.

Campeonato social de la peña Renedo.- Los días 14 y 16 por la mañana y del 18, al 20 por la tarde, pueden llevar se a cabo lás tiradas selectivas para el campeonato que la pe-ña Renedo Funditubo J. Vela, destina a los socios veteranos,

aficionados y veteranos.

Taberna Placidín.- Para las finales del concurso de la Taberna Placidín, se han cla-sificado los infantiles, Díaz, Platas, Lamadrid, Martínez, Gómez, Colsa, Gutiérrez y Ríos y los alevines, Saiz, Fer-nández, Salmón, Vicente, He-rranz, Puente, Gandarillas y García.

# Cuatro parejas disputan hoy el Torneo Caja Cantabria

M ARCORRE. Santander Maliaño y Santoña acogen las importantes competiciones de bolos que van a jugarse esta

En Maliaño, bolera cubierta de El Parque, los ocho jugado-res mejor clasificados en el Circuito Nacional de este año, pero ojo, ya que van a interve nir formando pareja según sortco, disputarán el III Concurso Caja Cantabria Valle de Camargo, en el que la pareja ven-cedora obtendrá 325.000 pesetas de premio, la segunda 225.000 y las otras dos, para

que no se vayan de vacío, ganarán 125.000 pesetas.

Organiza este concurso la peña Puertas Roper que de acuerdo con los patrocinadores, ha decidido que las pruebas em-piecen a las seis de la tarde; que el acceso al corro sea totalmente gratuito y que el tor-neo sea disputado al K.O. a la pareja mejor de tres chicos hechos, de 35 bolos, empleándo-se los tíros de 15 a 19 metros, correspondiendo enfrentarse en semifinales, Pedro Gutiérrez-Alfonso González a Rubén Rodríguez-Rubén Haya y Raúl de Juana-Tete Rodríguez a Je-

sús Salmón-Roberto García.

Virgen del Puerto en Santoña.- Este mismo día, empezando a las cuatro, va a empezando a las cuatro, va a jugarse en Santoña el tradicional concurso Virgen del Puerto con premios de 60.000 pesetas, 50.000, 40.000, 25.000, 20.000 y tres de 15.000, además de bonitos para los emboras interistrializados con está de contra con esta de contra ques, interviniendo en su dis-puta, Oscar González, Roberto de Juana, Manuel Domínguez, Juan C. Villalba, Emilio Rodrímez. José L. Mallavia, Angel Castillo y Angel Lavín

### Ocho jugadores de Primera, en el Concurso San Cipriano de Tezanillos de Villacarriedo

M ARCORRE, Santander En una de las boleras que dicen ser de las más viejas existentes, la de Tezanillos de Villacarriedo, va a jugarse mañana las finales va a jugarse manana las finales del concurso destinado a vetera-nos, mientras que el sábado, día 16, y en el mismo corro, ocho jugadores de Primera dis-

putarán el Trofeo San Cipriano. Para intervenir en la fase final de mañana, cuyas pruebas se ini-ciarán a las cuatro de la tarde, se han clasificado Teodosio Fernánnan clasticado feodosio Fernan-dez con 141 bolos; Miguel Mar-cos, 126; Manuel Pelayo, 124; Manuel Domínguez, 124; Víctor Soberón, 120; Gastón Gómez,

118; José Alvarez, 116 y Enrique Lavín con 115, en tanto que el sábado, también desde las cuatro Sanato, tamote deste las cuato de la tarde, jugarán el Trofeo San Cipriano, Vicente Gómez, José M. Ortiz, Miguel A. Castanedo, Juan C. Villalba, Pedro Gutiérrez, Alfonso González, Rubén Haya y José L. Mallavia.

Para jugadores del Avun.

■ Para jugadores del Ayun-tamiento de Bezana.- La escuela de Bezana, ha organizado un concurso para jugadores veteranos, aficionados, cadetes e infantiles del Ayuntamiento, con tiradas para clasificar a cuatro de ellos por categoría, que pueden hacerse hasta el día 21.

BOLDS

# I Congreso Nacional de Bolos, en **Santander**

ORTIZ TERCILLA SANTANDER Como adelantamos ayer, el «I Congreso Nacional de Bolos», se desarrollará en Santander entre los días 27 y 30 del presente mes. El Paraninfo de La Magdalena

acogerá a las sencillas gentes de los bolos, en sesiones académi-

cas de singular relieve y tras-cendencia.

Es la primera vez que en Espa-ña se celebra un Congreso de estas características. Un congre-so basado en el estudio de las raíces tradicionales: de escudriña: en los juegos «de pueblo». El aná-lisis de características y sensaciones que estas manifestaciones provocan, casi todas llenas de modestia y de tradición, con personas que se empeñan, primero en conservar y después en difundir estos juegos, con las consiguientes dificultadas, por ser en casi todos los casos de ran-cia solera, pero evidentemente implantados en determinadas regiones y zonas concretas, por lo que, de alguna forma, representan sus costumbres y muestran su filosofía

### Veinticinco modalidades

Las pretensiones de los organizadores del Congreso (Federación Cántabra de Bolos), esperaban según su inicial proyecto, una intervención más escasa, pero los acontecimientos y las ilusiones de modalidades múy minoritarias han presentado ponencias y comunicaciones, que serán debatidas y mostradas directamente en Talleres Prácti-cos y Exhibiciones, que se realizarán en el Club de Golf Mataleñas y en el Centro de Deportes Autóctonos, en el Complejo Municipal de La Albericia, de Santander.
Las modalidades están dividi-

das en tres secciones: Mujeres,

Derribo y Pasabolos.

En Mujeres figuran las modalidades de Birllas de Campo (Huesca); Bolo Ribereño (Aranda de Duero); Bolo Femenino (Palencia) y Bolo Segoviano

(Segovia). En Derribo están encuadrados: Bolo Huerteno (Murcia): Birlles Catalanas (Cataluña); Bolo Alavés (Alava); Cuatreada (Asturias); Bolo Leonés (León); Bolo Riañés (León); Bolo Pasie-go (Cantabria); Bolo Burgalés (Burgos); Llano palentino (Palencia); Bolo palma (Cantabria); Bolo Conquense (Cuenca); Bir-las Valencianas (Valencia) y Tres

las Valencianas (Valencia) y Tres Tablomes (Castilla L'eón). En el apartado de Pasabolos están: Tablón (Cantabria, País Vasco y Castilla León); Losa (Cantabria); Maragato (Zamo-ra); Berciano (León); Bolo Cel-ta (Galicia); Batiente (Asturias); Tineo (Asturias) y Burgalés (Bur-

Los objetivos del Congreso se centran, principalmente, en dar a conocer modalidades, federada o no. Difundir experiencias y proyectos sobre teoría y práctica. Informar sobre vías de búsqueda de recursos y reflexionar sobre las posibilidades de distintas especialidades v está dirigido a docentes, federativos, jugadores, dirigentes deportivos, responsables, técnicos municipales y estudiantes en general.







SANE Y ARCHIVO

Veinticinco modalidades de bolos se analizarán en el I Congreso Nacional de





Las conferencias temáticas y plenarias programadas son:

Las conterencias ternaticas y pienarias programadas son:
Jueves día 28:

A las 13,30, «El deporte base en la formación integral de la juventud» por José Antonio Cagigas, Consejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria.

Viernes día 29:

A las 10,45, «Bolos: mujeres y hombres», por Fernando Maestro Guerrero, Director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca); A las 12,00, «Los holos en Cantabria: Una realidad socio cultural», por José Angel Hoyos Perote, vicepresidente de la Federación Cántabra de Bolos; y a las 13,30: «Bolos, poesía y raices», por Alfonso Usafa, escritor y periodista.

Sábado día 30:

A las 10,45: «La riqueza motriz y cultural de los juegos de bolos» por Pere Lavega i Burgués, Profesor del INEF Lleida; A las 12,00; «Juegos y Deportes Tradicionales y autóctonos: Los bolos en Casti-lla y León», por Juan Carlos Martín Nicolás, Profesor de INEF Cas-tilla y León y a las 13,30: «Estructuras del deporte federado», por Guillermo Jesús Jiménez Ramos, Director General de Deportes del Consejo Superior de Deportes





BOLOS

# Creciente expectación ante el «I Congreso Nacional de Bolos»

Se desarrollará en Santander, a partir de mañana en el Paraninfo de La Magdalena, con revisión y exhibiciones de 25 modalidades

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

El «I Congreso Nacional de Bolos» que preparan en Santander la Federación Cántabra de Bolos y Altamira Congresos, mantienen el esperado ritmo de orga-nización, mientras aumentan las expectativas en lo que se refiere expectativas en lo que se renere a asistencia a las ponencias, deli-beraciones y demostraciones de las 25 modalidades, que se van a presentar a partir e mañana.

La asistencia se estima en un centenar de congresistas, con más de 40 de ellos que llegan desde distintas locálidades del país para mostrar sus modalidades, estudiar sus ponencias y desarrollar las correspondientes exhibiciones, que seran protago-nizadas por casi un centenar de practicantes de las distintas especialidades regionales.

Las demostraciones correspondientes se llevarán a cabo en el Complejo Municipal de La Albericia (Deportes Autóctonos) y en el Club de Golf Mataleñas, donde se han montado provisio-nalmente «campos de juego» de especialidades foráneas, ya que las conocidas en nuestra región cuentan con instalaciones fijas en La Albericia. Las ponencias y conferencias

se desarrollarán en el Paraninfo de La Magdalena, donde precisamente mañana miércoles, a las

ocho de la tarde, se realizará el acto inaugural del Congreso, que continuará los días 28, 29 y 30, con programas de los que nos

### «Memorial Garlos González»

La Peña Bolística Nueva Ciudad de Torrelavega, organiza el «I Memorial Carlos González, para la categoría de aficionados, para cuya competición se realizarán las tiradas de clasificación el próximo viernes, a partir de las cuatro de la tarde y el sábado, duran-te todo el día. Los ocho mejores, disputarán las finales el domingo día 1, a partir de las cuatro de la tarde.

### Hogar del Productor

En la bolera «Hogar del Productor», de Muriedas, se disputaron días pasados, las finales del campeonato social, Los resultados en las distintas categorías fueron

Infantil.- David Correa, 200 bolos y Sergio Sañudo, 196 bolos. Cadetes.- Antonio Castanedo, 202 bolos; Juan José Fernández,

197 y Raúl González, 190 bolos. Aficionados.- Cayetano Cruz, 209 bolos; José Manuel Ruiz, 200; Florentino Cotera, 193; Jesús Isla, 103; Fidel González

88 y Tomás Ingelmo, 84 bolos. Federados.- José Luis García,



Una de las modalidades que se analizarán en el «I Congreso Nacional»

224 bolos; Ceferino Barrio, 210; Eduardo Garrido, 203: Santiago Román, 103; Oscar Fernández, 86 y Antonio Laredo, 82 bolos.

### Fn Sobarzo

También se jugaron las «multi-tudinarias» finales sociales de la Peña Bolística Sobarzo Ienisa, que concentraron en la bolera «La Tapia» a 58 jugadores y donde los resultados definitivos en

cada categoría fueron:
Aficionados de Tercera.Miguel Ángel Loricera, 239 bolos;
Serafin Díez, 226; Javier Bustillo, 113; Ángel Pardo, 110; Emilio Peña, 100; José Manuel Rian-

cho, 99; Raúl Izquierdo, 81 bolos. Alevín.- Antonio Sagredo, 116 bolos; Pablo Inchauspe, 114; David Gandarillas, 114 y Javier Pardo, 77 bolos. Infantil.- Hugo Gutiérrez, 118 y 60; Pedro Dícz, 120 y 56; César Colsa, 102 y Pablo Toraño, 100 bolos.

Pablo Toraño, 100 bolos.
Benjamín.- José Carlos Alonso, 81 bolos y Javier Alonso, 59.
Veteranos: Enrique Lavín
«Pacolín», 107 bolos; Antonio
Larodo, 97 y José Álvarez, 96.
Cadete.- Carlos Manuel Gandarillas, 121 bolos y Rubén Die-

go, 100 bolos. Segunda/Primera.- Fernando

Ocejo, 256 bolos; José Luis Gandarillas, 219; Santiago Román,

100 y F. Javier Puente, 95 bolos. Juveniles.- Luis Eduardo Gan-darillas, 101 bolos; Ignacio Herrero, 86; Oscar Viñe, 78 e Iván Inchauspe, 67 bolos.

Féminas.- (medio concurso): Sara Díez, 23 bolos; Marta, 22; v Marisol, 20 bolos.

### **En Suances**

Otras finales sociales disputadas días pasados son las de la Peña Restaurante Sydney de Suances, que en la bolera «La Ribera», que en la bolera «La Ribera», registraron las siguientes resul-tados: Soberón (padre), 114 bolos; A. Campillo (hijo), 111 y Borja Soberón, 102, que pasaron a la final tripartita, quedando fue-ra: J. M. Gutiérrez, 101; Joaquín Sacz, 96; Pedro Garmilla, 95; A. Campillo (padre), 92 y Ubaldo Rodríguez, 92 bolos.

Después, en la final, se impu-so Borja Soberón, con 115, segui-do de Campillo, 102 y Soberón, 100 bolos.

### Sindicato Independiente

En «El Verdoso» se jugaron las finales del concurso de bolos que, bmales del concurso de bolos que, para jugadores jubilados organi-zó la Delegación en Cantabria del Sindicato Nacional Indepen-diente, donde ganó Juan Agüero con 208 bolos (102 y 106); segui-do de José Farñas, con 189 (95 y 204). Artor Bear 204, José y 94); Antonio Bear, 90 y José L. González, 78 bolos.







### CAMPEONATO REGIONAL INTERCLUBES POR **EQUIPOS CADETES DE CANTABRIA 2000**

Fechas: 7 y 8 de octubre.

Lugar: Real Golf de Pedreña

Patrocina: Federación Cántabra de Golf.

Organiza: Federación Cántabra de Golf y Real Golf de Pedreña.

Equipos: Los clubes afiliados a la F. C. G., representantes de un campo en juego homologado de, al menos 9 hoyos, con un mínimo de 250 federados tendrán derecho a formar un equipo.

No podrá inscribirse ningún equipo que no represente a un campo

Todos los componentes del equipo deberán estar en posesión de la licencia federativa en vigor por la F. C. G. y deberán ser socios o abonados con un año de antigüedad como mínimo del club que representan o estar federados desde su primera licencia. Los equipos estarán formados por dos niños y una niña, con

hándicap nacional. La edad máxima de los jugadores/as será de 16 años cumplidos

Capitán: Cada club designará un capitán, que deberá ser socio o abonado del club, de categoría cadete o junior.

Inscripciones: Los clubes deberán rellenar el impreso existente a tal efecto y remitirlo vía fax a la F. C. G. antes de las 12,00 horas del 29 de septiembre 2000.

Premios: El club campeón y subcampeón recibirán un trofeo acreditativo, así como los jugadores del equipo y su capitán.



### ATLETISMO

### Peña y Cacho, ganadores en Miera

S. E. SANTANDER

Javier Peña (Maderas Buelna) v Carmen Cacho (Caja Cantabria) se adjudicaron el triunfo en sus respectivas categorías, en la tercera edi-ción de la Carrera Popular de Miera, que se disputó el pasa-do sábado. En la prueba, en la que compitieron cientos de atletas de todas las categorías, brillaron los atletas del Liérganes-Penagos que dirige Atilano Cobo.

### CLASIFICACIONES

CLASHICACIONES

Senior masculino: 1-Javier Peria (M. Buelra)

\*2-Senjor Monso (Ricamornizin) \*3-José Lopez (Index) \*4-Goyo Christorilla (Ricamornizin) \*4-Goyo Christorilla (Ricamornizin) \*5-enior fementina: 1-Carmen Cacho (Caja Cantaloria) \*2-Enial Saze (Nato Collindras) \*4-Enial Saze (Nato Collindras) \*4-Enial Saze (Nato Carmenos 1-Javier Lasio (Natornas Buelra) \*4-Veteranas: 1-Mórida Monad Coro (Materias Buelra) \*4-Veteranas: 1-Mórida Cardiguez (Index) \*4-Junior masculino: 1-Fernándo Garca (Léganes Penagos) \*Junior fermentino: 1-Pamela Rivarro (Légranes Penagos) \*4-Junior Bavarro (Légranes Pena



BOLOS

# El I Congreso Nacional de Bolos se inaugura hoy

### Se presentarán ponencias y comunicaciones de 25 modalidades autóctonas de diversas regiones

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

Con un acto oficial, a partir de las 20,30 horas, se inaugura hoy en el Paraninfo de La magdalena el I Congreso Nacional de Bolos, que congregará en Santander a un importante número de personas implicadas en la conservación, promoción y desarrollo de los juegos autóctonos que, en 25 moda-lidades, serán presentados en este congreso. Además de las ponencias y conferencias, habrá exposi-ción y práctica de modalidades, en un conjunto de análisis y estudios, en materia étnica en cada caso e informe de su situación actual.

Las deliberaciones y ponencias se plantearán y discutirán en el Paraninfo, los días 28, 29 y 30, con un sugestivo programa que se completará, en sesiones de tar-de, con las demostraciones de cada especialidad en las instalaciones de Deportes Autóctonos, del Complejo Deportivo Municipal de La Albericia, donde se han instalado, provisionalmente, boleras de varias modalidades forá-

neas (Batiente, Burgalés, Alavés, etc.), junto a las correspondien-tes a las modalidades que se practican en Cantabria, que tienen instalaciones fijas.

Habrá tres apartados: Bolos de Mujeres; Bolos de derribo y Pasabolos. En Mujeres, se tratará de: Birllas de Campo; Bolo Ribereño;

Bolo Palentino y Bolo Segoviano. En Bolos de Derribo: Bolo Huertano; Bitlles Catalanas; Bolo Alavés; Cuatreada; Bolo Leonés; Bolo Rianés; Bolo Pasiego; Bolo

Boto Maries, Bolo Llano; Bolo Palma; Bolo Conquense y Tres Tablones. En Pasabolos: Pasabolo Losa; Pasabolo Tablón; Bolo Maragatio; Bolo Berciano; Bolo Celta; Battente; Birlas Valencianas; Bolo Tineo y Pasaholo Burgalés.

### Mañana en Camargo

Mañana se jugará en Camargo el «Memorial Quilitos» patrocinado por la empresa Santiago Cagigas, donde intervendrán, a partir de las 15,30 de la tarde Ortiz; Alfonso: Villalba: Mallavia: Lavín; Salmón; Rubén Rodríguez; Ingelmo; Rubén Haya; Agustín; Castanedo y «Tete» Rodríguez.

### **En Puente Viesgo**

También organizado con motivo de las fiestas de San Miguel, se disputará el viernes (16,00 h.) una competición de ases en la bolera de Puente Viesgo, donde inter-vendrán, por invitación, los siguientes jugadores: Ortiz, Villalba; Castillo; Alfonso; Oscar; Ingel-mo; Salmón y Tete Rodríguez; ras las tiradas iniciales, jugarán final tripartita, con premios de 30.000 pesetas; 25.000; 20.000 y cinco de 15.000.

### En El Verdoso

Esta tarde se juega la final del «Trofeo Finín Igareda» (2º) en La Carmencita, con la intervención de Scrgio Lantarón y Manuel Mora, a partir de las 7,00 de la tarde para jugar, seguidamente, el «Trofeo Gonzalo Roviralta» (1ª): Ingelmo; Sergio García; Ortiz y Pedro Gutiérrez



Bolo maragato, estará presente en el Congreso Nacional.

### Bar Manolo, de Bezana

Tras las tiradas selectivas previas. se conoce la programación de las finales de los concursos del Bar

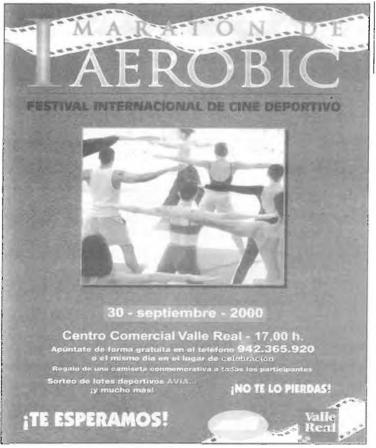
Manolo (Bezana). El viernes, a las 16,00 horas, jugarán los infantiles Roberto Blanco; Pedro de Carlos; Abel González;Pablo Mier; Rubén Vicente; José Antonio Landeras y Jesús Platas. El sábado, a la misma hora, los cadetes Alberto Herrera; Antonio Camero; David Peláez; Adrián Llata; Ricardo Gómez; Vicente Revuelta; Francisco Rucandio y Javier Lavín.

El domingo, también a partir de las cuatro, los aficionados Manuel Sola; Antonio Ostolaza; José Luis Pérez; Celso Cobo; Sergio Gómez; Antonio Cano; Ramón Pérez y José Bezanilla.

El lunes, a las 4,00 de la tarde, jugarán los Veteranos Francisco Gómez; Jesús Lastra; Angel Soto; Miguel Poyo; Angel Mijares; Francisco Gómez; Arturo Bezanilla y Francisco Gutiérrez.

### «Bahía de Cádiz»

Para el concurso nacional «Bahía de Cádiz», que organiza el Cen-tro Cántabro de Cádiz, para jugadores de Primera categoría y que se desarrollará en la bolera del Centro, los días 12, 13 y 14 de octubre, se han inscrito formal-mente 57 jugadores. Se realizará una primera selección para desig-nar a los 16 mejores, que jugarán una segunda ronda climinatoria, para que los ocho mejores disputen las finales propiamante dichas. el día 14 por la tarde.



### IV TORNEO INTEREMPRESAS DE GOLF SANTANDER 2000







FECHA DEL TORNEO: 30 de septiembre - 1 de octubre 2000. ORGANIZA: Club de Golf Mataleñas.

UGAR: Campo de Golf Mataleñas. MODALIDAD: Dia 30, Fourball - Dia 1, Copa Canadá.

PARTICIPANTES: 28 equipos de dos jugadores, abonados, socios e invitados (por el club), en posesión de licencia de la R. F. E. G. HANDICAP MAXIMO DE JUEGO: Limitado a 20.

HORARIO DE SALIDAS: A partir de las 9,00 h.

ORDEN DE SALIDAS: Día 30 por hándicap, día 1 por clasificación, ambos días por el tee n.º 1, cada 10 minutos.

DERECHOS DE INSCRIPCION: Se fijan en 25.000 Ptas. por equipo.

COMPRENDEN: Grenfees de los dos jugadores. Polos conmemorativos.

Cena para dos personas entrega de premios (Hotel Chiqui).
PREMIOS: 1.º PLACA DE CAMPEON Y 2 CARROS ELECTRICOS.
2.º PLACA SUB-CAMPEON Y 2 BICICLETAS DE MONTAÑA

3.º PLACA TERCER CLASIFICADO Y 2 BOLSAS DE GOLF. 4.º DOS BOLIGRAFOS MONT BLANC.

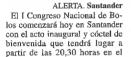
5.º DOS RELOJES.

INSCRIPCIONES. Recogiendo en taquilla del campo documentación del torneo con abo-narés, hasta el 28 de sentiembre.

Nota: Las empresas podrán inscribir un segundo equipo, que podrá ser aceptado en caso de no cubrirse la inscripción. Orden de inscripción por fecha y hora del abonaré.

# El I Congreso Nacional de **Bolos comienza** en Santander

Desde hoy y hasta el sábado tendrán lugar coloquios, conferencias y exhibiciones



Paraninfo de La Magdalena. A lo largo de los próximos dí-as, concretamente hasta el sábado, este I Congreso Nacional de Bolos llevará a cabo coloquios, conferencias, talleres prácticos y



Las distintas modalidades de bolos, entre ellas el bolo palma, serán analizadas en el Congreso.

exhibiciones de 25 modalidades distintas de bolos y se espera la participación en el mismo de unas 100 personas. El objetivo del congreso será

dar a conocer las distintas mo-

dalidades de bolos federadas y no federadas que se practican en España, además de difundir experiencias y proyectos sobre su teoría y práctica. Para la jornada de mañana, pri-

mera de actividad, están previs-tas comunicaciones de las modalidades de batiente, bolo fe-menino de Palencia, pasabolo losa, birllas de campo, cuatrea-da, tres tablones, pasabolo ta-blón, bolo burgalés, bitlles cata-lanas, bolo alavés, birlas valen-

lanas, bolo alavés, birlas valen-cianas, bolo palma masculino y bolo palma femenino. Asimismo, a partir de las 13,30 horas, tendrá lugar una conferencia del consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, José Antonio Cagigas, sobre El Deporte base en la formación integral de la ju-

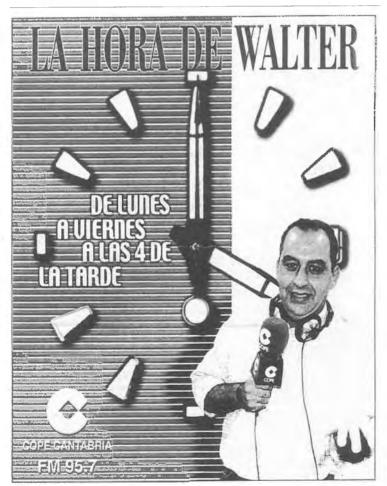
Además, el Complejo de La Albericia será escenario a partir de las cinco de la tarde de varias exhibiciones y talleres prácticos de las distintas modalidades.

■ La Federación Cántabra. presente en las *Boulympiades* en Francia.- El pasado 23 de septiembre, el presidente de la Federación Cántabra de Bolos, Fernando Diestro, y el director de Promoción, Fernando de la Torre, se desplazaron a la locali-dad francesa de Fontaine Guerin, en el Valle de Loira, para asistir a la cuarta edición de las

Boulympiades, a las que habían sido invitados por la Organiza-ción que preside Guy Cornu y que cuenta con el patricinio del Ayuntamiento de dicha locali-dad, encabezado por su alcalde Jean Patrick Defours, one recibió y colmó de atenciones a los representantes cántabros.

Las Boulympiades son una concentración de modalidades de juegos de bolos y juegos de bolas que se celebran cada dos años en dicha localidad. En la presente edición participaron delegaciones de Francia, Bélgi-ca, Alemania, Inglaterra, Holanda y por primera vez estuvo pre-sente España, representada por las Brillas de Campo (Huesca) y por la Federación Cántabra, que en esta ocasión asistieron en calidad de observadores.

El establecimiento de contac-tos con otras modalidades y la posibilidad de establecer relaciones de colaboración para el futuro son dos objetivos que se ban visto cumplidos en este via-je, del que ya se han obtenido algunos frutos. Por un lado, re-presentantes de la Bretaña francesa asistirán al I Congreso Na-cional de Bolos que hoy co-mienza en Santander y por otro lado, la Federación Cántabra de Bolos ha sido invitada a participar en la próxima edición de las Boulympiades (año 2002) con alguna de sus modalidades



■ CONFIRMADA LA VELADA ENTRE CASTILLEJO Y JA-VI MARTINEZ.- El español Francisco Javier Castillejo expondrá el cetro súper welter ante su compatriota, el cántabro, Javier Martínez cetro súper welter ante su compatriota, el cántabro, Javier Martínez el próximo 21 de octubre en la capital mexicana, informó ayer el Consejo Mundial de Boxeo. El duelo de los españoles formará parte de la velada boxística que el CMB ha preparado para dar inicio a su trigesimoctava Convención que hará un recuento del pugilismo en el siglo XX y delineará los retos del deporte para el futuro. "La función está tomando dimensiones gigantescas por lo atractivo de la cartelera", señaló el CMB. Además del combate entre Castillejo y Martínez, el mexicano José Antonio Aguirre hará una defensa del cetro mínimo ante el mongol Erdene Chuluun, quien fue designado aspirante oficial después de que el colombiano Daniel Reyes rehusó enfentarse al carmpeón. En la velada, que se disputará en un exclusivo fentarse al campeón. En la velada, que se disputará en un exclusivo centro de espectáculos, también tomará parte el mexicano Miguel Angel González, quien peleará con cl estadounidense Frankie Randall y los mexicanos Cuauhtémoc Gómez ante el Pelucho Morales.

### VELA - CRUCEROS Y FIRST CLASS

# El «Ana» de Mújica, ganó el trofeo Joyería Canal

JAVI LEON SANTANDER

El «Ana», patroneado por Javier Mújica y Juan Carlos Ruiz, resultó vencedor del «Trofeo Joyería Canal», de la clase crucero, que se ha venido disputando a lo largo de todo el mes de septiembre, y que concluyó el pasado fin de semana

La embarcación de Mújica se hizo con el triunfo en la clasificación general tras anotarse la victoria en la primera y cuarta regatas, y firmar un tercer puesto en las dos restantes.

las dos restantes.

La segunda plaza fue para el Sun Fast «Mi Gabriela Dos», de Juan Angel Viadero, que pese a no alcanzar la victoria en tiempo compensado en ninguna de las mangas, ha sido bastante regular anotando dos segundos puestos y un cuarto, y cruzando la línea de llegada en cabeza en varias mangas. En la última prueba, disputada con viento muy flojo, sólo pudo ser octavo, resultado que han descartado en la clasificación final

El «Izaro III», de José Luis Castillo, ha sido el mejor en su categoría de barcos pequeños, pero además ha conseguido una bue-



El «Ana» se impuso en dos de las cuatro regatas, y ganó la general

na tercera plaza absoluta, tras vencer en la tercera regata, hacer un quinto y un séptimo en las dos primeras, y cerrar su participación con un tercero.

En cuarto puesto ha concluido el «Izaro Segundo», de Jesús Cristóbal, que comenzó con un flojo resultado en la primera prueba, pero en las tres restantes se ha mantenido entre los cinco primeros, remontando muchos puestos en la general. Francisco Muñiz, con su X-36 «Soledad», ha terminado quinto al anotar un tercero, dos sextos y un séptimo.



### **BREVES**

### El «Memorial Wully» de first, para el «Granuja»

■ TEL □ La clase first class disputó la última jornada del trofeo «Memorial Wully». El viento no acompañó en esta última
jornada: las fuertes roladas y el flojo viento propiciaron que el
juez de regatas Pérez Sánchez anulara la regata en tres ocasiones y decidiera finalmente mandar los barcos a tierra. Así
las cosas, la clasificación general no suffitó variación, con victoria del «Granuja», de Fernando Pereda, seguido por «Work
Santander» (J. López-Vázquez) y «Sandra» (A. Pascual)

### Hoy, carrera para los junior, en Rasines

hoy se disputa en Rasines, a partir de las 16,00 horas, el Trofeo Santos Mártires, prueha ciclista con la que se pondrá punto final a la temporada regional para dicha categoría. El recorrido, a una distancia de 80 kilómetros, consta de cuatro vueltas al circuito Rasines, Gibaja, Ramales, Gibaja, Rasines, Ampuero, Marrón, Udalla y Rasines



### Singular éxito del «Ciudad de Santander»

EAMER Con participación de tripletas de Andalucía, Aragón, Asturias, Castilla-León; Castilla-La Mancha; Cataluña; Andalucía y Cantabria se disputó en los jardines del Auditorio de El Sardinero, el «Trofeo Ciudad de Santander» de petanca, competición en la que dios equipos cántabros ocuparon las primeras posiciones en categoría femenina. Tras las sucesivas eliminatorias, se produjo la sorpresa de que, dos de las tripletas cántabras se metieron en la final tras eliminar a las representaciones de Cataluña y Castilla-León; en la final Merche, Isabel y Amparo (Tablanca Puertas Roper), actuales campeonas regionales, ganaron 15-7, a María, Blanco y Loly (San Francisco). En la serie masculina, los cántabros ocuparon los puestos 5º, 6º y 8º, proclamándose vencedor el trío de Andalucía, al ganar por 15-11, a los alicantinos



### Las Boulympiades en Francia

Fernando de la Torre, atiende a través de una intérprete, las particularidades de una de las modalidades de bolos que se iuegan en Francia, que estuvo presente en «Las Boulympia-des», celebradas días pasados en el Valle del Loira (Francia)



### Protagonismo

El protagouismo femenmo está presente en casi todas las modalidades de juegos autóctonos de bolos que se conservan en Esnaña.

En las especialidades que estarán pre-sentes en el Congreso Nacional, las mujeres tendrán un protagonismo especial, aunque a algunos les moleste que, en Cantabria, jueguen las chicas.



# Inaugurado el Congreso Nacional

### ORTIZ TERCILLA SANTANDER

Aver fue inaugurado y hoy se miciarán las deliberaciones correspondientes al «I Congreso Nacional de Bolos», que organiza la Federación Cántabra de Bolos, con el patrocínio del Ayunta-miento de Santander y el Banco Santander Central Hispano y con la colaboración de Gobierno de Cantabria; Parlamento de Cancantabria, Parlamento de Variabria: Instituto Municipal de Deportes; Federación Española de Bolos: Ministerio de Educa-ción y Cultura; Comité Olímpición y Cultura; Comité Olimpi-co Español; Federación Españo-la de Municipios; Universidad Internacional Menéndez Pelavo y Asoctación Española de Perio-distas Deportivos; ONO; El Cor-te Inglés; Siec. S. A y Coca-Cola. Un conjunto de apoyos que han hecho posible este macro

congreso, a través del cual, el humilde y rural juego de bolos, en sus variantes régionales, lle-nas de tipismo y sencillez, entran en la Universidad. Abren las puertas a los intelectuales, para dar a conocer sus características. su ancestralidad y sus posiciones

Ya hace años que, al menos en Cantabria, el juego de bolos, es

«mayor de edad» y ahora se pre-tende dar la alternativa a todos los juegos de bolos, que repre-sentan la tradición y la cultura de distintos puntos del país, que, con más o menos retraso, apuestan por la recuperación, la difusión y la expansión de estos jue-

### Solemne comienzo

El Paraninfo de la Magdalena, se flenó para el acto de inaugura-ción del Congreso Nacional de Bolos, contando con la presencia de autoridades políticas y deportivas, congresistas, federa-tivos, presidentes de Peñas, jugadores, árbitros y destacados afi-cionados, que siguieron con atención y curiosidad los planteamientos de este singular Con-greso, que ha despertado sobre-

saliente atención.

Presidieron el acto el conseje ro de Cultura y Deporte, José Antonio Cagigas: José Manuel Riancho, concejal de Deportes de Santander; Fernando Diestro, presidente de la Federación Cántabra de Bolos; Eutiquio Fompe rosa, subdirector general del Banco Santander; y el concejal san-tanderino César Torrellas.



Presidencia del acto inaugural del «I Congreso Nacional de Bolos», en el Paraninfo de La Magdalena.

### La jornada de hoy

Hoy, en la primera jornada, a par-tir de las 9.30 de la mañana, tendremos una serle de comunica-

ciones, con sesión plenaria a las 13.30 en Paraninfo de La Magdalena, donde pronunciará la primera conferencia, José Antonio

'agigas, consejero de Cultura y caggas, emisejero de cuma vi Deportes del Gobierno de Curi-tabria: «El deporte base en la lor-mación integral de la juverand y por la tarde, a las 5.00, habili talleres prácticos y exhibiciones en el Complejo de La Albetten.

### **Boulympiades**

Días pasados, se desplazaron a la localidad francesa de Fontaine Guerín (Beaufort-en-Vallée), en el Valle de Loira, el presidente de la Federación Cántabra de Boios y el director de promoción, Ter-nando Diestro y Fernando de la Torre Renedo, para asistir a la celebración de la 4º edición de las Boulympiades. Son una con-centración de modalidades de juegos de bolos y bolas, que se celebran cada dos años. Intervinieron este año, delegaciones de nieron este ano, delegaciones se Francia, Bélgica, Alemania, Indis-terra y Holanda, participando por primera vez, en calidad de por-ticipantes y observadores, las Ba-llas de Campo (Huesca) y el Bolo Palma (Cantabria), que han side comprometidos a presentar sus objetivos en la próxima edición.

### Inaugurado el I Congreso Nacional de Bolos en el Paraninfo de La Magdalena

ALERTA. Santander

A lo largo de los próximos días, concretamente hasta el sábado, el I Congreso Nacional de
Bolos, que fue oficialmente
inaugurado ayer en el Paraninfo
de La Magdalena, llevará a cabo conferencias, talleres prácticos y exhibiciones de 25 modalidades distintas de bolos y se
espera la participación en el
mismo de unas 100 personas.
Para la jornada de hoy, primera
de actividad, están previstas comunicaciones de las modalidades de batiente, bolo femenino
de Palencia, pasabolo losa, birlas de campo, cuatreada, tres ta-

blones, pasabolo tablón, bolo burgalés, bitlies catalanas, bolo alavés, birlas valencianas, bolo palma masculino y bolo palma femenino

femenino.

Asimismo, a partir de las 13.30 horas, tendrá lugar una conferencia del consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, José Antonio Cagigas, sobre El Deporte base en la formación integral de la juventud. Además, el Complejo de La Albericia será escenario a partir de las cinco de la tarde de varias exhibiciones y talleres prácticos de las distintas modalidades.



### Sábado, 30 de septiembre

09.00 h

10,45 h

Communications, Modalisheds, Bolo Bilicerio, Bolo Haerano, Bolo Llanc Beso Conquire, Bolo Servino e Hob Mana sino.
Conquire, Bolo Servino e Hob Mana sino.
Conquire, Bolo Servino e Hob Mana sino.
Conquire, Bolo Servino e Hob Haerano, Bolo de Hos progos de bolo ell' Pece Lavega i Baryais, Professor INEL Haerano, Program o Hob Besono - partis parties. "Procons departes and processor departes acid.
Conferencia benatica." Procos e deporte tradecionales vi atios invate los bolos en Castilla y León.
Coloquiro. Dobate.
Conferencia plenara. "Euroneman del deporte forbendo". D. Guillettino le sus Jamenez.
Raino, Director General de Departe del Consept Superior de Deportes. Club de Golf Matalelina. 12,45 h. 13,30 h

Rams, Dire-in General de Departe di Consep-niperar in especiale.

Talleres Prácticos - Estabiscines. Complejo Municipal de La Alberticia. Modalidades.

Talleres Prácticos - Estabiscines. Compete Pradudo Tabión. Bolo Barcaire. India Alaries.

Bolo Palama. Bolo Berciano, Bolo Segoviano. Bolo Riberticia. Bolo Hierano., Bolo Long.

Bolo Conqueras. Mod Maragan.

Acto de claurara y civiel de despedida. Parlamento de Cartabria. 17,00 h













Un momento del acto de presentación del I Congreso Nacional de Bolos en el Paraminfo de La Magdalena ,

COTERA



# Ambiente positivo

# Goikoetxea va recuperando jugadores de cara al importante partido del Racing frente al Real Madrid

J. OCHOA. Santander
Las noticias positivas sobre la
enfermería del Racing comienzan a hacerse poco a poco realidad. Finalmente, al menos así lo
demuestran los entrenamientos,
dos hombres como Tais y Neru
tienen todos los números para
estar a disposición del técnico
Andoni Goikoetxea en el próximo encuentro del sábado ante el
Real Madrid.

Ambos jugadores participaron aver en el entrenamiento y si el técnico lo estima oportuno podrán tomar parte con el resto de la platilla en el choque contra el actual campeón de Europa, con lo que a Goikoetxea le salen un nar de recambios para poder tener un margen de maniobra algo más amplio en la configuración de la defensa. Evidentemente ambos jugadores no se encontrarán con total seguridad al 100% después de aproximadamente un mes sin jugar, pero lo que es indudable es que aunque será el técnico quien tendrá que elegir, cosa que no pudo hacer ante el Barcelona el pasado fin de semana, si bien la comparación de ambos encuentros tampoco es en estos momentos muy adecuada.

Al margen de que son dos plantillas de indudable calidad, las similitudes del encuentro del sábado ante el Madrid con el partido de la semana pasada ante el Barça son difíciles de establecer. El hecho de jugar en casa da más trascendencia a las aspiraciones del Racing, que es consciente también de que en El Sardinero se va a encontrar con un rival que en estos comienzos



Neru pelea con Fernando Morientes en el partido entre el Racing y el Madrid de la temporada pasada.

de Liga anda muy fino. A diferencia de un Barcelona

A diferencia de un Barcelona que tuvo en el choque ante el Racing la única luz de quince días plagados de sombras y derrotas, el Madrid que llega a El Sardinero lo hace como equipo imbatido en la competición liguera y también en Europa, con nueve goles en su trayectoria en la competición doméstica y con muchas ganas de ir apuntalando en este inicio de temporada todos sus objetivos para la campaña.

Ante esta situación los santanderinos se preparan para afrontar un choque que de traducirse en una nueva derrota dejaría muy cuesta arriba la inevitable remontada que a partir de la quinta jornada tiene que realizar el Racing si quiere apuntalar su candidatura a la zona media-alta de la tabla.

El entrenamiento de ayer volvió a estar presidido por las jugadas y los partidillos cortos. Mejorar la defensa y encontrar acierto de cara a puerta son los dos objetivos de un Racing que si quiere ganar al Madrid en casa va a tener que ahogar al equipo blanco sin permitir que desarrolle sus genialidades.

molle sus genialidades. El Madrid ya ha demostrado que tiene gol y las opciones del Racing pasan por hacer que no lo demuestre en Santander. Líneas cerradas y muy juntas con presión en el centro del campo, rapidez y bloqueo de las iniciativas madridistas, son las claves por las que pasa el choque del sábado.

Decirlo sobre el papel resulta muy fácil; más complicado resulta ponerlo sobre el césped del terreno de juego. El Racing tiene muy claro lo que debe hacer y lleva una semana muy intensa preparándolo. Ahora sólo resta saber si va a ser capaz de ponerlo en práctica en el campo.

### COPA DE LA UEFA

■ Gaziantepspor-Alavés.-El recinto deportivo del Kamil Ocak Stadium, de la ciudad turca de Gaziantep, acogerá hoy el choque de vuella de la primera eliminatoria de la UEFA entre el Gaziantepspor y el Alavés, en el que los vitorianos tratarán de marcar algún gol para aprovechar el valor doble de los tantos en campo contrario.

■ Rayo Vallecano-Molde.-La experiencia europea del Rayo Vallecano vivirá hoy en el estadio Teresa Rivero un nuevo capítulo, en el que el Rayo parte con la ilusión de sentenciar la eliminatoria ante el Molde, tras el 0-1 de la ida, y de esta manera seguir haciendo historia en su primera participación en la Copa de la UEFA.

■ Rijeka-Celta.- El Celta se juega hoy ante el Rijeka su continuidad en la Copa de la UEFA, una competición a la que los celestes ticnen especial cariño y que les ha dado gran prestigio en Europa por sus buenas actuaciones.

■ Wisła Cracovia-Zaragoza.- Sólo un exceso de confianza del Real Zaragoza en el partido de vuelta de la primera eliminatoria de la Copa de la UEFA de hoy jueves contra el conjunto polaco del Wisla Cracovia, puede privarle de acceder a la siguiente ronda, ya que el conjunto español debe hacer valer el 4-1 que logró en la ida.

Espanyol-Olimpia de Liubliana.- El Espanyol no se plantea quedar eliminado en la primera ronda de la UE-FA ante el Olimpia de Liubliana, equipo que se impuso en el partido de ida disputado en Eslovenia (2-1) y que sorprendió al conjunto barcelonés por su calidad técnica, a pesar de ser prácticamente un desconocido.

### Inaugurado el I Congreso Nacional de Bolos en el Paraninfo de La Magdalena

ALERTA. Santander
A lo largo de los próximos días, concretamente hasta el sábado, el I Congreso Nacional de
Bolos, que fue oficialmente
inaugurado ayer en el Paraninfo
de La Magdalena, llevará a cabo conferencias, talleres prácticos y exhibiciones de 25 modalidades distintas de bolos y se
espera la participación en el
mismo de unas 100 personas.

Para la jornada de hoy, primera de actividad, están previstas comunicaciones de las modalidades de batiente, bolo femenino de Palencia, pasabolo losa, birlas de campo, cuatreada, tres tablones, pasabolo tablón, bolo burgalés, bitlles catalanas, bolo alavés, birlas valencianas, bolo palma masculino y bolo palma femenino.

femenino.

Asimismo, a partir de las

13,30 horas, tendrá lugar una
conferencia del consejero de
Cultura y Deporte del Gobierno
de Cantabria, José Antonio Cagigas, sobre El Deporte base en
la formación integral de la juventud. Además, el Complejo
de La Albericia será escenario a
partir de las cinco de la tarde de
varias exhibiciones y talleres
prácticos de las distintas modalidades.



Un momento del acto de presentación del I Congreso Nacional de Bolos en el Paraninfo de La Magdalena

COTERA

# Puente Viesgo acoge hoy un concurso de Primera

### El I Congreso Nacional de Bolos comenzó ayer en Santander

ALERTA. Santander
Con motivo de las Fiestas de
San Miguel, la localidad de
Puente Viesgo acogerá hoy un
concurso de Primera categoría
individual por invitación.

En el mismo se darán cita los jugadores Ortiz, Villalba, Castillo, Alfonso, Oscar González, Ingelmo, Salmón y Tete Rodríguez. El concurso comenzará a las 16,00 horas y los tres jugadores con los mejores registros pasarán a jugar la fase final.

Este concurso, organizado por

la Peña Bolística San Miguel de Puente Viesgo, cuenta con premios de 30.000, 25.000 y 20.000 pesetas para los tres primeros clasificados. El resto de jugadores recibirá un premio de 15.000 pesetas.

■ Congreso Nacional de Bolos.- Ayer comenzó en Santander el I Congreso Nacional de Bolos, organizado por la Federación Cántabra de Bolos. Una primera jornada que quedó un tanto deslucida por el mal tiempo, ya que la lluvia apenas permitió lle-



Las distintas modalidades de bolos se analizarán en el Congreso Nacional.

var a cabo el programa de talleres y exhibiciones que iba a tener lugar en el Complejo de La Albericia.

Albericia.

El Paraninfo de La Magdalena sí que acogió la parte temática del congreso, en la que tuvieron comunicaciones técnicas sobre distintas modalidades de bolos, como batiente, bolo femenino de Palencia, pasabolo losa, birllas de campo, cuatreada, tres tablones, gasabolo tablón, bolo burgalés, bitles catalanas, bolo palma

masculino y bolo palma femenino. También se llevó a cabo una conferencia plenaria sobre el deporte base en la formación integral de la juventud, ofrecida por el consejero de Cultura, José Antonio Cagigas.

El programa para hoy, viernes, será el siguiente: 9,00 horas- Comunicaciones (bolo cervato, bolo celta, bolo pasiego, bolo ria- fiés, bolo segoviano, bolos de tineo y bolo leonés); 10,45- Conferencia Temática (Bolos: mujeres y hombres. Fernando Maes-

tro Guerrero, director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo, Huesca); 12,00- Conferencia temática (Los bolos en Cantabria, una realidad sociocultural. José Angel Hoyos Perote, vicepresidente de la Federación Cántabra); 12,45- Comunicaciones; 13,30- Conferencia Plenaria (Bolos, poesía y raíces, por Alfonso Ussía, escritor y periodista); 14,30- Almuerzo en el Club de Golf Mataleñas; 17,00- Talleres Prácticos-Exhibiciones, en el Complejo de La Albercia.

Lotería Nacional SORTEO DEL JUEVES				List	SORTEO DEL DÍA 28 DE SEPTIEMBRE DE 2000  Seis series de 100.000 biliéese cada una Lista acumula de de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final  Estos premios podrán cobrarse hasta al día 28 de diciembro de 2000, INCLUSIVE									
0 1 2		3 4			5		6	7		8		9		
Números Pesetas	Números Peestas	Números Pesetas	Números Pesetas	Números P	esetue	Números	Populau	Núcrotus Peastas	Números	Pesettes	Números	Pesatan	Números	Pesetas
33510 50.000 33530 50.000 33530 50.000 33530 50.000 33550 50.000 33550 50.000 33570 50.000 33570 50.000 33590 50.000 33590 50.000 35300 50.000 35310 50.000 35310 50.000 35320 1200 50320 50.000 35320 50.000 35320 50.000 35370 50.000 35370 50.000 35370 50.000 35370 50.000	33611 55.000 33831 55.000 33831 55.000 33831 55.000 33861 55.000 33861 56.000 33861 56.000 33861 56.000 35891 55.000 35311 55.000 35311 55.000 35311 55.000 35313 55.000 35314 55.000 35313 55.000	3552250,000 3354250,000 3354250,000 3354250,000 3356250,000 3356250,000 3356250,000 3356250,000 3358250,000 3582250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000 3532250,000	33513	39514	50.000 3 50.	13515 13525 13535 13546 13556 13566 13566 13575 13596 13596 13596 13595	50,000 50,000	33516 55.000 33536 55.000 33536 55.000 33536 55.000 33536 55.000 33556 55.000 33566 55.000 33566 55.000 33566 55.000 33566 55.000 33566 55.000 33566 55.000 33536 55.000 35366 55.000 35366 55.000 35366 55.000 35366 55.000	) 33517 ) 33527 ) 33537 ) 33537 ) 33547 ) 33557 ) 33567 ) 33567 ) 33567 ) 33567 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 ) 35357 )	.50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000 .50,000	33518 33528 33528 33538 33548 33558 33558 33578 33588 33598 35388 35318 35328 35328 35338	50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000 50,000	33519 33529 33539 33549 33559 33579 33589 33589 35319 35319 35329 35339 35339 35339 35339	
		<b>-</b> 11	Ŧ!	Tamadaniala				Terminaciones			Terminas	Tones	Termina	clones
Terminaciones 250 25,000	Terminaciones 6921130,000 42130,000 15.000	Terminaciones 1222, 125.000 712, 25.000	Terminaciones 39325.000 96325.000 3310,000	Terminacion 2416				8356130.000 64630.000 65.000			6018 048 228 58	125.000 . 25.000 . 25.000	5319 239 319 549 649,	
ESTE SORTEO ADJUDICA 2.127.000 DÉCIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 2.096.748.000 PESETAS														
PREMIO E8 195.00.00 Múm. 35 PRIMER PR				FRACCIO	ÓN SERÆ	A	PREIMO CUMULADO							
			Núm.	35319	2.4	6.*	20	19.000.009						

INSTRUCCIONES PARA LA CONSULTA DE ESTA LISTA

Comprisses at a tende out sorten y et gradjo que riguran en la parte superior se a tende contrata e au billeta o dictimo.

2.º En cada cotomna, y actio en ella, extán todos tos premios y reintegicos que tas morras.

punden a un billete, e zasa, a disc décimus.

3.º Vas al sa la columpa da hijmense aparens el que Yd. Junga y, al sal fuers, a la dere anontraré seumolado el Imperte total de les prantes que han onrespondide al billete, accupiolet de los appatellas que ligitura y secumbaldos an el resustre invendedamente actua.

4.4 3 no està su número acomplato pueda score premio en el grupo de terminentenes. El les bay de custro citras y en unimare les trians igualmente dispuestas, e la direche necontraré el la lacial de premios que han correspondido a todos los números que terminan con essa cuetro altres.

BOLDS

# El torneo «San Miguel», hoy, en Puente Viesgo

### En la Casa de los Bolos, benjamines y alevines

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

La bolera de Puente Viesgo aco gerá hoy, a partir de las 4,00 de la tarde, la anunciada competi-ción de «San Miguel», en la que intervedrán, por este orden, los siguientes jugadores invitados: Ortiz; Villalba; Castillo; Alfonso; Oscar; Ingelmo; Salmón y «Tete» Rodríguez, que «lucharán» por premios de: 30.000 posetas; 25.000; 20.000 y cinco de 15.000 pesetas. Tras una tirada inicial, jugarán una final tripartita.

### Santander-Madrid

Para mañana, sábado, está pre-visto, a partir de las 12,00 de la mañana, en la bolera «Severino Prieto», de Torrelavega, un

encuentro entre Santander y Madrid, organizado por la Peña Manuel Mora Real de Piasca. Por Madrid intervendrán los siguientes jugadores: «Tinín», José Gon-zález y Carlos Ruiz, reforzados por José Luis Rueda. Los madrileños se enfrentarán al equipo santanderino, que estará integrado por Roberto, Benito, Pedro-sa; «Juanjo», Javier López Marcano (alcalde de Torrelavega) y Manolín Mora.

Tras la partida se reunirán en una comida de hermandad, en el Restaurante «Ferbus», donde se proyectará el video de la Peña Manuel Mora Real de Piasca, que se entregará a los patrocinadores y a los socios de honor de la Peña.

Se nombrará socios de honor y se entregarán las insignias de oro a Juan José Ingelmo, Agus-tín García «Tinín» y al Coro Ronda Garcilaso

### **Casa de los Bolos**

Esta tarde, si el tiempo lo per mite se jugarán las finales del concurso «Caja Cantabria» para categorías benjamín y alevín, en la bolera de la Casa de los Bolos. Intervendrán David Ruiz; Borja González; Enrique Martínez; Andrés Samperio; Jorge García; Sergio García y Luis Antonio Pascua (benjamines) y Javier Puen-te; Antonio Saiz; David Gandarillas; Bruno Fernández; Cristian Lavid y Oscar Salmón (alevines).





Arriba, la campeona de España, Angélica Ruiz, en la demostración con-gresual de ayer. Abajo, las diferentes modalidades de bolos y bolas.



VIERNIES 39. MIGUEL CADAVIECO (RABEL)

GRUPO DE FOLK "NEL TARDIU"

Después de cada actuación... dequetación

de productos de Cantabria

ANCHOAS DE LAREDO (CONSERVERA LAREDANA) - SOBAOS CASA OLMO - ORUJO DE POTES EL COTERON - QUESO DE TRESVISO - TORTA DE BORONA (MAIZ) CON BACON

Obsequio a todos los asistentes ataviados con traje regional

Colabora: El Diario

ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER 🚓



CURSO PARA DEJAR DE FUMAR Si es usted fumador, decídase a dejarlo SESION INFORMATIVA, JUEVES, 5 DE OCTUBRE - HORA: 19,00

C./ Magallanes, 36, Entlo. - SANTANDER

SE OFRECE GRATUITAMENTE A TODA LA POBLACION

PARA INSCRIPCION Y MAS INFORMACION LLAMAR AL 942 235 500



### ROLOS

# La lluvia no «enfrió» la dinámica del Congreso Nacional de Bolos

Una de las conferencias de hoy tendrá como ponente a Alfonso Ussía

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

La lluvia de la jornada de ayer, no «enfrió» la dinámica y el entusiasmo puesto de manificsto por los asistentes al «I Con-greso Nacional de Bolos», que ayer se inició en el Paraninfo de La Magdalena, donde conti-

nuará hoy y mañana. Sólo los previstos talleres prác-ticos y exhibiciones programadas en el complejo deportivo de La Albericia, fueron suspendidos, aunque se «recuperarán hoy y mañana, también por la tarde después de la sesión matinal que seguirá la programación previs-

Aver, se presentaron una serie de ponencias y comunicaciones, apoyadas, en muchos casos, por videos, transparencias, docu-mentación gráfica y fotografías.

Se pasó revista, interesante revista dirfamos, a las modali-dades de batiente (Jesús Zapi-co); bolo palentino (Pilar Ungi-dos); pasabolo losa (Celestino Cueto); birllas de campo (Fernando Mestro); cuatreada (José Ramón Crespo); tres tablones (Juan Carlos Martín Nicolás); pasabolo tablón (Noé del Río San Sebastián); bolo burgalés (Roberto Heras Gil); billes catalanas (Pere Lavega i Burgués); bolo alavés (Javier Garmendia); birlas valencianas (Angel Gómez i Navarro) y bolo-palma (Fernando de la Torre Renedo). Entre tanto planteamiento

táctico y técnico, no faltó la nota emotiva, cuando Noć del Río, pidió un aplauso y un recuerdo para el aficionado al pasabolo tablón fallecido hace unos días, Manolo Ortiz (Q.E.P.D.), al que se premio con una larga ovación como homenaje póstumo, Ortiz fue una persona que, en gran medida, representa a tantos

como se han esforzado por la recuperación, conservación y expansión de estos juegos modestos pero de gran senti-miento colectivo. En todos los casos, se estudiaron las procedencias étnicas, historia, las particularidades específicas y la dimensión sociológica

En la sesión plenaria de este Congreso pronunció una confe-rencia, José Antonio Cagigas Rodríguez, consejero de Cultura y Deportes del Gobierno de Cantabria. Cagigas expuso cla-ramente la evidente repercusión del juego de bolos en la socie-dad actual, haciendo unos plantad actual, naciono unos pian-teamientos muy ajustdos, con palabra docta, pero con la sufi-ciente claridad, para que las gentes modestas de los distintos juegos de bolos de este país entendicran el mensaje de su visión sobre el deporte base, en la formación integral de la juventud. Puso énfasis en la necesidad de planificar la ense-ñanza desde la docencia, estimulando a los jóvenes a participar, teniendo como referencia los mitos deportivos que, en estos días «fabrican» los Juegos Olímpicos y mostró su desen de promocionar las escuelas depor-tivas a nivel municipal, potenciando la labor de los monito-res, entrenadores o educadores que, en cada caso, cargan con una tremenda resposabilidad

### Hoy, segunda jornada

En la segunda jornada del Congreso, prevista para hoy, no ha varido desde su planteamiento inicial, el programa y desde las 9,00 de la mañana, se pasará revista a distintas ponencias: bolo cervato: bolo celta: bolo ber-



El consejero José Antonio Cagigas, durante su conferencia.

ciano; bolo pasiego; bolo riañés y bolo segoviano. También habrá una conferencia temática a car-go de Fernando Maestro Gue-rrero, director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca), que disertará sobre:

«Bolos: mujeres y hombres». A las 12,00 de la mañana, ocupará la tribuna de oradores, José Angel Hoyos Perote, vicepresi-dente de la Federación Cántabra de Bolos, que se ocupará del tema:«Los Bolos en Cantabria: Una realidad socio-cultural» A las 13,30 horas el conferenciante será el escritor y periodista Alfonso Ussía, que versa-rá sobre «Bolos, Poesía y Raíces»

Por la tarde, habrá talleres prácticos y exhibiciones, en el departamento de Deportes Autóctonos del complejo depor-tivo municipal de La Albericia.

### Trofeo La Amistad

El domingo, a partir de las 12,00 de la manaña, se jugará, el tra-dicional trofeo d.a Amistado, en la bolcra «La Morena», de Gran-da-Siero (Asturias) en el que se enfrentarán los equipos de Peña Granda (Asturias) y Peña Mali

### UN PROGRAMA DE RADIO CON LA ANTENA PUESTA EN IBEROAMERICA



DE 7 A 8 DE LA TARDE

DIRIGE Y PRESENTA: FEDERICO **LUCENDO POMBO** 



ONDA MEDIA 1.485 Khz



En la imagen, Pablo Martín-Laborda, director del centro; Susan Hymus, jefa de estudios, y profesorado del centro, junto a José Campos, gerente del Club de Tenis Monteverde, después de la firma del convenio.

### ACUERDO DE COLABORACION ENTRE EL CENTRO OPENING Y EL CLUB MONTEVERDE

Recientemente se ha firmado un acuerdo de colaboración entre la Escuela de Inglés Opening y el Club de Tenis Monteverde Personal, profesorado y alum-

nos del centro de inglés Opening podrán disfrutar de las instala-ciones de tenis, padel y fit nnes con las que cuenta el Club de Tenis Monteverde.

### El Club Voleibol Laredo comienza hoy su Liga ante el Galdácano

LAURA SAIZ. Santander El Club Voleibol Laredo comienza la temporada de Primera División Nacional masculina recibiendo al Galdácano vizcaíno, un equipo nuevo en la categoría. Este partido, que tendrá su co-mienzo a las 19:00 horas en el polideportivo municipal 1 de Laredo, permitirá afrontar la decimocuarta temporada consecutiva en categoría nacional a los hom-

bres de José Miguel Elu.

La plantilla del C. V. Laredo para la temporada 2000-01 está compuesta por Pedro Ruiz y Alvaro Rasines de colocadores, Miguel Ángel del Río, Fede del Río, Javi Bacalao y Diego Solana de Javi Bacaiao y Diego Soiana de centrales, y de jugadores de ala Marino, Txola, Palacio, Viñas, Quique y José Luis, además del regreso de Felipe Pascual como líbero. Sin embargo, Pedro Ruiz, Miguel Angel del Río y Diego Solana no podrán incorporarse de momento a la disciplina del club por encontrarse lesionados tras la temporada de voley playa.

Por otro lado, en categoría fe-menina, el Laredo Todo Oro, después de su ascenso la pasada temporada comienza la Liga na-cional de Segunda División hoy a las 17:00 horas en busca del títu-lo frente a otro equipo cántabro, el Virgen del Campo de Cabezón de la Sal.

M Presentación del Caja Cantabria Torrelavega.- Hoy, a las 19:00 horas, se presentará ante su afición el Caja Cantabria Torrela-vega con la disputa del XV Trofeo Ciudad de Torrelavega

Puras es tercero en la categoría F-3 y Sanfilippo, séptimo en el grupo N

# Carlos Sainz, tercero en la primera etapa del Rallye de Córcega

El piloto español Carlos

Sainz concluyó en tercera po-sición la primera etapa del Rallye de Córcega, undécima prueba del Campeonato del Mundo, con los Peugeot de Gilles Panizzi y Francois Delecour por delante y los cánta-bro sChus Puras tercero en categoría F-3 y Nacho Sanfilippo séptimo en el grupo N.

Panizzi encabeza el Rallye

con seis segundos de ventaja sobre su compañero Francois Delecour, mientras que Sainz se encuentra en tercera posición con su Ford Focus, a 16 segundos del líder y con cuatro segundos y medio de ven-taja sobre su compañero de equipo, el escocés Colin McRae.

La primera etapa ha sido pa-ra los dos Peugeot oficiales. Panizzi y Delecour, dos gran-des especialistas de la prueba corsa v del asfalto, han impuesto su ley, ganando cinco de las seis especiales disputa-

La primera del día fue para el británico Richard Burns, con el Subaru, que se está mostrando más bullicioso y difícil de lo previsto y es quinto en la clasificación.

Pannizi debió esperar a la última prueba especial para co-locarse líder, a pesar de haber ganado cuatro pruebas, por una Burns y otra Delecour. Si no pudo hacerlo antes fue porque en algún momento fue frenado por el Hyundai de Eriks-son, a quien alcanzó y dobló en la segunda especial. El francés ha sorprendido por

cuanto no corría desde el pasa-do Rallye de Cataluña en el mes de abril, la última prueba del Mundial disputada sobre asfalto. Los dos pilotos de Peugeot han dominado con cierra claridad a todos sus adversarios, que se disputarán arduamente la tercera posición.

El líder del Mundial, el sueco Marcus Gronholm, ha acusado el desconocimiento de la prueba y su poco hábito a correr sobre asfalto, de forma que por el momento está fuera de los puntos. Sus tres rivales principales, McRae, Burns y Sainz, le pueden arañar unos puntos preciosos.

Sainz parecía tranquilo al finalizar la ctapa. "No hay mu-cho que señalar. El coche va bien y yo me encuentro a gus-to con él. Creo que los tiem-pos lo demuestran", dijo el es-

Panizzi, por su parte, se mostró muy satisfecho. "Tras seis meses sin correr me ha costado un poco encontrar el ritmo. Pero creo que lo he conseguido. La prueba es muy disputa-da y creo que hay seis coches en posición de luchar por la victoria. Será, sin duda, una

prueba dura", dijo el francés. Los Seat Córdoba están en línea con lo previsto. Auriol marcó algunos tiempos bastan-te interesantes, pero el francés se lamentó de la falta de po-tencia de su motor y de haber acabado una especial con tan sólo tres cilindros funcionan-

Por parte de los pilotos cánreal prue de los pinotos can-tabros presentes en la prueba, Chus Puras (Citroen Saxo) e Ignacio Sanfilippo (Mitsubishi Carisma) siguen en carrera. Puras acabó la etapa en tercera Puras acabo la etapa en tercera posición de la categoría F-3, siendo el 29 de la general, mientras que Sanfilippo era séptimo en el grupo N, 32 en la general y a sólo nueve se-gundos de Puras.

### El Campeonato de Empresas comienza este fin de semana

D. CARRERA. Santander La XXI edición del Campeonato Regional de Fútbol de Empre-sas comienza este sábado con la participación a modo de liga de 18 equipos en liza. El campeonato se prolongará hasta el pró-ximo 3 de junio de 2001 durante 34 jornadas. El vigente campeón de liga,

Textil Escudo, comenzará en es-ta primera jornada su defensa del título ante el equipo del Grupo Saniplast en su campo de Ca-bezón de la Sal,

Por su parte, el subcampeón, Edscha F.C. también recibirá en su domicilio a Cafetería Orly Los Montañeses. El cuarteto de favoritos lo completan Ferroa-tlántica -campeón de Copa- que trantica – campeon de Copa- que se desplaza al terreno de Cons-trucciones Ruiz García y el con-junto representativo del Ayunta-miento de Santander que visitará al Café Bar Jaime de Torrelave-

Además de estos conjuntos. parte comó favorito al título liguero el equipo Sueños Multihogar, junto a otras alternativas co-mo pueden ser Exclusivas Dis-

mo pueden ser Exclusivas Dis-lam, Nestlé o Café Bar Jaime. Primera jornada: Sueños Multihogar-La Pedreguera; Tex-til-Grupo Saniplast; Interclim Los Pinares-Amita Duo; Rotul-san-Limpiezas Saiz Simón; Edscha-C. Orly Los Montañe-ses; Café Bar Jaime-Ayunta-miento de Santander. Construcmiento de Santander: Construcciones Ruiz García-Ferroatlántica: Nestlé-Ambiciones: Pub Sinfonía-Exclusivas Dislam.





Dos momentos de las exhibiciones de distintas modalidades de bolos realizadas ayer en el Complejo de La Albericia.

COTERA

### El I Congreso Nacional de bolos se clausura hoy en el Parlamento cántabro

El primer Congreso Nacional de bolos, que se ha viene celebrando en Santander desde el pasado 27 de septiembre, se clausurará hoy en el Parlamento de Cantabria con una recepción en la que el presidente de la Cáma-ra, Rafael de la Sierra González,

cerrará todos los actos que se han venido desarrollando a lo largo de esta semana en el Pala-cio de la Magdalena, sede del congreso.

El acto está previsto que se inicie a las 21:00 horas con las pa-labras del presidente de la institución, a las que seguirá una recepción y la actuación del Coro Ronda Valle de Camargo.

Según adelantó ayer el presi-dente del Parlamento, durante su intervención subrayará la impor-tante situación en la que se encuentra ahora mismo el deporte de los bolos a nivel nacional y, muy especialmente, en nuestra

región. "La celebración de este Congreso Nacional en Cantabria pone de relieve el buen momento por el que atraviesa este depor-te", señala Rafael de la Sierra.

Por su parte, el programa de actividades que tiene previsto desarrollar el Congreso hoy ha sufrido un cambio. La conferen-

cia de las 13:30 horas titulada "Estructuras del deporte federa-do" ha cambiado su ponente siendo ahora Juan Ramón Beor-legui Ibars, subdirector del CSD, en lugar de Guillermo Jesús Jiménez Ramos, que ha tenido que desplazarse a los Juegos Olímpi-



BOLOS

# Interesantes conferencias en el Congreso Nacional de Bolos

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

La segunda jornada del Congreso Nacional de Bolos, tuvo ayer especial relieve, ya que, además de las ponencias y comunicaciones de la mañana, se dictaron tres interesantes conferencias, en las que se puso de relieve la universalidad de los juegos de bolos y la variedad de especialidades que, en algunos casos, cambia de pueblo a pueblo, manteniendo viejas tradiciones, en su deseo de mantener las condiciones étnicas, que, por influencia del modernismo, se están quebrantando en sus filosofías, arrastrados por la dinámica social o por el materialismo económico.

### **Conferencias**

Desde el punto de vista particular nos pareció lo más interesante de la jornada las tres conferencias plenarias, dictadas en el Paraninfo de La Magdalena, donde Fernando Maestro, director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca), habló con gracia, con conocimientos y con claridad, sobre el tema: «Bolos: Mujeres y hom-





Fernando Maestro y José Angel Hoyos Perote, ofrecieron ayer interesantes conferencias.

bres», en la que buscó el paralelismo de los juegos diferenciados por cuestiones de sexo y con gran sentido del humor citó una serie de anécdotas e historias rurales, con las que, en gran medida, se hacía un «retrato» a la presencia femenina, en casi todas las modalidades de juego.El Congreso pasó de ser de nacional a internacional, gracias a la presencia y mensaje planteado por Cristián Quéré, presidente de la Federación de la Bretaña Francesa, que explicó, muy documentado, las particularidades,

virtudes y defectos, de los juegos que se desarrollan en Francia, donde se encontraron algunas similitudes con los españoles, hasta parecer, en algunos casos, que todos provenían de la misma raíz.

La versión de «Los bolos en Cantabria: una realidad sociocultural, a cargo de José Angel Hoyos Perote, fue una clarísima visión del devenir del juego de bolo-palma en el último siglo, exponiendo con claridad, cifras estadísticas, procedimientos e ilusiones de cara al futuro, basando su optimismo en las Escuelas de Bolos y en la filosofía federativa en cuanto se refiere a la promoción de nuevos jugadores. Tanto Fernando Maestro como

Tanto Fernando Maestro como el francés Cristián Quéré y Hoyos Perote fueron largamente aplaudidos. como lo fueron, también, los ponentes de las distancias comunicaciones presentadas por la mañana.

das por la manana.
Pasaron por el «escaparate» del
Congreso las modalidades de:
Bolo Celta (Ricardo Pérez Verdes); Bolo Cervato y Bolo Borciano (Juan Carlos Martín Nicolás); Bolo Leonés y Bolo Riañés
(Juan Carlos Martín Nicolás) y
Bolo Tineo y otros asturianos (J.
Gerardo Ruíz Alonso).
Quedo demostrado que las

Quedo demostrado que las montañas unen y los ríos separan y quedó meridianamente claro que no estamos solos en este mundo de los bolos.

ran y quedo mentanamente carro que no estamos solos en este mundo de los bolos.

Por la tarde en el Complejo Deportivo de la Albericia (Deportes Autóctonos), se realizaron demostraciones de diversas modalidades que se pudieron estudiar y conocer en «vivo y en directo».

### Clausura

Hoy se desarrollará la última jornada, desde las 9,00 de la mañana, en el Paraninfo de La Magdalena, con la programación prevista, a la que podriamos añadir la presencia del escritor y periodista Alfonso Ussía, que ayer, por un impedimento familiar no pudo estar presente.

Por la tarde habra demostraciones y exhibiciones en las instalaciones de La Albericia y por la noche será clausurado el Congreso, en un acto a celebrar en el Parlamento de Cantabria, a partír de las 9,00 de la noche, donde el Presidente del Parlamento, Rafael de la Sierra, será encargado del acto de clausura, recibiendo a los congresistas en el Palacio de la Cámara Regio-





BOLDS

# Brillante clausura del Congreso Nacional

Hoy se juega el concurso «San Miguel» en Cosío

ORTIZ TERCILLA SANTANDER

Brillante clausura del «I Congreso Nacional de Bolos, que concluyó, con sobresaliente éxito de organización. Su desarrollo dejó como beneficio un amplio baga-je de conocimientos, de las múltiples modalidades de holos que se practican en España. Se han presentado popencias y conferencias y se han mostrado las formas de juego en directo cuando

la lluvia lo ha permitido. En definitiva, un congreso que dejará «huella» y del que habrá que ocuparse con más tiempo y con más espacio.

Ayer se pasó revista a varias modalidades: bolo ribereño (Carlos de la Villa Porras); bolo huertano (Magdalena Navarro); bolo conquense (Enrique Buendía); bolo maragato y bolo llano (Juan Carlos Martín Nicolás).

Tras su intervención, en varias comunicaciones, Juan Carlos Martín Nicolás, profesor del INEF Castilla y León», dictó una conferencia sobre «Juegos y deportes tradicionales y autóc-tonos: Los Bolos en Castilla y León», que se extendió en un análisis minucioso y con preciso conocimiento de las diversas facetas étnicas y culturales, de rancio costumbrismo, en diferentes puntos de la comunidad

castellano leonesa.
Otro profesor del INEF, en este caso de Lleida, Pere Lavega i Burgués, centró su conferencia sobre «La riqueza motriz y cul-tural de los juegos de bolos» Seguidamente, Juan Ramón Beorlegui, del Consejo Superior de Deportes, habló sobre las estructuras del deporte federa-

Por la noche en el Parlamento de Cantabria, el presidente, Rafael de La Sierra, presidió la clau-sura del Congreso, en un acto, que mañana trataremos con más amplitud, por su repercusión y por su trascendencia.

### En Gosío (Rionansa)

Hoy, si el tiempo lo permite, se jugará, a partir de las 3,00 de la tarde. la fase final del tradicional



Rafael de la Sierra, presidente del Parlamento de Cantabria, clausuró al de Bolos× el «I Congreso Naci

concurso «San Miguel», en la bolera de Cosío (Rionansa), patrocinado por el Ayuntamiento. Participarán los siguientes jugadores clasificados: «Nacho»

OFTALMOLOGIA

Remedios, 2, 4.° centro Tfono. 942 21 00 49

PEDIATRIA

Dr. Lino

Alvarez Granda

Pedrueca, 3 - 3° E - SANTANDER Tino, 942 31 47 11

PSIQUIATRIA

J. MUNOZ

C./ Castilla, n.º 19 Zona A-5.º A

TELEF. 27-20-27

J. FDEZ.-CUESTA

Tel. 942 31 29 22

Migoya; Rubén Rodríguez; Ángel Lavín; José Luis Mallavia; «Juanio» González: Jesús Salmón: Juan Carlos Herguedas y Pedro Gutié



### GUIA PROFESIONAL DE MEDICOS Y ESPECIALISTAS DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS DE CANTABRIA

GARGANTA - NARIZ

GARGANYA-NARIZ-OIDOS

L. PADILLA

Isabel II, 10, 1° Izqda. SANTANDER Teléfono 942 31 48 46

MEDICINA DEL DEPORTE

AIME

ZULOAGA

C./ Juan de Herrera, 20, 1.º B

Telefono 942 03 74 27

ALERGIA

### ISAAC ALVAREZ **SUAREZ**

C./ Calderón de la Barca, 16 - 2.º Izgda Teléfono: 21 43 27

CARDIOLOGIA

### Dr. JOSE RAMON **DE BERRAZUETA**

C./ Rodríguez, 7 - 1.º C Teléfonos: 22 72 44 y 36 15 37

Dr. ATILANO

SANCHEZ

Calderón de la Barca, 14-5.º B

Telétonos: 363097 y 276438

Y DEL AP.º DIGESTIVO

Dr. JAVIER

**ORTEGA MORALES** 

Santa Lucía, 51, 2.º-G

Quinta Madrazo Teléfs.: 27 23 30 y 36 43 72

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA

CIRUGIA PLASTICA Y REPARADORA E. PERAITA

HERNAN CORTES, 59-61, BAJO

### FRANCISCO HERRERO **FERNANDEZ**

C/. Bualasal, n.º 23-8.º Izda Telf. 942-36-46-96

HECTOR

F. LLACA

C./ San Fernando, 2, 3.º A

Teléfono 376323

Dr. NAVARRO

ISABEL II. 32

TELEFONO: 22 78 88

ENFERMEDADES DE LA PIEL

MEDICINA GENERAL

### D. GABRIEL **CASTILLO SANTIAGO**

Giudad Verroi, 221, chalet n.º 5 -42 89 81 32

MEDICINA DEL TRABAJO

### F. PEREZ BOUZO

Teléfono 942 275 222

NEUROLOGIA

### J. MENENDEZ **ARÂNGO**

C./ HERNAN CORTES, 23, 5.º IZDA. TELEFONO 942 31 13 62

REUMATOLOGIA

### Dr. Marcial A. GARCIA ACHA de la Hera Plaza de los

Emilio Pino, 6, 3,º Tfnos.: 21 34 41 v 39 10 15

> MARIA ALVAREZ **DE BUERGO**

C./ Rualasal, n.º 23-8.º Izda. Teléfono: 942-36-46-96

### JOSE ARMONA

C/ Rualasal, 4, 3° Dcha Tfono, 942 31 33 41 v 908 18 62 63

TRAUMATOLOGÍA Y ORTOPEDIA

### CARRO

CENTRO MEDICO Castelar, 43 Teléfono: 942.313.157

### J. IGNACIO DEL VALLE **SCHAAN**

C./ CADIZ, N.º 9-A, 2.º TELEF.: 942.31.42.97

VALENTIN **DE BENITO RICA** 

an Fernando, 16, 7. SANTANDER Teléfono 37 28 82

# JUAN JEREZ

Y DIEGO MARTIN-GIL C./ Vargas, 45, 7.º 1 Teléfono: 37 53 38

APARATO RESPIRATORIO

FELIPE ZURBANO C./ Calvo Sotelo, 14-2.º Doha Teleifono: 942.312.066

CARDIOLOGIA

A. OCHOTECO

Jesús de Monasterio, 10 - 2.

Teléfono: 37 55 86

Avda, Reina Victoria, 12-14 bajo Telf. 942 27 52 22

M. IGLESIAS

C./ San Fernando, 22, 7, Telf. 37.08.19

MENG San Fernando, 10

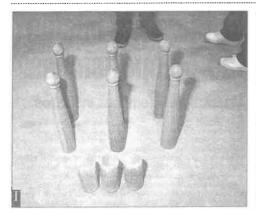
Teléfonos 28 17 08 - 23 45 82 DR. JOSE LUIS HERRANZ

Menéndez Pelayo, 65 Tfono.: 942.27.68.64

199

LIBRO DE ACTAS I CONGRESO NACIONAL DE BOLOS-SANTANDER 2000

### BOLOS





# 3

# I Congreso Nacional en Santander

### Incuestionable éxito

ORTIZ TERGILLA SANTANDER

Desde su apertura, José Antonio Cagigas (Consejero de Cultura y Deportes), hasta la clausura, Rafael del Sierra (Presidente del Parlamento de Cantabria, pasando por todos los elementos integrantes del «I Congreso Nacional de Bolos», desarrollado en Santander, todo resistro un estradura visita histórica.

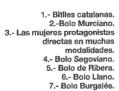
del «I Congreso Nacional de Bolos», desarrollado en Santander, todo registro un singular éxito histórico.

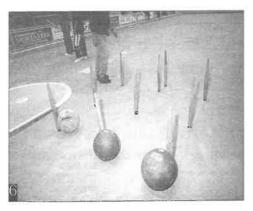
Queda abierta, ahora, una brecha importante de cara a la reflexión y análisis de la situación, después de conocerse la variedad y la cantidad de modalidades de holos que se juegan en España. Se conoce su diversidad étnica y la similitud en muchos casos. Se conocen sus planteamientos, sus necesidades y, sobre todo y ante todo, el amor que ponen de manifiesto quienes se empeñan en conservar las tradiciones. Desde la costa cantábrica a la mediterránea y desde Gerona a Galicia, toda la piel de toro está llena de «toques» de especial raigambre, arrullada por una mústica característica propiciada por el inconfundible sonido que la madera seca produce al contacto entre bolos y bolas, que con variedad de tamaños y formas, componen los elementos y «herramientas» de unos juegos que cabalgan entre la tradición y el cambio, pero que, ni el modernismo ni los tiempos, pueden desfigurar, ni cambiar sus esencias tradicionales y su simbolismo. Entre otras cosas, destacar que quedó claro que el bolo palma o bolo montañés, es la modalidad más «fuerte», la más promocionada y la más desarrollada, tanto a nivel deportivo, como económico y en materia de promoción y expansión en lo cultural y en lo deportivo. Las Instituciones podrán saber, tras las conclusiones que se deriven de este importante e interesante Congreso Nacionai de Bolos, que hay que ayudar a estas gentes, que con muy poco se conforman. Que ponen lo primero su esfuerzo y su ifusión y son ampliamente merecedores de la ayuda de la Administración, porque España somos todos...

España somos todos...
El presidente del Parlamento, De la Sierra, aseguró que la institución que preside «es un modelo de apoyo a este deporte eminentemente autóctono, afirmación que se demuestra con el hecho de que la ayuda al deporte de los bolos está recogida de forma expresa en el presupuesto de este Parlamento como objeto de una subvención singular, lo que es realmente significativo».











# REPORTALE

Recorriendo caminos



La clausura dell Congreso Nacional de Bolos fue en el Claustro de la sede del Parlamento Cántabro. Al lado con Fernado Diestro. presidente de la Federación Cántabra, con los comunicantes y conferenciantes. Después en momentos de la intervención conquense.





Enrique Buendi:

Invitados por la Federación Cántabra de Bolos

# Nuestros Juegos de Bolos en el I Congreso Nacional en Santander

En la ciudad de Santander, durante el pasado fin de semana las sesiones correspondientes a este primer congreso nacional. En el Paraninfo del Palacio de la Magdadena fueron las comunicaciones y conferencias, y en el Complejo deportivo de La Albericia las exhibiciones de las treinta y tantas modalidades 'bolísticas'.

mientras los equipos de fútbol del Racing de Santander y Real Madrid, 'peleaban' sobre las aguas del cesped del campo del Sardinero en Santander, en otro lugar de la ciudad, en el Parlamento Cántabro, se celebraba la clausura del I Congreso Nacional de Bolos, organizado por la Federación Cántabra de Bolos.

Rafael de la Sierra, Pre-

sidente del Parlamento de Cantabria, despedía a los asistentes al citado Congreso, dirigentes, ponentes y jugadores de las diferentes autonomías participantes, Castilla-La Mancha entre ellas, animándoles a continuar con la práctica del Juego de Bolos. En el claustro del noble edificio, sede del gobierno cántabro, el Coro de voces masculinas Ronda 'Valle de Camargo', po-

nía la emoción en los presentes a través de sus cantos, breves estampas de las tierras norteñas.

Juan Ignacio Lillo, jefe de la Sección de Deportes de la Diputación de Cuenca y yo habíamos cumplido con nuestro compromiso de llevar 'un pedazo' de la Cuenca bolística a las tierras del Norte, al 'paraíso' de los Bolos en España. Todo, había comenzado quince días antes, con un trabajo serio de recogida de datos, buscando dotar a nuestras 'comunicaciones' de un contenido preciso, para que las modalidades de Bolos conquenses fueran conocidas en este I Congreso Nacional de la modalidad.

Decidimos 'mostrar' tres formas de jugar a los Bolos. La primera, la más original de todas las que se vieron posteriormente, la de los Bolos del Recreo Peral, 9 'varas', bolas de 'agarradera' chapadas, y un espacio, a la orilla del río Júcar, mágico e ideal para el solaz de las tardes ociosas de primavera y verano. En segundo lugar, y en representación de los pueblos serranos, escogimos la variedad que contempla una sola columna de 3 bolos, usando de proyectif bolas de agarradera, hechas con azuela, y un terreno de juego ubicado en las afueras de las localidades, donde la viga podría saltarse con la bola en juego. En último lugar mostraría-

38 / CRÓNICAS DE CUENCA











mos 'La Billa', juego de bolos torneados (6) que se colocan en dos filas de tres, y sobre los que se lanzan las tradicionales 'mazas' en forma cilíndrica que usamos, y que vimos posteriormente eran a modo y manera de las 'bitllas' catalanas, éstas con un mango para agarrarlas y tirar sobre unos bolos más altos, juntos y grandes.

El primer día de nuestra

presencia en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena, donde se presentaban las 'comunicaciones' de las treinta y tantas variantes de Juegos de Bolos del estado español, fue el viernes. Allí pudimos escuchar cómo son las particularidades de los bolos cervatos, celtas, bercianos, bolo pasiego, riañés, segoviano, de Tineo y leonés. Especialistas en la materia nos mostraron los

espacios de juego, sus bolos y bolas, así como una descripción de las reglas más interesantes. Y junto a las 'comunicaciones' específicas, las 'conferencias' de los expertos, encontrando nexos de valor en lo social, también en lo cultural, a través de la historia, en el lenguaje, en el valor motriz, en la tradición a mantener, en las problemáticas deportivas, en los aspectos mu-

seísticos, en el camino por las aulas escolares para encontrar la sucesión que el mundo de los adultos necesita para la continuidad de estos juegos...

Fernando Maestro, director del Museo de Juegos Tradicionales de Campo (Huesca) entró con naturalidad y elegancia fina en el tema de «Los Bolos: Mujeres y Hombres», glosando la diversa historia del que-

CRONICAS DE CUENCA/ 39.

### Recorriendo caminos

El I Congreso Nacional

de Bolos se celebró

en Santander. La

a conferenciantes y

jugadores corrió a

cargo de la Federación

Cántabra de Bolos

dentro de los juegos de bo-

ciones sociales de la época. Su conocimiento del tema dotó al ambiente de rigor y humor, organización y atención algo siempre difícil.

José Ángel Hoyos, vicepresidente de la Federación Cán-

tabra, señaló en su conferencia posterior, «Los bolos en Cantabria: una realidad sociocultural», el camino seguido por los estamentos federativos, para lograr potenciar el Bolo-palma, hoy un fenómeno deportivo de amplia repercusión social, tanto por la consideración que tienen los equipos de las Peñas de la élite, como entre aquellas otras que en un nivel amateur juegan en las competiciones federativas. Nos agradó sobremanera el acercamiento a los niveles escolares, dentro del Aula de enseñanza de la Federación. Una realidad que también nos vendría bien a los conquenses hoy.

Para la tarde, el espectáculo, porque desde las cinco a las ocho pudimos ver y practicar en el Complejo deportivo de La Albericia, diferentes modalidades bolísticas, a cuál más espectacular; como aquellas donde los Pasabolos permitían ver 'saltar' a los bolos y llevarlos a más de treinta metros, o las de aquellos otros de 'derribar', en los que la habilidad de los jugadores era un gozo observar su práctica, y el 'tino' con que hacían caer los bolos. O las

hacer de varones y féminas instalaciones federativas, visitadas junto a Fernando los, al hilo de las diferencia- Diestro, el Presidente de la

Federación Cántabra de Bolos.

Cuanto no hubieran gozado nuestros jugadores de bolos del Recreo Peral!

La noche, entrada en lluvia tormentosa, nos permitía durante la

cena entrar en contacto con otros compañeros de las diferentes comunidades autó-









nomas participantes, y establecer principios de acuerdos para futuras relaciones y posibles exhibiciones deportivas, tanto aquí en Cuenca, como en Burgos, Santander, León, Valencia, Galicia, Asturias, Murcia, etc.

El sábado siguió lluvioso. La 'comunicación', el hablar de Cuenca en un foro tan especial nos ilusionaba. El día anterior se había roto el hielo del 'no conocer', y a los conquenses se les esperaba con expectación. ¿Cómo serían las



Los asistentes al Congreso tuvieron ocasión de escuchar diferentes comunicaciones sobre la rica variedad bolística, así como observar, y en muchos casos ejercitar su práctica.

40 / CRÓNICAS DE CUENCA



Numerosas modalidades de Juegos de Rolosse pudieron ver y practicar enIaAlbericia v en la Bolera de Puertas Roper, entre ellas la conauense de La Billa. En la narte final se pueden ver momentos de las comunicacio nes y de la asistencia a las exhibiciones.

modalidades de esta tierra tan abajo de la meseta?

En media hora escasa. eso sí, sobrepasando el tiempo concedido para cada Comunicación, se lo expusimos a los asistentes al Paraninfo con todo lujo de detalles, desde el esfuerzo institucional de la Diputación Provincial veinte años acá, pasando por el trabajo de las organizaciones de los pueblos, la calidad de las gentes participantes, la seriedad de los jueces, la apertura y empuje de las mujeres... Hicimos camino de conocimiento de nuestros juegos con

Y el viaje, casi setecientos kilómetros a Santander, había merecido la pena.

La conferencia de Pere Lavega en la mañana «La riqueza motriz y cultural de los Juegos de Bolos», resultó motivante; sus palabras se hicieron sitio entre los expertos en la Sala y demostraron la riqueza de contenidos comunes y diferenciadores, en el nivel de riqueza del lenguaje expresivo, tanto técnico como vulgar. Para nosotros, una de las conclusiones interesantes de esta experiencia 'bolística', y que os resumiría en la frase siguiente: «¡Cuanto da de sí el juego de Bolos!».

En la tarde, en la bolera de Puertas Roper, donde juega la Peña Campeona Nacional de la especialidad de Bolo Palma, la gente asistente jugó a La Billa, al bolo murciano, al ribereño, al maragato y al bolo llano: se quedaron con las ganas de hacerlo en la modalidad conquense, porque no se pudieron hacer los 'pocillos' para colocar las 'varas' de los de Cuenca capital, ni tampoco de los 'serranos'. Fuera del espacio cerrado. la lluvia seguía cavendo.

Y mientras al Bolo Pal-

Para los conquenses

de Bolos, la atención

organizativa fue

total y merecedora de

agradecimiento. Un

Pere, Abenamar votros

ma jugaban, recordaba vo los versos del conquense Antonio Guzmán:

«Del Abanico, la fuente se Hama, de agua clara y siempre fresnaron los recuerdo para Fernado, ca; un juego de bolos cerca una partida reclama».s

Gracias amigos.;Seguro



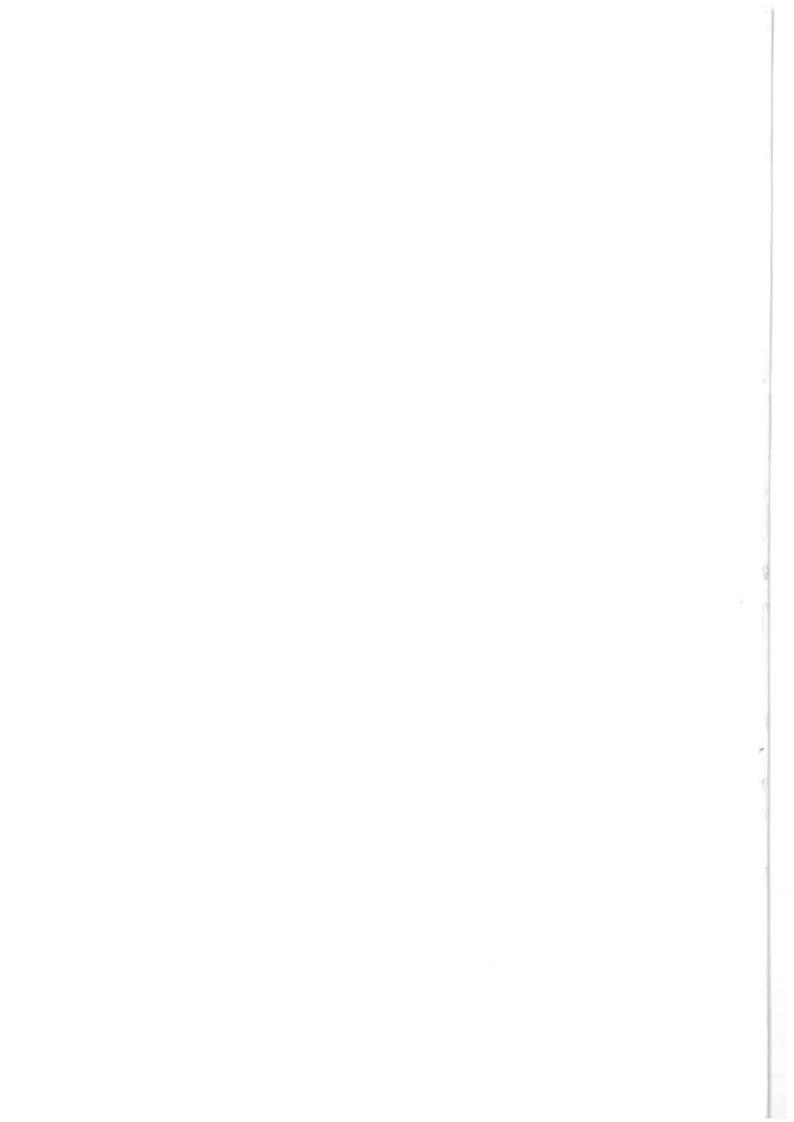




su originalidad v destreza, pero sobre todo, con la pureza de asistentes al l'Congreso planteamientos y la originalidad de las reglas, su vocabulario. Cuando soaplausos en la sala, descansamos.

Se había hecho realidad la promesa nacida días atrás, que la echaremos!

CRÓNICAS DE CUENCA/ 41

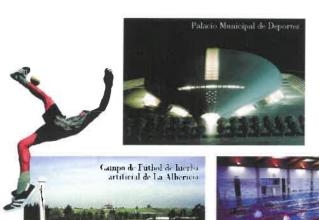


## ÍNDICE

PRESENTACION	
Prólogo	enrenren-nenee5
Comité de Honor	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••
Comité Organizador	name
Programa	······································
Comunicaciones	
Presentación a los Medios de Comunicación	11
Acto Inaugural	
CONFERENCIAS	
·El deporte base en la formación de la juventud	
·Estructuras del deporte federado	
·Bolos: Mujeres y hombres	
·Los bolos en Cantabria: una realidad socio-cultural	
·La riqueza motriz de los juegos de bolos	43
·Juegos y deportes tradicionales y autóctonos:	
los bolos en Castilla y León	
COMUNICACIONES	65
COLOQUIO-DEBATE	
CLAUSURA	183
FL CONGRESO EN LA PRENSA	185

# Avanzamos



















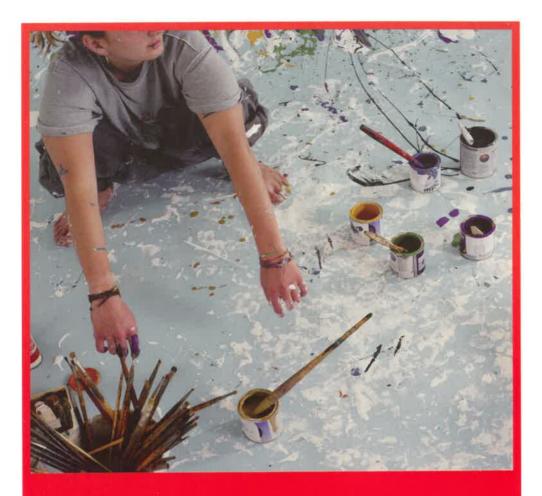




Instalaciones Deportivas del I.M.D. en Santander.



Instituto Municipal de Deportes Ayuntamiento de Santander



### «Lo que conduce y arrastra al mundo no son las máquinas sino las ideas»

VICTOR HUGO

Las grandes ideas mueven el mundo.

Una idea innovadora crea valor, nos diferencia y nos permite adelantarnos a los demás.

Las buenas ideas en banca crean riqueza y dan solidez al futuro de nuestros clientes, de nuestros accionistas, de nuestros empleados.

Cuantos más caminos seamos capaces de encontrar, más aumentará el valor de tus inversiones.

Porque cada vez que nace una nueva idea, tú ganas.

PRESENTE EN 40 PAÍSES
39 MILLONES DE CLIENTES
MÁS DE 10.500 OFICINAS EN TODO EL MUNDO
1.800 PRODUCTOS Y SERVICIOS FINANCIEROS
115.000 EMPLEADOS

